# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70

JV56 MULTITONAL

5 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA



(da M.43 a 25)

CORTE

(da M. 25 + 50)

MEDIE

(da M 200 a 550)

LUNGHE

(da M. 1000 a 2000)

PREZZO L 1475

(Estima tabbanamento alla redicandizioni)



MAGNADYNE



# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## LE ARTI

Ra i Ventisci padiglioni del quait s'arricelisce la Mostra del Minerale in quel Circo Massimo già quattro volte sapientemente trasformato per dar luogo a quelle esposizioni che it P.N.P. ha organizzato, sulle direttive del Duce, in un fine dimostrativo, pratico e profendamente auggestivo, si distingue il reparto delle Arti, che decumenta i prodotti secolari dell'arte italiana nelle materie più diverse; nel metalli, nelle terre, nelle pietre, In quell'enorme cantiere to out, dalla riproduzione di un pieco apuano alla rappresentazione della vita in una miniera, tutti i giacimenti del softosuolo si configurano visibilmente, il reparta arte pone una nota di grazia esemplificundo la destinazione del metallo nubile in opere d'ornamento, di devozione, di regalità, di fede, di cavalferia. E come il sole che indora la vetta d'una montagna nel chi grembo il travaglio assiduo milfemario ha, dui carcone alla pietra preziosa, stratificati i minerali più diversi. L'arte è all'apice d'ogni altività: e se negli altri reparti vediemo fi metallo aderentissimo alla funzione a cui è destinato, lucido, preciso, temprato alle più ardue resistenze, in queila delle arti vediano che l'opera supera la maleria, secondo il dello famoso di Ovidio nella descrizione delle perte della Reggia del Sole nelle quali l'opera del cesello, sult'inserzione del vari metalli, a cominciare daiforo che folgorava come it pirôpo, vinceva per sola virlú d'arte. A incominciare dal metallo più bruto e apparentemente più riluttante a forme di grazia, quale il ferro, quel padiglione allinea una serie di ferri battuti, quali pertastendardi, lucerne, alari, insegne, picchtotti, nel quati la materia sembra aver perduta la sua qualità primitiva, la sua quatilà. diciamo, atomica, per piegatei alla votontà dell'ariefice che la porta a rappresentare motivi si di forza, ma d'una ferza improntata dello stile del sapiente battitore di ferro. Così la lerra grezza, elemeniare, incolore ed amorfa, per virtir del fuoco, esce dalla fornace coita e lustreggiunte di quegli inimitabili colori che la previsione accorta e quasiinfallibile dell'artista le aveva dato. Ho nominato il primo del Della Robbia che nel padiglione delle Art: ha uno dei suei gruppi saeri in cui la terra è diventata smalto, nel bianchi Intmitabill, e il blu sembra aver riconquistato quella favolosa vita eromatica the per i manti delle foro vergini i pittori trecentuti di tavele d'altare chiledevano al previosissimo oltremare. L'opera supera la materia e qui la l'assorma per virtù del fuoco. Ma che dire ura della serie racissima degli esemplari d'argento e d'oro incastonati di pietre dure che nella grande sala circolare del padigilone si dispongono entro ima clruclare custodia di vetro illuminato, come un cerchio di fuoro vivo nell'anello più ampio dell'aula? Eccovi dunque vicinissimi ai vostri occhi quegli esemplari unici che o il riserbo giustificabile d'una fede, diventata a momenti idolatra, vi toglieva d'aminirare, o la solemnità d'una tradizione storica e religiosa consigliava I conservatori a non rendere troppo visibili, Questa solenne tradizione storica e religiosa ha avuto tanto peso che it cimello aureo del Tesoro di Monza, cicé la Corona Ferrea con la quale al sono cinti nelle solennita delle censacrazioni l Re d'Italia, non appare nel



Il Duce inaugura il villaggio α Alessandro Mussofini ». Una sosta dinanzi ai busto in bronzo del Padre.

padiglione che nella specie d'una mirabile e fedelissima riproduzione, così fedele da sembrare vera. Ma tutto il resto è oro di lega purissima, nel senso che l'oro è legato all'arte dell'oreficeria più alta e più squisita. La trattazione di questo metallo così varia e così nuova, come si pratica oggi, è stata tentata anche nel passato; non tanto e non solo in quel mirabili giochi di filigrane in cui il metatio, per usare un vecchio paragone, sembra un merletto, ma in quelle scolorazioni dei metallo, inevitabilmente fulvo, per mezzo delle quali esso si allea o quasi s'apparenta a metallo meno nobite o a pietre più o meno preziose con le quali non intende dissimilarsi per tono. Sottili ricerche di orafi moderni, che giungono alle meraviglie polimateriche, ma preceduti in ciò da quegli espertissimi orafi antichi di cui la Mostra esempilica il gusto e l'audacia quasi insuperabili. Ecco l'oro

damque el servizio della Reggia e della Chiesa: funzione aultea altisuma che testimonia della nobile destinazione dei nobilissimo metalio. Ora il diaspro unguigno alleato ad un oro cupo potete sammirario in qualche teca misteriosa che jiuò easere un reliquiario o un cofanetto per i giotelit d'una regina. Un evangelto alluminato da un frate artista è contenuto in una fodera argentea aella quale la grafia simbolica ha tessuto come una trama leggera intorno al codice prezioso. Reliquiari brilbano nel loro nuclei preziosi intorno ai quali i luigori delle gemme intendom gareggiare con la vita taumsturgies della reliquia santa. Caliel d'ogni forma vi rivelano di colpo l'età della loco esecuzione dal remanico ai tempi più avanzati, bassi, ampi, badiali, semplici, schematizzati, alti, smilli. Croci, o processionali, o di devozione privata, che evocano

i procedimenti iniuntabili degli artefici limosini per i loro smalti inconfondibiti o la sapiente semplicità degli artisti nostrani. Bracci di santi nell'oro più ievigato e più consunta, nei segni abiluale del benedire che vi fanno pensare agli occli imploranti dei iedeli inginocchiati sulle predelle di quei saniuari in cui uno di tali cimen trae ie moltitudial con la sola forza d'un incanto di fede ellissima.

Ed altro il padiglione vi mostra, vi elenca, vi documenta, d'altre materie, di vetri trasparenti inetzi, di ceramiche dipinte. L'arte supera la materia. E' il solenne principio estecico che nel padiglione delle Arti della Mostra del Minerale ha in riprova più ricca più sleura, più definitiva.

MICHELE BIANCALE.

### PROBLEMI DELLA RADIODIFFUSIONE

### II. - FORZA DELLA RICEZIONE E POTENZA DEI TRASMETTITORI

nt cosa vuol dire o io sento il doppio più forte o? Per quanto questa espressione ed altreanaloghe siano usate correntemente, pochi
aprebbero definire un poco esattamente il loro significato. In generale si può anzi dire che lali
espressioni non sono usate propriamente perchè,
nd esempio, molti ritengono che una potenza doppia dei suoni enlessi da un altopariante eostituisca
in nuievole aumento, mentre in realtà essa corriaponde ad un aumento dell'impressione anditiva
quasi insignificante, come ora dimostreremo.

Un interessante esperimento la proposito è stato compluto dal fisico Wolff. Fatla ascoltare da dieci persone una nota musicale con intenstrà all'incirca eguale a quella di un discorso a bassa voce, Wolff ha poi sumentato gradualmente la potenza della sorgente sonora facendo giudicare a ciascun ascol-tatore quale fosse « il doppio » dell'intensità. I paperi furono molto discordi; la media del giudizi si aggitò su un'intensità del suono corrispondente ad una pressione delle onde sonore sulla membrana deil'orecchio 12 volte maggiore, e cioè ad una po-tenza della sorgente sonora circa 150 volte magglore, Teoricamente, se la legge di sensibilità dell'orecebio fosse logaritatica, come si afferma cor-rentenente, si dimostrerebbe che la pressione avrebbe dovuto in tal caso essere 133 volte maggiore e la potenza 20.000 voite maggiore per dare un'impressione doppla. Clò dimostra che i'orecchio è più sensibile agli aurrenti della potenza sonora di quanto non avverrebbe se la sua legge di sensibi-lità fosse logaritmica, ma risulta comunque che, perchè un individuo normale giudichi di sentire « li doppio più forte «, occorre che l'effettiva potenza sonera sia moitiplicata per un numero molto maggiere di due. E, viceversa, moitiplicare semplicemente per due la potenza di un suono ha un ri-sultato assai scarso per quel che si riferisce al-l'orecchio, Trattandosi di un radioricevitore sarebbe come agglungere un altro ricevitore identico sintonizzato sulla stessa stazione e riproducente lo stesso volume di suono dei primo: l'aumento, secondo la valutazione dell'orecchio, sarebbe appena percettibile.

Chiarita così la relazione che esiste ira la po-tenza dei suoni emessi dall'altoparlante del rice-vitore e l'impressione auditiva, vediamo come queste due entità dipendano dalla potenza del trasmettitore. In un buon ricevitore senza « antifading , e cloè scura regolazione automatica del vo-Imme, la potenza dei suoni emessi dall'altoparlante, la quale si può misurare in watt, è proporzionale alla potenza del trasmettitore. Quindi la relazione tra la petenza di un trasmettitore e l'impressione auditiva corrispondente a tale potenza è la stessa di quella, di cul abbiamo sinora parlato, esistente tra la potenza della ricezione sonora e la stessa impressione auditiva. Si ha cioè una notevole sottovalutazione auditiva di ogni aumento di potenza di un trasmetiitore, Dalle precedenti considerazioni si vede quale aumento di potenza di un trasmettitore occorrerebbe perchè un ascoltatore medio potesse dire che sente . Il doppio più forte «1.

La prima conseguenza pratica, che deriva infatti da questa sottovalutazione psico-fisiologica di ogni aumento di potenza sonora, si ha in quella certa disillusione che ricevono molti ascoitatori guando viene aumeniata la potenza di un inascrettitore ed essi al attendevano un aumento maggiore dell'intensità della ricezione. E, si noti, l'aumento reale della potenza irradiata è in generale maggiore dell'aumento di potenza del trasmetitiore, perchè quasi sempre, specialmente in questi ultimi tempi, l'aumento di potenza del trasmetitiore è accompagnato da un aumento di efficienza del sistema irradiante le onde elettromagnetiche. Pacciamo un esempio pratico.

L'aumento della potenza di un trasmettitore da 10 a 100 chilowait è generalmente ritenuto un aumento di grande effetto sulla ricezione. In realtà esso moltiplica per dieci la potenza del suoni emessi dall'altoparlante, ed abbiamo già visto quale è la importanza psico-fisiologica di tale aumenio. La media degli ascoltatori riterrebbe non essere neppure raddoppiata la forza della ricezione, Numericamente, la tensione in voit ai poli della boblina mobile dell'altoparlante e la pressione acustica sulta membrana dell'orecchio, misurata in dine per centimetro quadrato, risultano moltiplicate en-trambe per 3,1. E interessante a questo proposito notare che l'aggiunta in certe condizioni di una buona valvola amplificalrice al ricevitore può moltiplicare la lensione al poli della bobina dell'altoparlante anche per 31, ciò che equivale a moltiplicare la pressione delle onde sonore suila membrana dell'orecchio pure per 31 e la potenza sonora per 1000; auntento corrispondente ai passaggio di un trasmettitore da 1 a 1000 chilowatt! Quanto sopra vale per un buon ricevitore senza antifading of the se pol il ricevitore è munito di un buon regolatore automatico di volume la forza della ricezione non varia praticamente quando la potenza di un trasmettitore viene aumentata, ma colo diminuisce il livelto dei disturbi,

Quanto abbiamo precedentemente delto rende anche conto delle numerose anomalic che si riscon-Irano confrontando l'intensità di ricezione di due o più trasmetittori di diversa potenza. L'ascoliatore è talvolta meravigitato di ricevere alcune stazioni più fortemente di altre stazioni di maggiore potenza situate a distanze eguali od anche minori. Sta di fatto che, mentre la potenza dei trasmettitori ha aull'intensità della ricezione l'influenza che abbiamo descritto, la distribuzione del campo eleitromagnetico a distanza è quanto mai disuniforme. La propagazione delle onde, con le leggi complesse che la regolano e lo anomalie che l'accompagnano, interviene a determinare l'intensità della ricezione delle diverse stazioni in una iocalità in misura talvolta più decisiva del rapporto delle poienze delle stazioni stesse. Quale influenza abbiano I fenomeni di propagazione delle onde suil'intensità della ricezione può ad esempio essere avvertito nel corso della ricezione serale di stazioni lontane quando la ricezione delle più potenti stazioni si atienua saltuariamente sino anche a scomparire, nello stesso modo delle stazioni minori.

Sulle leggi ed anomalie della propagazione delle ando ritorneremo diffusamente in un susseguente arricolo.

F. MARIETTI.

### Abbonatevi

### RADIOCORRIERE

### Rinnovate Pabbonamento

### IN ITALIA, NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

per gli abbonati alle radioaudizioni :

Anno L. 27

Semestre L. 15

Trimestre

per le Sedi dell'O.N.D. e per i Soci della C.T.I. sconto 5.010

per i non abbonati alle radioaudizioni:

Anno L. 33 Semestre L. 18

### ALL'ESTER O

Germania - Belgio - Svizzera - Ungheria Cecoslovacchia - Romania - Olanda - Danimarca - Svezia - Norvegia - Finlandia - Lettonia - Lituania - Città del Vaticano, l'abbonamento costa come in Italia, purchè il versamento avvenga a mezzo del servizio internazionale e scambio giornali » presso gli utfici postali e purchè g'i abbonamentì abbiano la durata di un anno, di un semestre o di un trimestre in base a l'anno solare.

### NEGLI ALTRI PAESI:

Anno L. 75

Semestre L. 40 Trimestre L. 22

La differenza in confronto del costo in Italia corrisponde alla maggiore spesa d'affrancázione postale, spesa che appunto non esiste per i suddetti Paesi cne hanno adenito all'accordo internazionale

Il conto corr. del «Radiocorriere» porta il numero 2/13500, e il versamento in conto corr. postale e il sistema più pratico e più economico

### L'INIZIO DELLE TRASMISSIONI ARABE

### DALLA STAZIONE

suredi alle vie 10,15 la statione di Tripoli ha basiato le trasmissioni in lingua araba. Era-no presenti S. E. il Segretario generale, dei Governo Bruni e diverse notabilità musulmane tra ie quali il Mufti della Libia prof. Scek Mohamed Abu'l-Assaud el Aalem, il presidente del Tribu-nule Sejarastico Superiore proj. Seek Ahmed el Aalem, il Cadi di Tripoli proj. Seek Mahmud



Prof. Seek Mucta:

Burchis, li giudice del Tribunale superiore isla-mico prof. Scek Ahmed Esc-Sharef, il giudice del Tribunale superiore islamico prof. Scek Abd el-Hamid Asciùr, il giudice del Tribunale superiore islamico prof. Scek Abur-Rabia el-Baruni, il pro-jessore nella Scuola superiore islamica prof. Scek Mahmud el-Miselati, il Cadi di Tagiura prof. Abd cr-Rezzagh Taker el-Besceti, il professore nella Scuola superiore islamica prof. Scek Taher Ruchir e il prof. Scek Muetar Huria. Lonunniatore ha data lettura di un breve con-

L'ennunziatore ha data lettura di un breve con-no illustrativo sulle functoni che alla stazione di



Muctar el Mrabet e l'orchestra « L'orientale ».

Tripoli, destinala a rispondere al vari bisogni della popularione tibica, sono assegnati, e sugli scopi che si intendono raggiungere con le trasmissioni in lingua araba.

"L'allo grado di civillà raggiunto - ha delto l'annunciatore —, il benessere largamente diffuso per effetto della tranquilittà più completa che regna nella Libla da motti anni; il riftorente commercio; la mole imponente di tavori pubblici e pri-vati che sono stati eseguiti e che si sianno ese-

quendo, hanno una manifestazione anche nella larga diffusione della Radio.

Dai confini della Tunisia a quelli dell'Egitto, da Ghadames a Cufra, le grandi cilià e i piccoli villaggi sono siati dolali di centrali elettriche che non solo diffendono la luce, ma hanno favorito la



diffusione di migliaia di apparecchi nei pubblici escreizi e neile case di un notevole numero di per-Ma occorreva una Stazione locale che permettesse a un numero sempre maggiore di persone di ricevere trasmissioni nelle proprie case, con ap-purecchi onche piccoli e di costo limitato.

Per questo bisogno generale è sorte la Stazione di Tripoli che non ha potuto dimenticare di tro-varsi in una terra abilata da parecchie centinala di migliate di musulmani che, fino ad oggi, pole-vano udire la loro lingua solo per mezzo della Statione dell'Etar di Bari e di altre straniere, dotute però di una polenza limitata rispetto a quella lripoliua, e, quindi, non sempre distintamente per-cettibile. — specialmente net centri dell'interna della Libia — non rempre interessanti per una popolazione che ha nobilissime tradizioni un'organizzazione politica e delle aspirazioni al-tissime che sono, spesso diverse da quelle di altri popoli musulmani, vicini e lontani. E' stala, per questo, ideata e organizzata presso la Stazione di Tripoli una Sezione araba che risponda a tulte queste esigenze, e, nello stesso tempo, raggiungo



Bescir Fehmi e la sua orchestra araba « La libica ».

un altro scopo: far conoscere agli indigeni e.a tulti i musulmani le grandi rivehezze spirituali della terra libica che il fascismo ha rinnovato. Premesso questo sulle determinanti dell'inizia-

tiva, ha precisato il carattere delle trasmissioni.

«Il programma — ha detto — avrà anzitutto
un carattere culturale con la trasmissione di conversazioni di carattere religioso, letterario e. storico. Vi parleranno illustri professori della Scuola superiore islamica, guristi del Tribunali sciarat-tici, persone dolle in genere e studiosi. La Sezione araba della Stazione tripolina dell'illar attuera un programma diverso da quello di altre Stazioni che irasmettono in lingua araba, in modo che gli

ascollatori avranno da essa qualcoya



prof. Scek Mohammed Abú-I-Assaad Aalem Mufti della Libla.

spetto alle altre trasmittenti dell'Africa Mediterranca; il quotidiano richiamo alle grandi tradizioni storiche ed artistiche del passato inquadrate nella presente realtà dell'Italia imperiale,



L'orchestra « La tripolina » diretta da Kamel el Gadi.

Terminata la lettura di questo cenno lilusirativo i vari autorevoli collaboratori della Sezione hanno pronunciato brevi parole di presentazione, dopodiche il prof. cs-Scied Ahmed Ghenabi ha declamito alcuni suoi versi e il Mufti della Litia professor Seck Mohammed Abu'l-Asaaud el Ablem ha svolta una conversazione di carattere religioso.

il programma si è concluso con la recitazione cantata da parte dei proj. Seek Mukiar Huria di una + Suro - del Corano.



Sua Virtu it prof. Scek Ahmed Esc-Sciaref.



di nuovo ri-

5. E. il Vice Governatore Generale della Libla dr. Giuseppe Bruni coi notabili e ulema mussulmani di Tripoli nell'auditorio dell'a Eiar » per la prima trasmissione araba.

### STEFANO PIRANDELLO RICORDA SUO PADRE

Luigi Pirandello Deempre più vivo e phi grande nella inemaria di tulti gli italiani. Nella ricorrenza del secondo anniversario della morte, il figha Stefano, scrittore a commediografa anche tut, invitato dall'Einr ha ricordato il Padre con la conversazione che riproductamo. La commozione che era nel conversatore ha trotato pena rispondensa negli ascolialiri di lutta Italia.

S ono oggi due anni che Luigi Phrandello è scomparso; ed è stato domandato a me, suo figliuolo, di ricordario a voi in questa ricor-

Non aspettatevi ch'io possa rievocario, concera da vivo; non ne avrei l'animo. Nè sta a me di

pariarvi dell'opera Sua, viva.

Per ricordarlo com'io posso vi dirò invece qualcisa di quelle altre opere ch'erano già nate in Lui, che purtroppo la morte distrusse spegnendo la iantasia dove da molti anni trovavano paziente ameroso alimento e sicuro sviluppo. E ve ne parterò anche per questo; che, all'ultimo, tanio Suo rammarico fu per esso; per quei Suoi personaggi che perdevano il loro Autore.

In una nota apposta nel decimo volume del Suo teatro ho già detto come Egli passò la penultima notic: aveglio, con la mente accesa e intenta a fermare battuta per battuta il termo atto dei Giganti della montagna. Potò riposare un poco, solo dopo aver compluto per intero la fatica, Ma, appagnia così la vita prepotente di quel fantasmi, allora ebbe modo d'accorgeral che la Sua era per fintre,

Sarebbero stati I Suo un'un personaggi drammatici. Voleva tornare all'arte narrativa e s'aspettava ancora una buona stagione di lavoro, da impiegare in due opere di vasto respiro, « conclustive », come le chiamava il romanzo » Adamo ed Eva » e un curioso libro di « Informazioni sul mio invotoniario soggiorno sulla Terra », inizato già parecchie volte, con quei pazienti assaggi di stite con cui ogni volta, tentando e ritentando, Egli soleva espiorarsi la via niti segreta e diretta per glungere al cuore della cosa nuova da dire, E sertiver novelte, molte altre, in modo da lasciare intera la raccolta delle « Novelle per un anno». Un còmpito assegnato a se stesso: cento novelle uncora e i due romanzi, Gli piaceva pensare che, allora, il Suo teatro sarebbe apparso come una patentesi nella Sua più vasta opera di narratore. E, se pol gli fosse « avanzato tempo, sorrideva a un vago propusito, caro come una speranza di meritata consolazione, l'ittornare là donde era partito giovinetto e concludere come aveva incominciato: da poeta.

Adamo ed Eva - era la storia, tra mitica e umoristica, d'un ricominciamento della vita umana dal nulla; d'un uomo e una donna soli sulla Terra. ma non i primi abitatori di essa, bensi gli ultimi, scampati a un'imprevedibile catastrofe quando la Terra, tra qualche miglialo d'anni, avrebbe avuto appena un attimo d'arresto nella sua corsa semplterna, quasi un'esitazione, e subito avrebbe ripreso il suo moto: ma... ecco, fermato in un Suo appunto, ciò ch'era accaduto in quell'attimo. « Bissona perdonare alle acque, se in quella terribile commozione, sconvolgendosi orribilmente, sobbalzate tutte sulla faccia della Terra, se ne risucchiarono poi, passata la commozione e ritornate nel lero abissi, tutta la storia degli nomini, lasciandola come tignesa e lavata. L'irreparabile perdita d'una storia più volte milleuaria, fatheosissima e anche a volte gioriusissima, a misuraria nella totale calamità da cui era appena appena potuta scampare la Terra, appare del tutto trascurabile. A me solo dato dire com'essa fu, senza sapere più d'essere, quando più nessun occhio umano la vide . Perchè aveva immaginato che a Iail, spirito etranto pet cicli, appena diffusa nel cieli la notizia di questo contrattempo, sarebbe stato concesso di tornare sulla Terra a vedere. E la Terra gli sarebbe apparsa - come una testa d'annegato, eniersa da boiro nero inelmoso. Così, tutta acarduffata e selvaggia, pareva scagliata in un tempo tutto nuovo e senza ctà . Avvalendosi delle sue facoltà di puro spirito, invisibile ma dotato di vista miracolosa a qualunque distanza, e capace di volar rapido come il pensiero dovunque, avrebbe scoperto in questo deserto I due scampati, lontanissimi l'uno dall'altro, e veduto l'uomo dal auolo ch'era stato Inghilterra e la donna da quello di Spagna, tendere, con tutte le ferze, quasi guidati da un istinto prodigioso, a raggiungersi, superando mari e fiumi e montagne. Avrebbe assistito alla meraviglia c alla giola del loro incontro: l'incontro di due anime uscite dalla più spaventosa solitudine che si possa immaginare. Poi la narrazione avrebbe preso un altro tono. Ne fa fede quest'aliro appunto.

» Prestileo non è Prestileo, Questo è il nome con

cui lo chiama la moglir, che cra spagnuoia. Egli prima, quando sulla Terra c'era una inigua inglesest chiamava Prestley. Ma neanche la moglie si chiama Gueli. Gueli ta chiama il marito. Ella, prima, quando sulla Terra c'era'una lingua spagnuola si chiamava Consuelo, Prestley, Prestleo: Consuelo Gueli. Un che del leone, quando lo chiama, la moglie glielo vorrebbe conferire, pigiando su quel Leo, come per ammonirio: a tirati sul a. E lut veramente, ogni volta, sentendosi chiamare, si raddrizza, ma forse per l'ell'etto che gli fa, di fastidio insolente, perettà è di squisita apprensione, e ogni minima scorrettezza lo turba; o per dir meglio a lo turbava a; bisogna dir così, tanio ora ogni avvertimento di prima gli passa presto. Appena s'è raddrizzato non ne sa più il perchè, e st ricurva ».

Che vita, fra quei due, e pol fra l tanti figli che no sarebbero nati, maschi e femmine; l'ansia della donna di mantenerii in vita; l'angescia dell'uonio di non poter trasmettere in essi il senso d'una elviltà che più non serve a nulta nelle loro condizioni rudimentali e che tuttavia egli non può ras-segnarai a veder perire fin nella mensorial Le liti fra babbo e mannia, fra padre e figli per questo bisogno dell'uomo di conservare nei suoi discendenti almeno qualche nozione, almeno un senitmento di quelli che per lui solo ormai — ma pure per tutti noi, oggi — sono i soli valori umani degni di sussistere; la nostra atoria, la nostra scienza, la nostra filosofia, la nostra poesía... Tutto ciò è ormai diventato vano, inutile: Il bisogno e l'angosela di Prestilco sono ridicoli, ingombranti, fastidiosi. Prestileo, dai cui lombi discende l'umanità miova, che ricomincia fatalmente dai primordii, non riesce a farsi padre in ispirito di questi nomini nuovi, e resia solo, muore il solo superatite dell'umanità di prime. La sua donna vorrebbe averne pictà, e ne ha finche può; poi lo abbatidona anche lei, per schierarsi coi figli, quand'egli, tremente d'orrorc e di sdegno, a qualunque costo vuole impedire le nozze tra essi, che appidono sacrtleglic alla sua verchia coscienza, incutre sono necessarie e fatali nell'innocenza naturale della vita nuova, E forse Prestileo, vecchio e solo, e lurelyaggito in quel furore morale, mentre-sta per uccidere, sarà ucciso; e finalmente da morto riuscirà a far pensare i suoi figli, suscitundo in essi sgomento, venerazione e rimpianto.



Le . Informazione o non avevano una tranta vera e propria, Commetavano cost: « Non mi piace par lare alle spaile di nessuno; o pereiò, ora che prevedo prossimamente la mia partenza, ini metto u dire in faccia a tutti le informazioni che daro, se n'avverrà che altrove mi al domanderamio notizio di questo nilo involontario soggiorno sulla Terra E pensava; altrove? «Bisognerebbe super dovi), almeno con qualche appressimazione; a purtroj.po non si sa. Per fede si può soltanto Sperare Ma nel dove sperato dalla fede, si sa già tutto, e dunquo le mie informazioni sarebbero superflu: Se mi metto a dire è perchè prevedo che a Din non si arriva così subito partendo dalla Terra, ma dopo prove d'altre vite in atti cieli...a, Pen-sava ancora: « Potrà anche darsi che, appena privo del sensi e d'ogni loro inganno, voglio dire di tutto che a guardare a udire a toccare mi pareva el fosse e viceversa non c'era, lo debba finire in aria come queil'impercettibile spruzzolino in cui d'improvviso s'estingue una bolla di sapone; forma, colori; tutto, vla d'un somo come illente: e stlenzio, Ma non cominciamo a far di queste supposizioni, se no, addio ogni cosa...... Era certo che queste informazioni avrebbe trovato a chi darle. E d'un'altra cosa era certo, che tutti avrebtero voluto saper da lul non delle grandezze uma-no, che fuori di questa Terra perdono subito ogni importanza e forse non hauno più senso, ma le cose piccole e piene di grazia; che miracolo, per esempio, è un bambinello nudo che gioca in un prato al sole; una covata di puicint dietro la chioccia; un illo d'erba nato su una roccia, che trema a un soffio d'arta e se in ciclo passa una nuvola... Voleva essere il libro delle cose belle della vita umana, che sono poi quelle che noi trascuriamo di più di godere, d'ammirare e di coltivare in noi i sentimenti disinteressati verso le cose e le crea-ture, tutto ciò che nasce spontaneo nella natura o in un cuore, un flore o un desiderio, con quei scuso arcano di solennità che acquistano le vite effimere agli occhi di chi le guarda religiosamente. Il create una volta per sempre, Un libro di conso-lazioni, in fondo; una grande offerta di ricchezze vere, per tutti.

Ascoltate quest'accenno alla sua nascita, ch'è come un cauto: » Una nolte di giugno io caddi come una lucciola sotto un gran pino solitario in una campagna d'olivi saraceni affacciata agli orli d'un altipiano d'argille azzurre sul mare africano. Si sa le lucciole come sono. La notte, il suo nero, pare lo faccia per esse che, volando non st sa dove, ora qua ora la vi aprono' un momento quel loro languido sprazzo verde. Qualcuna egni tunto cade e si vede aliora or si or no quel suo verde sospiro di luce in terra che pare perdutamente lontano. Così io vi caddi quella notte di glugno, che tant'altre lucciole gialte bahiginavano su un colle dov'era una città la quale in quell'anno pativa una grande moria. Per uno spavento che s'eru preso a causa di questa grande moria, mia madre mi metteva al mondo prima del tempo pre-visto, in quella solitaria campagna lontana dove si era rifugiata. Un mio zio andava con un lanternino in mano per quella campagna in cerca di una contadina che atutasse mia madre a mettermi al mondo. Ma già mia madre s'era alutata da ni e lo ero nato prima che quel mio zio ritornassicon la contadina. Raccattata dalla campagua, lu mia nascita fu segnata nel registri della niccola certa per gli altri che dovero nascere là c uon altrove e che non potevo nascer dopo nè prima: ma confesso che di tutte queste cose non mi sono fatta ancora nè certo sapro mai farmi un'idea ... E questo sentimento della madre: " Amò sempre l, suol nati, anche quando, senza poterio sentiro, comprese che questi non le appartenevano più, c sempre rimase come una nata anche lei, bambina, ma con qualcosa di ormai perduto per sempre, c

la pena d'appartenersi sola . Questo 'imaner bambino, ma con qualcosa di ormai perduto per sempre, o questa pena d'appartenersi solo, erano in verità ben suol. Chi l'ha conoscluto meglio, lo sente e lo ricorda così, e non può non essergli grato che lui sia stato, nel suo vero fondo, questo esempio di vita ingenua, così fedelo alla schiettezza delle origini e così umana, per antica civillà.

### RADIOCOMMEDIE E COM-MEDIE DELLA SETTIMANA

### IL VESTITO VERDE SCURO

Commedia in un atto di Alessandro De Stefani, Prima tra-smissione (Domenica 8 gennalo - Primo Programma, ore 21,45).

Sal vecchio tenna che la donna può fare tutto quello che vuole in confronto con l'uomo che l'ama, purche abbia l'aria di far sultanto quello che vuol lui, Alessandro De Stefand ha costrutto tre dialoghi saporosi e svelti. Nel primo, Mario — il ficanzato — atterna quanto segue all'amico Eugenio che vuoi melterio in guardia contro la fidanzata Giselda:

- .. roylio vedere la jaccia che favai, quando sentirei la voce di Giselda dirmi: · Quello che vuoi, caro... Per amor tuo, qualunque corr....

Orangi is so, La conosco,

October 15 so, La coneco.

Nel secondo, Mario teleform a Giselda. Bell prende decisamente posizione combattiva. Ma urta contro una fortezza preparata all'assedio e alla controllensiva. Giselda intende prendere l'aperlivo troffensiva. Giselda intende prendere l'aperlitivo che plù le piace, mettere l'abito più seducente (un abilo verde seuro, il rui colore va henissimo ma il taglio è provocantei e andare al ballo dei Maivani. Tutte cose a cui Mario — presente l'ironco Engeliki — si oppone decisamente La felefenata termina cost:

- Lo vedremo!

Terzo dialogo: ma. questa volta, di persona, Maris va a trovare Giseida e le comunica che è disposto a renderie la parola, Apriti ciclo! Ma il lerreo fidurizato mette i patti, questo, questo e questo! E Giselda, da donnina assennata, diventa come la pasta frolla: ha tanto desiderato un vero tiomo energico! E si mette a volere tutto clà che Marlo refera. Ma questi, ormai lanciato, vuol rolere lat: perció nega tutto quello che Giselda gli propone; e siccome Giselda gli propone tutto quello che egli desiderava da lei, finisce per farie fare proprio tutto quello che ella intendeva appunto liberamente fare. «Come preferisci, caro, Quello che vaci. Sempre »,

Cloè, come prima, peggio di prima, Ma la forma è salva. E Mario e Giselda faranno nua coppia

perfettu, (Casalba),

### FELICE IL CERIMONIOSO

Farsa in un atto di Brant Ardy. Prima trasmissione (Lunedi 9 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Oh, la vecchia farsa, grassotta, ciemenlare e antiquata, che tornat La farsa che fece sorridere, videre, esilarare l nonni e i bisnonni, assai più semplici nel gusti e nelle pretese! Oggi, le ceri-monte formali, i complimenti eccessivi, i riguardi meticolosi, non hanno più voce in capitolo: e se uno arriva da fuori, sa che il pranzo lo aspetta e ci va incontro difitato, al massimo offrendo — come capitolo primo — un mazzo di fiort o un panettone alla padrona di casa... E non è detto che, al tempo di Felice, non si mangiasse di buon appetito: ma insomma la farsa metteva in ridi-colo certe esasperate forme di timidezza, sulle quali anche Labiche — re della comicilà — compose non poche scene di insuperabile umorismo.

Così com'e, questa vecchia forsa non ha altro valore che di rimettere in primo piano certa for-ma sempliciotta di tentro, alla quale ogni tanto è gustoso tornare, come alle fogge antiquate di ve-stiti Abbandonnievi una volta tanto all'istinto, e vedrete che gualche risata sorge ancora dat vecchi tipi. Giulio Paoli, comico di razza, sarà Felice al microfono, (Casalba).

### GOLDONI E LE SUE SEDICI COMMEDIE NUOVE

Commedia in quattro atti di Paolo Ferrari (Martedi 10 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Paolo Ferrart, modenese (1822-1889), professore all'Accedemia scientifica di Milano, ha lasciato un numero molto riievante di commedie, tra le quali, particolarmente due resistono ancora, per l'inte-resse degli argomenti e per la grazia degli svolgi-



Ecca il gruppo di autentici senesi (E. F. Baibi, Planigiani, Neri, De Muro, Bruchi, Cottini, Trabacchi, A. Barbi, Inglesi, Fracassi, Baldi, Fontani, Pangrazy, Venturi) che, sotto la guida del regista Valentino Bruchi, ha trasmesso da Firenze per le Stazioni del Terzo piogramma, una siduzione radiofonica della commedia · L'Assetta ·, recitata per la prims volta dal · Rozzi » di Siena, nel 1635.

menti all'invecchiamento fatale di tutto il teatro ottocentesco Le due commedie, che di questo fecondo e geniale autore sopravvivono, sono precisamente la Satira e Parmi e Goldoni e le sue sedict commedie nuove.

Nella prima st'raccontano e si frustano i costami e vizi dell'alta società settecentesca pettegola, erudele, di spiriti angusti e di scarsa sensibilitu. che di nulla si orcupava, tranne che delle satire, che da sè stessa uscivano contro sè stessa. Nella seconda, invece, al rappresentano le lotte, le speranze, le treomprensioni e gli cultusiasmi, in mezzo ai quali lavorò con tanto affanno Carlo Goldon Nella prima c'è la creazione di personaggio che è diventato popolare. Il marchese Colombi, Nella seconda c'è il personaggio di Goldoni che risulta scolpito in modo veramente egregio. Il periodo preso in esame dal Ferrari, in questa commedia, press in esame dat retrari, in questa commedia, e quello precedente le sedici, anzi le diclassette commedie nuove, che Goldoni diede in un anno. L'epoca dunque delle polemiche più accese contro molti e potenti avversari, qui impersonati in un personaggio, inventato, chiamato Zigo. Tutto il mondo veneziano, di quel tempo, trova in questa ronimedia una descrizione vivace e pittoresca, fatta di scorci, di suggestioni rapide, di vive sin-lesi, Siamo certi che questa esecuzione incontrerà il favore del nostri ascoltatori perchè si tratta di una commedia che rimarrà viva fin che il culto di Carto Goldoni sarà coltivato in Italia, cioè

### LA GUARDIA VIGILANTE

(Un atto di M. Cervantes (Venerdi 13 gennaio - Terzo Programma, ore 21,15).

Il creatore di Don Chisciotte ci da una rappresentazione impressionistica di quella che era la vita notturna in quei tempi in un paese apugnolo, Protugonista è uno di quei guardiani i quali hanno per compito, non solo di rigilare sul buon costume della città sventando le piccole avventure, mentre forse nel chiuso delle case maturano e scoppiano del drammi, ma anche di segnalare il passaggio delle ore. Dal tramonto all'aiba. E la commedia presenta la vita che gradatamente si spegne e gradatamente riprende, uguale sempre, ma che pure sembra sempre muova

### GENTE IN TRENO

Tre tempi di Ettore Giannini (Sabato 14 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

L'Intenzione dell'autore - autore ormai ben noto neila radiofoniu Italiana e anche all'estero - è di descrivered I moltepliel aspettl della umana inquietudine assopita in un primo tempo nella notturna corsa di un treno su cui viaggia, e improvvisa-menle, poi, svegliata e incanita da una sorta di fremito reattivo, di panico scalmanato, di neces-sario sfogo contro individuali pretese di patità in-

giusitzia. I moti di folia sono sempre incontrollasegrele ragioni e mostrarne i due lati più interessanti; il ridicolo e l'egoismo. Fia l'uno e l'altro; il dolore.

Ma deseriverer questa umanità viaggiante con le sue piccole freneste, i suoi eguismi, la sua tristezza, em complio elementare e di poco flato, percio il Giannini, non volendo agganciarsi a pretesti di ordine veristico, si è lanciato nel grande regno dell'i fantastu letteraria, immaginando quello che av-viene in un freno — attraverso il sogno e l'incundel suo capotreno. Le cose a cui noi assistiamo non sono dunque reali e nemmeno realistiche, sono stratificazioni di incubo, Il espotreno, addormentatosi dopo ii servizio, sogna, Sognando, le impressioni ricevate prima di partire e qualche piccola avventura di pettegolezzi e distribe fra i viaggiatori, si gonfiano, si allungano, pigitano gli aspetti fantastici del succubo. Tutto questo l'autore lo fa avvenire nei quadri che si susseguono: cioè realizza per l'ascoltatore l'incubo del capotreno: è un racconto di un sogno.

Ma non basia. La cosa avrebbe un puro senso spettacolare, se non ci fosse la nota umana che a ixico a poco predomina.

### LA FELICITÀ ABITA QUI

Commedia in tre atti di Lorenzo Gigli (Giovedi 12 gennaio - Terzo Programma, ore 20,30).

Si tratta di un lavoro comico-sentimentale, nel quate Lorenzo Gigli, il valoroso scrittore giornalista, ha voluto tratleggiare il carattere di una ragazza un po' bizzarra, che vive relegata in un paese e anela alle avventure e ad una maggiore esperienza di vita e di mondo. Questa tendenza del suo spirito la spinge ad uscire dal nido ed affrontare il romanzo che la realtà viene compo-nendo giorno per giorno per lei. Un romanzo a lieto fine perchè la bizzarra fanciulla finisce futalmente coll'incontrare il principe azzurro, l'uomo del 8110 200110, e con l'amore rientra nella norma-

### LA ROMANZA DI LISZT

Operetta in tre atti e un prologo di F. Martos, L. Szilagyl e Reichert, Musica di Karl Komjati (Venerdi 13 gennalo - Primo Programma, ore 21).

Questa operetta, che porta il nome di Liszi, ha come motivo ispiratore della musica il più celebre tra gli studi da concerto del grande maestro ungherese; studio che ha per titolo Sogno d'amore. La favoia el presenta il celebre musicista della maturità in pieno fulgore di gioria, ammirato dal pubblico, venerato dagit aliievi. Siamo nel 1864. nell'anno cioè in cui Liszt, che aveva allora 54 anni, fece la sun famosa tournée di concerti men-tre i patriotti ungheresi lottavano con maggiore accanimento per l'indipendenza del loro Paese.

# CONCERTI

### STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

### IL "TRITTICO FRANCESCANO,

Venerdi prossimo 13 gennalo don Licinio Refice dirigerà al Teatro «Elar» di Torino il Trittico francescano di sua composizione, per soli, coro ed orchestra.

Don Licinio Refice è direttore della Cappella Liberiana di Roma ed insegnante di composizione religiosa e strumentale nella Scuola pontificia di musica sacra a Roma, Ha composto Messe, Salmi, Inni, Mottetti, uno «Stabat Mater » eseguito all'Augusico nel 1917 sotio la sua direzione, gli ora-tori: La vedova di Naim, Maria Maddalena, Il martirio di Sant'Agnese, Dantis poètae transitus ed il Trittico francescano. Intorno al carattere della musica del Refice osserva il De Angells: « A differenza di Perosi, dei quale melti considerano il Refice come continuatore, questi mostra un tempe-ramento mene severo, più passionale, quasi melodrammatico, pur scuza venir meno alla dignità di questo genere di composizione ». Nella Sania Cecilia, composta nel 1922 e rimasta ancora inedita. egit anzi ha fatto di più: ha creato un'opera ar-tistica simile alle Sacre rappresentazioni, convinto come egli è che la « Sacra rappresentazione » posavvincere intimamente gli animi col vincola della religione e dominarli con la poesia, la musica e l'azione scentco

Il Trittico trancescano su jesto di Enudio Mucei, fu composto espressamente per invito del Comitato per la celebrazione del VII Centenario francescano, con l'assenso del Ministro della Pubblica Istruzione S. F. Fedele ed eseguito per la prima volta nella Basilica di Assisi il 4 ed il 5 ottobre 1926, Altre esecuzioni sono state date a Praga, Amsterdam, Rotterdam, Alessandria d'Esitio, Budapest, Malta. Buenos Aires, Reggio Emilia, Vienna, Roma (all' Augusteo - nel gennalo 1929).

L'oratorio si presenta diviso la tre parti: Le nozze, Le stimuate, Morte e Glorificazione, Nella prima parte i - Figli di Babilonia -, le - Vanltà -, le . Armi ., le Rime . tentano Invano di distrarre San Francesco dalla sua mistica contemplazione. Francesco con un libero canto che gli agorga dal fondo dell'anima tesse le lodi di a Madonna Po-vertà . Le figure tentairici si dileguano; appare Madonna Povertà ", in omaggio alla quale gli angeli levano a flor di labbra una delicata laude. invitando Francesco alle nezze. Queste nezze spirituali si comnione in una almosfera di sovrumana poesia. La seconda parte, Le stimmate, è tutça un fervore d'estasi, una passione sublimata. Sui monte della Verna, nell'oscuro allenzio antelucano, alcuni compagni del Povereilo rievocano l'esaltazione della Croce: essi innalgano l'inno all'Albero della Vita con una melopea ispirata all'antifona Crur fidelia solita a cantarsi quotidianamente alla Verna, San Prancesco supplica ardentemente il Signore di fargli sentire il dolore della Crocifissione e l'amore infinito del Sacrificio. Un fremito scuote lutto il monte ed ecco che un serafino vien dal cielo recando in sé l'immagine di Uomo Crocifisso: l'estatico Poverello riceve le stimmate. Voci angeliche conglamano il miracolo su di un tema trionfale derivato dall'antifona Euge, serve bone. Il monte è divenuto un rogo di luce ed un canto di gloria si eleva dagli alberi, dai pini, dal sole e dalle stelle, testimoni dei prodigio. Francesco esalta con una fervorosa laude Iddio, solo autore di miracoli, e tutto le gerarchie ceiesti ne ripetono gli accenti. Clelo e terra cantano.

La terza parte. Morte e Glorificazione, si inizia presentando Francesco morente in mezzo alto sconforto generale del suoi frati. Francesco intona il versetto di lode per una morte corporale: egli dà il suo addio e la sua henedizione con limpido canto, L'addio è coronato dalla laude a « Madenna Povertà " per bocca del frati. Dopo un'ultima invocazione innaizata ai Signore, l'anima del Santo si

discioglie dalla came e sale al cielo. La folla accorre alla Porziuncola in un'alba luminosa, tra uno scampanio festeso. Un mirabile corteo muove dalla Porziuncola col feretro di Prancesco e giunge a San Damiano; qui i frati sollevano il corpo del Santo per renderio visibile o Chiara ed alle Povere Donne. Voci ed orchestra si sfogano in pianio. Ma ecco che una voce divina (Interna) annuncia l'Ingresso del Poverello, fulgido di soprannaturall ricchezze, nel ciell. L'oratorio termina con accenti di irasfigurazione e di apoteosi. La figura viva, paipitante, sublimemente umana di San Francesco è ai centro dell'oratorio e domina, anima lutto intorno a sè, anche i personaggi allegorici quali la Popertà, le Vanità, le Armi, le Rime, Elementi descrittivi si associano al lirici predominanti, Infine turbe di devoti e teorie di angell, flori ed albert che cantano non meno intensamente che le creature celesti, realizzano quella unione di voci della natura e di voci del regno soprannaturale che ha potere vivo di seduzione nell'annua po-

### MASCAGNI ALL'ADRIANO

Il programma del Concerto che dirige al Teatro Adriano S. E. Pietro Mascagni è tra i più complessi, Due ouvertures: quella delle Nozze di Figaro di Mozart e del Guglielmo Tell di Rosslut, composizioni che tengono ascoltate sempre con piacere. Mozart apre il Concerto, Rossint lo chinde, Sono poi in programma; la Quinta sinfonia in de minore di Beethoven; la Danza delle ondine di Catalani: c di Mascagni: il «sogno » e l'Antermezzo » del Ratelif: l'« intermezzo » dell'Amico Fritz c la impressione lirica Guardando la Santa Teresa del Bernini, Tutte composizioni popolarissime.

Mascagni! Ricordo come fosse oggl quando si diffuse in Sicilia la notizia delle trionfali accoglienze suscitate ai « Costanzi » di Roma dalla Caralleria rusticana. I giornali per qualche tempo non si occuparono d'altro, e gil organetti per le vie, e placoforti per le case, non risnonarono di altra inusica. Parve e fu l'aurora d'una nuova glornata. Giuseppe Verdi era nel pieno della sua gloria, Riccardo Wagner guadagnava ierreno e confermava ogul giorno più la propria grandezza; ma Pietro Mascagul, quest'ignoto giovane livornese, diventato improvvisamente famoso, non somigliava ne all'uno ne all'altro: perlava in persona prima, con voce nuova, e fresca, e bella. Aveva un'elo-quenza sua, uno stile suo. Era, con l'estro suo impetuoso e ardeute, un possente animaiore di creature musicali. Violetta e tutte le altre eroine del melodramma lialiano avevano trovato una giova-nissima sorella in Santuzza, Giovanissima, ma compiuta nelle fattezze e nell'anima per la giola e pel dolore. Siciliana per segni indelebili — e senza il minimo accostamento at canti di popolo -ma Italianissima d'umanità e d'arte quale già em nella stupenda novella del Vergo. Nella musica del Mascagni fiammeggia veramente la sun vita infelice, con l'amore tradilo, con la gelosia che la dilanla, coi travaglioso smarrimento della coscienza, che la apinge ad abbandonare Turidda al furore sanguinario di compar Alfio. E se questi è musicalmente lineato con mezzi un po' retorici, Turiddu é, come Santuzza, un carattere musicale sovranamente reso. Tradisce la giovane che ha fatto sua, c che ancora è appassionatamente presa di lui, ma la musica con la sua potenza el fa sentire che egli, più cho colpevole, è un debole sotto il fascino irresistibile di Lola. Ce lo fa così profondamente sentire, che egli, Turiddu, più che adegno o riparazione per la mortalo angoscia infilita a Santuzza di spira pietà per la passione cieca dalla quale è fatalmente travolto. Ed è strano non siasi osservato che è questo, senza dubbio, l'aspetto più artisticamente alto della Cavalleria rusticana. C'è in essa como un allto dell'antico fato. Con quali mezzi Pietro Mascagni è riuselto a tanto? Miscaell del Cario Esta de la cario. a tanto? Miracoli del Genio. Fatto sta che quan-

### IN ITALIA. NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

L' ABBONAMENTO AL

### RADIOCORRIERE

Per	11D	anno						Lire	27
		semesi				-	-		15
									-
>>	>>	trimes	tre		*		۰	>3	10
Per le	Sen	deff 0, N, 0	. 8 p	af i	Speri	de Na	C. I.	f. assels	Sn.
		n abbo	nat	/ ca	lie .	rad	100	udizio	mi
_		nno .			٠	٠		Lire	3:

p il versamento in c/c postale è il sistema più pratico e più economico.

Il c,c del «Padiocorriere» porta il numero 3/13500,

do Turiddu intona quei saluie alia madre - pagina fra le più eccelse di tutta quanta la musica drammatica — egli el soggioga e el commuove ptù della siessa Santuzza, che pure è stata sedotta e abbandonata.

E' l'ultima pennellata del capotavoro, e trasterebbe essa sola alla giorio d'un uomo.

All'illustrazione d'un noto programma musicalho preferito ricordare un Artista che tutti umiamo: gli vaiga d'augurio pei novello anno.

F. P. MULE.

### MUSICHE SCHUBERTIANE

Concerto sinfonico idiretto dal Mº Armando La Rosa Parodi (Mercoledì 11 gennaio - Terzo Programma, ore 20,30).

Il programma di musiche schubertiane che viene eseguito sotto la direzione del maestro La Rosa Parodi comprende l'Ottava sinjonta in si minore. i Bailetti da Resamunda e la Quinta sintonia in si bemoile maggiore. Per l'Oltava sinjonia, la mirapite « Incompiuta », basta ricordare che fu com-posta nel 1822 ed eseguita per la prima volta soltanto nel 1865.

I Balletti, tratti dalla Rosamunda, furono composti nel 1828, l'anno stesso della morle del Macstro avvenuta il 18 novembre, Quest'opera di Schubert giacque completamente dimentleata fra le narte del Maestro, ed il merito di averia tratta dall'oblio spetta a Roberto Schunann che ne trovo il manoscritto presso il fralello di Schubert, Ferdinando, e si occupo attivamente per farla escguire a Lipsia nel 1839.

La Quinta sinfonia in si bemolle maggiore, assel rarumente eseguito, comprende un « Allegro », un Audante con moto ", un " Minueito ", un " A'legro vivace ..

Il primo tempo s'apre nella chiara luce di un · pianissimo » ed il ritmo del tema è ripetuto sommesso sotto forma di dialogo tra gli archi e i legni. Lo svituppo procede nella consueta forma propria del primo tempo di una sinfonia di classica forma otiocentesca; la strumentazione è di ana lineare semplicità, come del resto ricarre in ogni opera sinfonica dello Schubert.

La melodia con la quale s'apre l'. Andanie con moto » è certo della più limpida e migliore ispi-razione schubertiana: è sommessamente mormo-rata dai violini primi, quasi per non turbere il grande spirito del Maestro che sembra aleggiare

sopra di essa.

secondo tempo è condutto sotto forma di variazioni, e conclude spegnendosi nel più smorzato " pianissimo ". Il " Minucito ", terzo tempo della sinfonia, è di andamento assai veloce, "Allegro molto ». Si sente già prossima la nascita dello «Scherzo », che nella sinfonia sarà introdotto da Beethoven per il primo, «Il » Finale », di movimento vivacissimo, è tutto uno sfarfallio di note brillanti e gale, che chiudono giocondamente questa bellissima e non troppo nota composizione di Schubert,

### INAUGURAZIONE DEI CONCERTI PER I CORSI PROFESSIONALI

Concerto sinfonico diretto dal Mª Armando La Rosa Parodi (Sabato 14 gennalo - Primo e Secondo Programma, ore 161.

Molta risonanza ebbero lo scorso amo i concerti organizzati dall'Etar per t Corsl professionali della Federazione fascista di Torino; sabato 14 gennato ha inizio il clcio di quest'anno, ed li M" Armando La Rosa Parodi per il concerto inaugurale ha scolta un programma che comprende; musiche di Rossini, Beethoven, Wagner, Martucci, Paccini, Pick Mangisgalli e Parodi.

Nella sinfonia della Semiramide di Rossini con cul il concerto ha inizio, in cul a torio si volle vedere una impressione sonora del fasto e della pompa orientali, appaiono i principali temi musicali dell'opera; è musica per sè stante, che piace per la vivacità e la genialità degli elementi intrinseci E' musica noblimente espressiva, vivace, fluida, graziosa, elegantissima. Segue nella prima parte la Prima sinjonia in do maggiore di Beethoven, che nel 1800 quando fu eseguita la prima volta fu giudicala troppo ardila, ma che non conllene che i primi segni di talune arditezze divenule poi consuetudinarle, che il grande musicista porto alla perfezione.

La seconda parte del concerto ha inizio con la Danza di Olaf dalla Piccola suite di Pick Manglagatil, pagina di gusio squisito, che, dedicata a due bimbi, parla alla psiche infantile con la fievità dello scherzo.

Quasi in contrapposto si eseguiste il dolce, soave Notturno di Martucci e il preludio del terzo atta della Manon Lescaut di Puccini, breve ed espressiva patina in cui vibrano ancora gli elementi inusicali

dolce ed appassionato duetto d'amore. Directo dall'autore sentiremo poi il finale dell'opera Cleopatra, finale che comprende le scene dell'altesa di Cleopaira, il giungere di Antonio morente, la morle di Anionio e la morie di Cleomatra, I temi più importanti di questo bellissimo brano seno-quello della fatatità, che già dal primo atto si ripete ogni volta che nell'animo del personangio sorge quel delerminato sentimento apprensivo, e il tema delta morte, caratterístico e nuovo, su invistente rilmo scandito dai timpani, che crea una atmesfera di tormentosa angoscia. Queste pagine possono essere considerate a sè stanti perché l'orchestra è diventata protagonista. Come in ogni altra sua parte quest'opera è eminentemente nielodica per una profonda psicologia che pone in ripateticamente gli intimi sentimenti e l'intimo tormento della protagonista.

Il concerto ha termine con la grandiosa, insuperabile ouverure de I maestri cantori di Norimberga in cui si alternano e al fondono i temi principall dell'opera. In forma quast di corale si senta il tema della corporazione, pol i temi atmoros: di Eva e di Walter, poi quello grave di Hans Sachs e quello comico, burlesco e saltellante de Beckmesser, E si chiude con la ripresa del tema del Maestri, quasi marcis apologetica dell'arte nuova

innestata pell'arte antica

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Glannandrea Gavazzeni (Lunedi 9 gennajo -Primo Programma, ore 21).

Il giovane maestro bergamasco Gianancirea Gavazzeni, degno e bravissimo allievo di Ildebrande Pizzetti e di Mario Pilati, ha incluso in questo suo programma una composizione di quest'ultimo suo maestro immaturamente mancato lo scorso tuese: Preludio, Aria e Tarantella, scritta originariamente per viola e pianoforte, composizione che nell'ab bondante produzione del Pilati è fra le migliori se pure non fra quelle plù ponderose. Dei moderni Gavazzeni ha messo in programma un'altra opera, la Suite di danze dell'ungherese Bela Bartok, in cui hanno eco i più popolari e caraiteri-stici molivi e movimenti di danza del suo paese, in una forma britlantissima e con uno strumeniale del più abill e di moderna concezione,

li programma ha inizio con quel gloiello che è la sinfonia del Don Pasquale, che non ci si stanca mai di ascoltare; e comprende anche una Sinfo-nia di Haydu e le danze dell'opera Il principe Igor Borodin, che constano di vari movimenti collegati con particolari caratteristiche di va.ore, ritmo

e inclodia.

a Prima sinfonta in mi bemolle maggiore di Haydo ha uno strumeniale del plu compiuti che l'autore abbia usato; è di forme semplici e chiare; e nello spirito limpida, fresca, viva, colorita di felice fantasia e ricca di spunti briosi e di ele-menti espressivi. L'a Adagio e largo e sereno, espres-

sione di un dolre e piacevole stato d'animo, è mtroduzione al « Vivace assai», che svituppe cou brio e vivacità i temi semplici glà esposti. Nel-l'a Adagio» gli archi ed i fiati cantano dolcemente ora contrapponendosi ora fondendosi in figurazioni orchestrali che avvolgono la melodia fondamentale e ne sviluppano gli elementi espressivi. Il " Minuetto " con i suoi giochi limbrici pre-Iude al geniali « Scherzi » beethoveniani, Il « Vivace finale - si svolge su un tema semplice e brioso, che gli strumenti a fiato trattano in modo graziosissimo; in ogni parte al nota un feitee senso dei colore orchestrale, che è vero specchio del temperamento di Haydn, gioviate ed incline all'umorismo più bonario.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mª Otlavlo Ziino (Giovedi 12 gennaio - Primo Programma, ore 16,40).

Il culto severo delle forme classiche e della elaborazione ternatica come base di sviluppo ideolo-gico determinò in César Pranck l'attuazione della forma ciclica, e tale struttura troviamo appunto nella sua Sinfonia in re minore che il giovane e valente maestro palermitano Ottavio Zimo la scelto per l'inizio del suo concerlo. In essa il primo lempo, un - lento -, ha un tema fondamentale di caraltere cupo; con graduaie ascesa di toni e sonorità si glunge all' « ailegro non troppo », in cui lo stesso tema acquista figure impetuose di azione: un ri-torno tragicamente solenne al «lento» iniziale conduce alla ripresa. Il secondo tempo, » allegretto inizia con una bellissima cantilena accennala dagli archi in pizzicato e pol cantata dal corno inglese, Il finale, · allegro non troppo ., si basa su un lema dei violoncelli; che si spiega poi a plena orchesira, e un tema del fagotti che al sviluppa con dolcezza negli ottoni. La fine della Sinfonta è una perorazione di magnifico colore

Il programma conlinua con il Concerto in re minore di Vivaldi, che è l'undicesimo de L'estro armonico; scritto originariamente per quattro violinl, due viole, violoncello e basso continuo per l'organo, tu trascritto anche da Bach per organo, da Stradal per pianoforte e da allri moderni, fra cui Pilsti, per orchestra. Il violoncellista Anionio Janigro è valente interprete della sua parte la questa composizione, come pure nel Concertino di Roussel, una delle ultime opere di questo musicista, che sceglie i suol teml con uno spirito ornamentale e li sviluppa da sinfonista con fremito d'arte e di passione. L'arte di Roussel si distingue per alternative di allegrezza e di medilazione in un'atmosfera di contrappuntistica abilissima,

Il concerto si chiude con una delle più grandiose pagine di Wagner: la Covalcata delle Walkirle, quadro di rara potenza come descrizione e come costruzione sonora.

### CANTI DELLA GIOVENTÙ

Coro di voci bianche diretto dat M' Achille Consoti 10omenica 8 gennalo - Terzo Programma, ore 191.

Il concerto è dedicalo a Canti della Gioventa, eseguiti dal Coro delle voci blanche dell'Eiar di-retto dal M' Achille Consoli.

programma comprende autori moderni, in parte Italiani, ed un glorisso nome del Tentro ita-liano del secolo xix: Gioacchine Rossini. Si sus-seguono nell'ordine: Monferrina di Pachuer: Re Rigodor e Goroè di Pieraccini; Piccola cantata di Carlo Gatil; La campana e il pescatore di Umberto Zeppi; La canzone del focolare di Guido Albanese e L'orgia di Rossini

### MUSICA DA CAMERA

Domenica 8 gennaio, alle ore 21, le Stazioni del I Programma trasmetteranno un concerto del Quarietto Italiano composto da Remy Principe, Ettore Gandini, Giuseppe Matteucel e Luigi Chiarappa.

It valoroso complesso si presenta con un pro-gramma tutto di musica Italiana: un Quartetto in sol minore, di Cambini, e il Quartetto in la di Alessandro Bustini.

Olovanni Gluseppe Cambini, compositore livornese vissulo nel secolo xvin, fu allievo dei celebre padre Martini. La sua vita fu molto avventuresa movimentata: dall'Italia, nel 1770, emigrò a Parigi, ove esplicò la più varia attività sia come a...ettore d'orchestra in var: seatri, sia quale compositore, insegnante di violino e di altri sirumenti. Negli ultimi anni la parabola discendente della sua esistenza lo costrinse al ricovero nell'Istituto del poverl di Bicêtre, eve morì in tristissime zioni. Il suo nome resta legato sopratutto all'oyera teatrale: se ne contano ben diciannove, Ma com-pose anche un oratorio, sessanta sinfonie, sei sonate per violino, oltre a metodi di studio per vari strumenti, e scriiti musicali per giornali e riviste. Come si vede, un'altività davvero imponente. Di quartetti ne scrisse centoquarantaquattro; e quello " in sol minore ", che è compreso in questo Con-certo, è stato riveduto dal nolo musicologo calabrese Fausto Torrefranca il quale ha mirato, cou la sua fatica, a porre in luce un musicista italiano che fu per tanti anni dimenlicato.

Il Quartetto in la, di Alessandro Bustini, comprende un « Allegro moderato », un « Minuetto », un « Andante » e un « Allegro vivace ». La produzione artistica di questo musicista romano tocca le più avariate forme, dall'opera lirica al poema fonico, dalla musica religiosa alla sonata. Il Buslini è lutiora insegnante al R. Conservatorio di Santa Cecilia.

Domenica 8 gennalo, alle ore 21,40, per il III Gruppo di Stazioni viene trasmesso un Con-III Gruppo di Stazioni viene trasmesso un Concerto di danze, per violino e pianoforte, affidato alla violinista Jone Semeria. Il programma comprende: Marcia turca, di Beethoven, Gapotta e Giga, di Veracini, il Valzer n. 2, di Chopin, Malagueña, di Sarasate, Siciliana e Rigodone, di Francocur. La malagueña è una danza spagnola originaria, come il nome siesso rivela, nella provincia di Malaga. Essa è affine al managueña adusta andalusa, questa, che constituisce alla sua. datiza andalusa, questa, che costituisce alla sua volta una varietà delta e seguidilla e. Il ritmo della malagueña e lernarlo e particolarmente adaito all'accompagnamento di chitarra e di castagnette, come del resto quello del «fandango»,

La · siciliana - è una danza affine alla · pastorate ... scritta in tempo pari e generalmente in tono minore, con movimento lento, Era compresa nella suite e nelle somete, ma questa forma era per lo più adoperata nella musica vecale. It rigodone " apparve in Francia nel 1600, e di là e lugentilito. Di esso è caratteristico il famoso passo saltato, particolarmente adatto al suo tempo binario e al movimento veloce, Questa forma di danza è siata tratiale da Playford e da Rameau

Lunedi 9 gennalo, alle ore 21,30, it Trio Vidusso-Abbado-Crepax " esegue per il II Programma il Trio in si bemolle maggiore, op. 99, di Schubett, e un Trio, lu due tempi, di Renzo Rossoliini

Il Trio di Schubert, composto nel 1826, è costi-tuito da qualtro lempi: allegro moderato, andante un poco mosso, scherzo e rondò. La semplicità dei mezzi tecnici adoperati non impedisce al musi-cista viennese di ascendere le vette della più alta poesla, specie nell'a andante - la cui linea melodica profonda di sublime beltezza, peneira e soggioga l'animo dell'ascollatore. Il Trio di Renzo Rossellini, noto musicista romano, è in due tempi, allontana quindi dalla forma tradizionale classica. Il primo tempo è un randante pensoso e commosso ", abilimente condotto e costruito, che si suoda con lucidità e vivezza di espressione. Il se-condo tempo, cagitato con anima », chiude brillantemente la composizione

Venerdl 13 gennaio, alie ore 21,40. il III Gruppo di Stazioni trasmette un Concerto vocale affidato al soprano Rita Stobbia, la quale eseguirà: • Sentirsi il petto accendere «, di Vinei, « Lontan dalla sua Ciori », di Scariatti, « Lei tiene un certo occhictto », di Cimarosa, « Lo cesserò il mlo canto » e « Ninna-nanna », di Poggi, un « Canto » su versi dell'Apocalisse e . Alia Vergine . su versi di Boccaccio, di Attillo Cimbro, ed infine . Tre canzoni siciliane», trascritte da Paolo Frontini.

I primi tre numeri del programma possiamo dire siano dedicati a tre aulori napoletani, poiché tanto il Vinci quanto il Cimarosa, natt rispettivamente l'uno in Calabria e l'altro ad Aversa, espilearono a Napoli gran parte della loro attività Angelo Poggi invece è un musicista vissuto in epoca assal ptù recente, poiche mori a Milano sol-tanto nel gennalo del 1915. Contemporaneamente alla sua attività di compositore avolse una intensa atilività come direttore d'orchestra nei principali testri d'Italia e dell'estero. E' nuiore di poemi sinfonici e di un'opera teatrale.

Attlito Climbro, noto compositore e musicologo milanese, compi i suoi studi a Ratisbona e privatamente. Ha scritto varie liriche e composizioni per violino e pianoforte, e collabora attivamente a numerose ed importanti riviste musicali. Molto apprezzato il suo studio sul poemi sinfonici di Riccardo Strauss, pubblicato a Milano nel 1925, e il suo esauriente e moito opportuno supplemanto aila quarta edizione della Storia Unicersale della Musica del Riemann, per la parte riguardante la musica italiana, pubblicato a Torino nel ,1927. Le tre cansoni trascritte da Paolo Frontini sono

tra le più belic del caratterístico folclore sicillano.





IL MU FEDELE S. 149410 DEI SUOM

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICI BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - N PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO



de cortissime, corte e lunghe

ip contanti L. 1500

. L. 170 M contant e

taure printer companie Pabbona maulle radio and



DOMENICA: « WERTHER » DI G. MASSENET - MARTED.: «UN BALLO IN MASCHERA » DI G. VERDI - MERCOLEDI: « CARMEN » DI GIORGIO BIZET SABATO: "MADAMA BUTTERFLY" DI G. PUCCINI

La Carmen, la popolarissima opera di Bizet, viene trasmessa, dalla - Fenice - di Venezia, concerta-tore e direttore il maestro Vittorio Gul. Interpreti principali Gianna Pederzini, Paolo Civil, Benvenuio Franci.

Dianio in alutesi il riassunto dei libretto.

La bionda Micaela attraversa una plazza di Si-viglia per portar i saluti della mamma ai fidauzato. José, brigadiere delle guardie che son di picchetto dinanzi alla manifattura dei tabacchi. Dopo il cambio della guardia, la fanciulta può parlar con José, che s'intenerisce e, rimasto sole, appena letta la lettera materna, fa per buttar via un flore che a iul ianciò Carmen, la più procace delle sigarate. Ma una strillo donnesco devia la sua attenzione. Nella manifattura è scoppiata una rissa per colpa di Carmen, che picchiò una compagna. Carmen vien condotta in scena, e invece di rispondere schernisce l'ufficiale, che le fa legar le mani e l'affida la guardia a José. Coi suoi vezzi la fanciulla fa girar la testa a José, che, ricevuta promessa di trovarla nell'osteria di Lillas Pastia. la scieglie, di guisa che essa riesce a fuggire con la campileità della tolla, mentre il brigadiere vien messo in prigione.

Nell'osteria di Lillas Pastia Carmen danza, Incapricciales di José, che sta per essere liberato, esse non trascura di civettare con l'ufficiale che le fa la corle, e con Escamillo, torero del circo di Guanata, accolto con entusiasmo dalta folla. Si rifiuta però di partire col Dancairo e il Remendado, cupi d'una banda di contrabbandieri, per una spedizione literosa. José, ritornato presso Carmen, è sorpresu dall'ufficiale, che gi'inglunge di ritornar al quartiere. Geloso, José si rifluia e percosso, sguaria la spada contro il superiore. I contrabbandieri accorsi, sequestrano l'ufficiale, e José acconsente a

disertare e a seguire Carmen sulla montagua.

I contrabbandieri, nella notte fosca aspeliano il momento favorevole. Carmen, glà siula di José, lis per ful parole dure, e. per lugannare il tempo, si la ii gioco delle carte, che le annunziano prossima la morte. Came la banda s'affaniana, lasciando José di guardia dietro una rupe, entra Micacia u cercare il giovane traviato, di cui la madre sta per morire. Il rumore d'una fucilata l'obbliga a na-scondersi. José lirò sul lorero Escamillo, che venne eerear Carmen, disposto a contenderla col coltello. La sigarala, entrata a tempo col contrabbandieri, salva il torero dalla navaja di José che, con la disperazione nel cuore, deve cedere alle parole di Micaela e lasciar l'amante per raccogliere i'tiltimo respiro della madre,

A Sivigila Carmen, innamoratissima di Esca-millo, ala per entrare nel circo ad assistere al trionfo del nuovo amante. José le taglia la strade e la supplica in tutti i modi di rilornar con lui. Ma, oltraggiato da lei, che gli scaglia in faccia l'ancile, pegno primo d'amore, egli le squarcia la gola con la navaja e s'abbatte sul corpo della donna ancor amata.

Il Ballo in muschera, dopo la Luisa Miller, è l'opera che segna uno del momenti più importanti dell'evoluzione verdiana. Nel Simon Boccanegra I segni crano già visibili, benchè ancora incerti e vacillanti.

La fantasia del Verdi — scrive il Monaldi che sino allora aveva forse iasciato il desiderio di una maggiore armoniosità di disegno e di colore. nel Bálio in maschera trova un eccellente punto di equilibrio. Il Maestro e l'Artista camminano di pari passo e la produzione musicale risente da questo sapionte e geniale connubio un'impronta telice di unità creativa e pittorica ":

Il Ballo in maschera andò in scena per la prima volta sil'a Apollo e di Roma, la sera del 17 feb-bralo 1858, riportando un successo entusiastico ni grido di a Viva Verdi .

Interpreti principali dell'appassionata e popolare opera verdiana sono: Gina Cigna nel ruolo di Amelia a. Aido Lamperi in quello di e Riccardo e

e Armando Borgioli nelle apoglic di «Renato». "Ulrica" e "Oscar" sona rispettivamente inter-pretate da Gilda Alfano e da Gianna Perez Labia. Altri interpreti: Luigi Lilia, Nino Manfrini, Mat-tia Sassanelli e Bruno Sbalchiero, Maestro con-certatore e direttore d'orchestra: Viltorio Gui.

L'edizione dei Werther, che viene trasmesso dat Teatro Scala, ha per protagonisti Gianna Peder-zini e Tito Schipa, artisti che impersonano in modo eccellente le due creature romantiche goe-thiane che Massenet ha ricreato con una musicu che meglio esprime la potenza dell'amore che non

ia incluttabilità della morte. La vicenda è presto riassunta. Atto primo: l'incontro tra Carlotta e Werther nella casa della

lanciulla, il primo colloquio, la subita passione, la l'anciulla, il primo colloquio, la saibita piassione, la rivelazione della promessa fatta da Carlotta alla madre morenle di sposare Alberto, Atto secondo Una festa popolare a Wetzlar, Werther semprepiù innamorato cerea Carlotta che da lee mesi è spoxa di Alberto; gli inutili richiami alla giola Fincontro di Werther con Cariotta, la promessa di rinunzia e di allontanamento, il ballo Inter-rotto dallo scoppio di pianto. Atto terro: Werther dopo essere rimasto qualche tempo lontano, sempre più pazzamente innanorato vicie niuvamente a cercare Carlotta nella sua casa; il drammatico colloquio e la rapida fuga, la rampogna di Alberto alla moglie, la richiesta delle pistole da parte di Wetther, il biglietto rivelatore della tragiona decisione. Atto quarto: Werther morente l'arrivo di Carlotte la morente presente di carlotte la morente. l'arrivo di Carlotta, la morte mentre nella casa vicina i bimbi cantano la canzone del Natale, quella canzone che stavano imparando quando avvenue l'incontro tra Carlotta e il Poeta. L'opera è concertata e diretta dal M° Pranco

Capuana ed fia a suoi interpreti, oltre la Pederzini e lo Schipa, Salvatore Baccaloni, Melchiorre Luise. Tatlana Menoiti, Giuseppe Nessi e Francesco Va-

La Butterfly, la sempre commovente e gentale opera pueciniana, che si trasmette dal » Carlo di Genova, concertata e diretta dal macstro Angelo Castagneto, ha ad interpreti principali Augusto Ferrauto, Giuseppe Manacchini, Rosetta Pampanini.

### « BALLO IN MASCHERA» ELOGIO DEL LIBRETTO DEL

neredibile è l'amore che la gran maggioranza dei cittadini porta a Riccardo, governatore di Boston, In questa figura, il librettista del Bailo in inaschera ha poluto Assare i tratti del principe ideale, come to si ragheggiava nel primo Ottocento, Quando, affalicata dalle cure di Stato, Riccardo la mattina tarde un pocolino ad alcarst, tulli coloro che s'accalcano nella sua anticamera in attesa dell'udienza non si impazientizona per nulla; bensì gli augurano di prolungare il riposo. cantando in coro ma sotlorocc, per educazione e per non surgitario:

> Posa in pace, a' bet sogni ristora O Riccardo, li luo nobile cor; A te seudo su questa dimora Sta d'un vergine monda l'amor,

Si capisce bentseimo che il vergine monda è l'America, popolata ancora da poco. Meno bene si capisce la ragione che tiene dispellosamente appartail da st-placido idillio i rauchi signori Sam, Tom e loro aderenti », i quali tutti, ancora più sottoroce, aggiungono;

> E sta l'odio che prépara il fiu Ripensando al caduti per te.

Chi è caduto per Riccardo? E che sorta di fio prepara l'odio contra l'uomo leale, grassoccio e vestito di velluto, con boccoli gialli e cintura d'oro, il quale entrando dal fondo accetta con dichia att propositi di elemenza lutte le suppliche, e per di più annuncia l'intento di voler prossimamente rallegrare i citladini con un ballo in maschera a spendidissimo "?

Vero è che, per esser romanticamente pertetto.

un nobile eroe deve anche nutrire in segreto una pura e virtuosa passione; e di fatto Ricoardo la nutre (ma nessuno lo sa) per la florida Amelia, consorte del suo fido segretario ed amico, Renato, Tanto che, parlando del prossimo ballo, s'incanta a pensare fra se e se alla gloia di quando

> la rivedrà nell'estasi raggiante di pallore;

è qui sia detto di voia, contro quanti da selfanta anni pensano il conitario, che questo secondo settenario è bellissimo, stupejatta e lunare; l'avesse

scritto Mallarmé, tutti griderebbero al miracolo. Ma lo spirito iliuminato e la balda spregiudi-catesza del romanlico eroe si rivelano appieno sol quando un imparruccalo giudice gli si presenta a proporgli di bandire dal confini certa Ulrica, maga. accusald di stregoneria. Riccardo sorride can anperiorità, sectendo i boccols, alla descrizione musicalmente deliziosa che il paggetto Oscar gli fa dell'indovina; e conclude: niente bando; undiamo tutti in comiliva, ma travestiti, a vedere cosa combina questa Ulrica. La proposta mette di grandis-sima aliegria gli uffiziali e genilluomini presenti,

che di colpo, preso lo spunto da una exortazione straordinaria eleganza,

ogni cura si doni al diletto,

paion diventati altrettanti scugnizzi; così lazzarona è la vivacità dei corò finale dell'otto, in cui essi si danna e si ripetono, con tenace insistenza l'appuntamento per le tre del giorno dopo;

Alle tre, alle tre, alle tre,

E ii domani alle tre, nell'antro fatto di rocce e d'enormi tronchi d'albero che paon d'autentici cartone, con simulacri di deilà infernati tipo mezsicano e bollore di pentole giganti, avvenyono constrabilianti, Fra coloro che si presentano a interrogare la strega, arriva Amelia in persona per

pregaria a quattr'occhi d'areano parer.

Senanché è deplorevole che consultazioni di caratteré così privato st tengano in luogo don'é poisibile a Riccardo, sia pure travestito e nascosto ascoltare Utrica che consiglia alla povera donna. venuta a chieder l'oblio d'una cruda passione a cui non sa resistere, una o magic'erba o, da cogliere sotto la tuna,

della città all'occaso sul campo abbominato...

" Ah - pensa subilo il noble Riccardo - lascia fare a me; ci vengo anch'io». Inianto, tornati in scena tutti gli attri, egli profitta del fatto d'essersi travestito da vescatore, per infonare una canzone marinara, ampia, ondeggiante, accorata, piena d'echi; a cui gli astanti fanno il ritornello con una cadenza larga e nostalzica, che el porta tutti a vagar iontano, non si sa più dore, tra fluili a Armamento.

I quai cominciano quando la maga, esaminata la mana dei finto pescatore; e dopo averne stuzzicata la curiosità facendost prepare un po', gli dica; "Presto morral". Qui il tenore di quand'io ero ra-gazzo staccava una corsetta, dal pentofone della strega fino alla buca del suggeritore, per trillare in faccia al direttore d'orchestra:

Se sul campo d'onor, il so grado.

Adorabile eroe! Puriroppo il tenere d'aggidi, socidenti vila regia moderna che ha rovinalo tutto, non sa più la corsetta; peggio, rifiuta la nobile espressione « taper grado », e si contenta di dire alla buona; «Ti son grato». In compenso, si guarda bene dai modificare l'ardita grammatica dell'arletta che seque;

Ma come la da ridere la lor creduilta;

e insiste nel metterci la risalina fra sillaba c sillaba. A me il riso tronico del personaggio sembra già tutto espresso nel saltellar della melodia, e non intendo perchè s'abbia da sciuparla con un elemento estraneo, verístico e volgare. Sarebbe come se, nella cavalcata delle Valchirie, si credesse di fare una bellissima cosa aggiungendo alle note, che già esprimon da sole tutto quello che

un vero e materiale galoppo di cavalli debbono. Ma il pubblico non la pensa cost, anzi s'entu-sinsma e chiede il bis. Fra tale entusiasma, il trustrento che segne, ossia l'entrata di Renato che stringe per primo la massi a Riccarda corrille cusa, perché la strega gli apera della che «chi primo tua man stringerà fia l'uccisor .) passa quesi inosservato, Caro Anate, eve

E stanto al terzo quadro, il camp, abbominato, tilla città all'occaso, con - Amelia dolle eminen-

Non scopriremo l'America, nemmeno quella del Ballo in maschera, ricordando che questo e una de' più belli atti del melodramma carapso. La tuna, ta fattura, pti amanti, l'implorazione, il poidore, il dovere, la passione, la straziata confes-sione, la vongiura che brontota in fonda, il marito dulipene che sopraggiunge ad annunciar l'arrive the cospirator, if nobile eroe che si squaglia affe-dundo all'ignaro la moplie vetata, l'arrivo dei sicertt, l'assaita a mano ormata, le donna che per : parare i contendenti si lascia cadere il velo, il marito che la ricanosce, lo slupore generale, il tradilo che rivolve su due piedi di revdicarsi, e intanta i congiurati che della sele di songue passano al ghigno ambigno e derisore: meliete tutte queste cose in mano a Verdi, e redrete se n'esce fuori il capelavoro. Solisti e comprimari, corì e orchestra, qua s'intrecciano e quasi s'azzugano, altrave s'apparlano a effonder l'anima e il canto sotto la luna e le stelle dell'ingegner Pericle Ansalde, così terribilmente vere che palano ma che le ineffabiti note rinverginana d'un ideale splendere

Ma perchè pat il pubblico, che finora se n'è benute tante con uno stomaco di struzzo della risatina del lenore ha perfino chiesto il hist, si crede puntvalmente in dovere di rider lui, quando quel povero Renato dice ansando a Bie-

Fuggl, fuggi, per l'orrida via sento l'orma dei passi spiciati?

Si scandalizza forse all'idea che i « passi » possamo essere : spielati -? e perché? Oppure nega che si possa : sentire - un' a orma -? Mio Dio, se l'orum è il segno, la traccia lasciata dal passo, sin-mo d'accardo ch'è alquanto dificile sentirla Ma Mancont Il cui ricordo è del resto palese (bene) spessa nei metri e nelle movenze di questo melodramma, non ha fuse detto nel Clique magglo Ne sa quando simile - Ornia di pie martale - Lu sua cruenta potrere - A calpestar reira of Certo, in sè l'orma uon calpesta, per la stessa ragione che il livido non bastona. Ma se per un traslata s'am-mette ce anche il dizionario del Tommasco lo ummette che per orma si possa intendere non sulo l'impressione, bensì anche l'atto dell'imprimere il segna del piede, se insomma si concede che l'orma calpesti, ch allora Renuto può benissimo sentirla Che sino queste ingustizie, di mandure per huma un'immagine a Manzoni, e pigitare in giro da tre quartt di secolo, per aver adoperato l'identica immagine, il ponero Somma?

Ma al querto quadra il baritono, ussia Renato, comincia a vendicarsi a buano; rimanendo per tutta ta scena a sedere sapra, anzi dentro, una di quelle monumentali poltrone dorale che si costruiscono a uso dei solt barttoni, unico mobile d'una stanza immane e vuota, mentre Amelia genuflessa lo ini-

piora abbracciandogli le ginocchia.

Seguono a tamburo battente la congiura, l'estrazione u sorte, del + vighelto ", l'altro breve quadro in casa del conte Riccardo, e infine quello del ballo in maschera; quadri in cui il genio di Verdi ha tracciato la stretta finale della temuta tragedia sopra uno sjondo dapprincipio così mosso e chiassoso, vero frastuono di festino carnevalesco, e poi dopo l'incantevole e scherzo e di Oscar — a poco a povo velato e diffuso nell'insistenza carezcevote di quel labile minuello.

E i due platonici amanli hanno - attaccato - da

poco, su quel ritmo insinuante, il lora tenero dueltino, che già il fattaccio si compte: l'incattivita Renato pugnala a tradimento il nobite amico. Il tatferugito che ne segue è rapido e terribile; cancilgio e gemebands il dialogo a tre, fra il marente che giurando la innoccuza del proprio amare nemmeno a dirla perdona a tutti, Amelia che piange a' moi piedi, e Renato confuso c pentito ma senza rimedio.

Che possono fare gli astanti? Sam e Tom, dice lu didascalia, « occupano sempre il fondo della sucna », nè mai riusciremo a sapere di più. Gli altri mornarano alterriti: « Notte d'orrore! ». E così A-nisce questa vecchio e stupendo campione di quella cosa bellissima e ridicala, grattesca e patetica, assurda e sublime, che si chiama meladramma italiano dell'Oitocento,

SILVIO D'AMICO.

### SCOPERTA DEL SUONO

suno non sapeva come da un corno di arlete si passa cuvare il suono che valica le montagne coi passo del giganti e giunge le tutte le baite e in tutte le foreste. Lo scopri da . e un giorna ja quella grande solitudine del pascolo, la dove tulvolta pare che la montagna tenga il re-spiro per ascoltarsi il cuore; ed era rimasto stopefatto, falsocatu mella ana immocenza, come force lo era stato l'uomo del millenni che inventò il luoco.

Il grido era fuggito via come un rervo inseguito, pavido e roco, balzando di cima in cima, rapido come la luce del mattino. Asdro aveva limgamente faciuto per ascoltarlo: ne aveva atteso il ritorno dai confini del cielo. Ogni volta che dave fialo al corno la sua stessa vore assumera per lui la forma d'una creatura strana e veloce che la sguarda inulilmente cercava di sorprendere nell'aria, precedendola sulle cime doude surebbe passuta. Le seuitva presipitare nelle valti, riguadagnare i colli, morire come una preda dissanguata sotto i colni di cacciatori in 'agguata. Altora imparò a cavarne un suono plù mite e sommesso, un suono che alt durava accanto plù a Jungo e Jusgiva col passo dell'acqua tra I sassi,

tin altra giorno Astra scapri che posauda la varin inodo la mano sulla bocca del corno, poteva murarne la voce, fare della nota un accardo, dell'accordo un motivo, del motivo un canto.

Satito dail'alfabeto al linguaggio, gli parve ene I monti e le nuvole dovessero comprenderlo interrogava l'universo e aspettava una risposta. Un garno un suona di como gli rispese,

Donde yemva? Da quale cima si rispandeva at

suo invito? Quale cuore faceva eco al auo cuore? Mise nel canto un sentimento di stupore e di sorpresa e la voce che sublici passò sul suo capo ripetè simpre e sorpresa Disse; ginia, E il grido rispose: giola. Disse: muicido E il grido rispose: amicizio.

Il giorno era pieno di questo colloquio. Vennta la sera Asdro aurunto al fuoco sognava quella voce straniero e amica che aveva inconfrato nel cielo e col pensiero tentava di darle una forma gentile. quella di una toriora algina che passo e nelle purchie di girepra la sifessida a la la girra le consenta di riprendere il volo; quella di un'allodola elle canta naccosta nella fuce; quella di fanciulta col vincastro e la greggle, incamminata verso la sui solifindine. Capiva che il destino fii quella voce doveva essere simile el suo; un povero grande destino. E tutta notte pensò a una parola da dire appena fosse nato il giorna; una parola più grande di lutte che avesse inaugurate la luce e la vita: così grande da incrinare, nel grido, il como d'amete, che no avesse bruciata la dura c ottaca materia.

Poleva dunque l'uonio travate in sè così alta e liammante espressione? Asdro non lo sapeva. Ma quando il clelo cominciò a impallidire, il pastore si levo, imbecco il corno e grido auci che aveva

nel cuore.

Nessuno gli rispose ed egli si buttò sull'erba e cominció a piangeze. D'un tottu dell'opposta montagna un grido simile al suo lo loise dalla riisperazione, Aveva sentito tremare la quella voce la sua sterea parola d'amore.

IL BUON ROMEO.

### TEATRO DI IERI E DI OGGI

'opera d'arte tentrale aitro non è che le sorechio deli epica in cui nasce, quando non sin il risultato di una medifuta od jucconscio reatione alla vorrazione del templ, o un annuncio di rinascita morale, o un indizio di rivolgimento, in egui cuso essa e sempre in rapporta alle necessita spirituali già revelate o in pla di rivelarsi. Se codesto rapporto mance, manca l'opera d'arte,

Mettendo in esticuo alcunt tra 1 più significativi personaggi di leatro i fotti dalle composizioni secniche del nastro più recente passala a addivittura appena rappresentate, abbiomo intero atutate nastri leitori nella camprensione della persinalità degli anturi invitandoli ad apprezzare il loro storzo d'interpicit della sensibilità collettica.

Pensiamo che possa risultare interessante risehre alle origini del tentro ilaliano e seguirne l'evoluzione attraverso la schematica narrazione delle javole delle opere che riposano nelle biblioteche e delle quall, per molte rugioni, la ruppiesentuzione è divenuta ormai impossibile o quast.

Non è delto che il pregia maggiore della composizione teatrale sia il convelto che l'ha ispirata ispesse volte and l'autentien o il supremo valore di essa sta nella forma, o nel dialoga, o nello stile, o precisamente nel carattere dei personnygi) ma l'ueu da cut è nata ha indubblamente la ma importanza e l'ha it fallo; tale importanza diviene enarme allorche l'opera sia di epoca diversa da quella nella quale riviamo, L'intenzione che l'hu suggerità acquista il valire di un documento.

Allorché i barbarl invasero Roma il lealro, nonostante la diffidente saspettosa politica, pronta a scoprire Aristojane dove chiara non apparisse la ingenuità del mimo, era direntato una pubblica istituzione a quast, ma lo spettacolo, nelle suc varte terme, si riduceva a suscellare un'oscena ilarità. avando non provocava delle senzazioni bestigli. Gli speltatori manifestavano delle esigenze feroci e pretendevano, ad esempio, che Muzio Scevola sucrificasse davvero la mano sul Juoco ed Ercole morisse veramente bruciato.

La legittima indignazione del Santi Padri non poteva limitarsi alla proibizione, del resto non esticace, degli spettacoli, Sgomenta di non riuscire nà can le csortazioni, nè con i diviett, a distogliere i eristiani dal diabolico placere dell'armat corrotta arle scenica, la Chiesa ricorse agli estremi rimedi,

e ntrapponeada ugli spellacoli eficrati e immorali la sorrano pourpa dei propri riti, i canti litergici arrivarono al cuore di tutti r le sotemui fueruni dapprima, i sacri drummi più tardi, tennero sog-giogati ali spiriti per molti secoli fino a gunuto ja Chiesa medesima abbandono gradutamente il "catro a chi voleza riportorle alla sua firma classiva.

Alessandro d'Ancona, dopo aver raccolto re Sa-cre rappresentazioni al treccuto anni e precisamente dal XIV al XVI secolo, afferma che i drammi della prima epoca delle nustre luttere, giudicali uell'insieme, se possimo considerarsi una specie di antico testro italiano, non riescono ad imporsi alla nostra attenzione con una lora particolare 1810-In any paroia egh attribulsee all'envirme della produzione un'impartanza storica o più esattamente archeologica.

Procedendo negli studi nelle riverche e nelle computazioni il D'Ancona afferma che il nastro teatro, pur ascendo dalla Chiesa che gli avera dato vita, pur presumendo di aver acquistata varattere nazionale, cioè forma italiana, restò per molto tempo europeo o per essere esatti; cristiano. Nato dat culto, s'illuse di aver guadugnato una vera indipendenza, ma tale supposta autonomia si limitò ad esplicarsi nei cerchio del racconto loggendarlo el-

torrhe si sforzò di esutare dal raggetti religiosi. Egli afferma che la «Rappresentazione sacra « avrebbe potuto diventare introble qualara non Josse mancato all'Ilalia uno Shukespeare, Shakespeare, genio drammatico, costrui degli autentici capolovari ispirandosi ai grandi Misteri, popularissimi in Inghilterra nell'epoca in cui egli risse

A convalidare la sua affermazione il D'Aucona cila l'Ariasto, giudica l'Orlando supremo modello di concetti da sviluppare e assicura che se gli scritteri italiani nan uvessero commesso l'errore di valgersi, reverenti imitatori, agli autori antichi igreci e tatini) anziché coreare soygetti umani e storici da portare sulle seene riservate ad approjondire e a glorificare la fede, essi avrebbero altinlo dalle tarbide, ma possenti fonti medioeneli la facoltà costruttiva che non acquistarono.

Stabilire se il D'Anconn abbin ragione o lorsa non è compito nostro. Noi, questo nostro leatro. el limitiamo ad amarlo e se guardiamo al passato è sottanto per solidificare il nostro ottimismo nei riguardi della sna prodigiosa vitallià e nella sna jacoltà di rinnovarsi.

Mentre si parla di crisi teatrale, noi consideriamo le molte crisi al varto genere che il teatro ha già superato durante la sua vita millenarta e fundiamo le nostre speranze nei suoi futuri prossimi spicudori, mentre ritorniama alle ingiallite commedic, . per raccontarvely come flabe det tempo che fu. MALOMBRA.

# LE CROMACH

### I PARTECIPANTI AL «PREMIO CREMONA»

1. 20 dicembre, scadenza utile per la presentazione delle domande di parlecipazione al concorso Premio Cremona e, si è chinsa, con risul-tati superiori a ogni previsione, la prima fase di questa geniale imiziativa di S. E. Favinecci. Il numeto delle domande giunto è di circo novecono e le opere segnalate si avvicinano alle 1100. Le iscrizioni sono pervenute da ogiu parte d'Ilaba e auche dall'estern

Pure essenda amonime, è possibile, attraversa tumbri postali. fare una stetistica delle lecalita di provenienza; Milano ha dato il maggior nu-mero di concerrenti con 123 domande, seguono Roma con 74 Venezia con 44, Napoli con 42, Firenze con 36. Bologna con 34, Genova con 39 vengono pot quasi tutte le altre pravincie d'Italia. Bono pure pervenute domende di artisti italiani da Parigi, Londra, Berlino, Monneo di Baviera, Montecario, e dalle colonie.

### CAMPIONI AL MICROFONO

Di ogni nuova viitoria dello sport fascista la Radio perta at sua ascoltatori l'ero palpitante attraverso la cronaca diretta dell'avvenimento o con la viva voce dei protagonisti.

Luncdi 26 dicembre, sai quadrata del Palazzo dello Sport a Milano, Savero Turiello battendo Il belga Wouters conquistava il titulo guropeo per la categoria del pest medio-leggeri,

Invitate dell'Einr, Turiello ha concesse una in-letescente inbrvista per gli ascolutore,

Il neo campione europeo, dipo aver detto le sus personali impressiom sul vittorioso incontro con Weuters, ha rievocato i primi passi della sua carriera pagilistica, ed ha pariato dei suoi progetti per il futuro. L'intervisia è stata diffusa alle 14,10 del 30 dicembre per le stazioni del Primo Program. min Diechlichte.

Carr gente, ascoutate e u minte di uni scotta, di ballate populari e di comuner, cantale con accompagnamento d'organetto who mette ui madi la stazione di Vocuna Protagonista dell'abione, mituralmente, è un cuntastorie e l'argomento è un fatte drammetico raccapricciante, julto reca reppresentato in tanti quadri disegnati elementacimente con un nicuntio di Feattà e di merenzione, in modo din for-pure una specie di cronnea populare, licia sintesi che viene futta da Radio Vienna, sintesi della quale sono protegionisti un funtamorato intraprendente e una ragazza troppo creduta i tene (konduto anche che di questo genere di cientale si sono indicessoti pure dei grandi pocti tedeschi, i quali kanno seritto delle componi per a contastorie elegraphi.

a statione di Vienea coi filcio L'ultima norte di La statione di Vienza, col fincio L'unima notte di carnevale nel laboratorio di Haus Sachs, mette in onda delle tudiosceme che ei portoro nella bella e deliziona città di Narimberga nell'anna 1988 E' Pul-limo giorna del carnevale Sentiamo pifeti, tanchiri c trombe e le allegre risale della populazione in Jesta. Tulli sono in maschera. Molt, sono erstiti da buffont con in testa il evapuecus quarnto di sonagir. In questi herretti ne porta una anche il sindaco. Il renerato inacetto Huns Sachs ha scritta apporta-mente una commedia cameralesca che viene cecitata doi suoi napiti vel suo piecoto squinzzino da calzofaio La contriedta narea di una contestina semple-ciana che si lomenta della perdita del suo primo matto i che mene ingannata, in moda remmente sorprendente, du un giorane studente L'azione cui-acina nell'allegro racconto che il poeta-calzolaro fa di una qua al Paese della Quecagna, iaccanso chi chiude eine un duon insegnamento mirale per i suae mritati

Museutel uon no esiapiesto soltanto la popolare M Manen, ma anche Ritracto di Manon, che è un opere comica in un atto composta da Massenet nel 1894, dieci unni dopo il capotavero, Questo Ritratto di Manon quosi dimendicato onche in Francia e para canosciuto in Italia, ner se ne delle una solu editione al a Lirico » di Miluno cent'anni rien messo in unda dalle stazioni francesi dell'I.N.R. Questa breve composizione di Massenet è gentile nel-la vicenda a non manca di espressione anche nella musica. Ritroriamo in essa il Des Grienz, oramai

Clauminicane, aucora tutto preso sel ricado di Manon t'ama tutt ora nel ricordo e la riergourione di lei gli rende meno triste la ritu. Al culto della meviora per la donne e tarma. Des Gileaz associa l'aj-fetto per un pupillo, il visconte titoravai di Murcerf, che è innoncorato di una povera jancialla. Des Greens nun si seufe di asserundurgi questo unos per una donna che una é del suo inigo e, di più, ha origini overte Quand'ecco scopre essere la fun-ciulia alpare della potero Mania. Des Grieux ne rricone tulmente commosso che decide di assecondere il suo pupitto e afretia la vozze dei due innamouth. Sully musice the Masseurt ha settly per quest'opers la critica è stata martine nel fire che se è bella è bella perchè appre i mottei che resero refebre Copera maggiore, la Monote

e strium francesi dei fictgio tianmettima quesia settimona il Palifenii di Afbetto Samain min-s di E. Boncheur. Il poeta trasporta l'aditorni nella Grena leggendasta. Poliferan, deforme, dolorosamente deforme, ama la bella ninia Galatra che è a sua rolta tunnmornta del bellissimo giurane pasture Acis Dopprima Polijemo, piu che infutte, teme questo amore, par ne argunta la certessa. Una sof-ferenza esusperala, fariasa s'Impartantice di int a tunta delivione. Il dolare lo castringe prima ad accentral, quast per istophers dal mortino che uli la visione della bellassima cecalum che una potra nini essere sua, poi chiede la pace alla morte, abbardouandost alle ande del muse

I had thele de the trasmismore de marrely de Hayda e London National reasona es quiet una del pricelebri oratori, la Messa n 8 detta di - Macaantler una selezione dell'oratoria Le sette purole del Re-dentore sulla croce, La Mesra o. 8, la più populore tra le Messe di Hayan, fu composta nel 1782 duetro riemesta di Liebe vin Kreutzer pel monastero di Muriazeli in Stiria, meta di frequenti pellegrinaggi the Hawth pure neva risitato nel 1750 Bayda puse mollo entre nello composizione di questa Messa, ma non polé nascondère d'erreisi struito pel « Renedicties di un'ura della sua opere comica il mondo della lillia, composta noi 1777. La ciuvica per l'ora-forta Le sette parole del Redeniore /n composta per la cuttedinie di Cadice per assure eseguite durante la Quaresima; la musica dovera commentare ma-suuna delle sette memorabili pasoie dell'Gumo di-1900 creando un'atmosfem che 165se annsana alla solvanita dell'avientmento, L'autore s'essu cuntesso che non ju factie composer sette 30 320 che duras-sero cascuno dieci minuti e che non afatteossi i Unditorio, Hayda perù assolse questo compito con mamtrio e nobilta

[ ] 1 organissa Mahana a Londre, Fernando Germans. opere in compositori molecur italiani; le Studio de concerto di Monsignor Esfiscle Manari e il Concerto rumano di Cascila, Frinando Germani, nuto a Roma 27 anni fa, inizio la sua entrera copie pionista e si iledico en reguito all'organo con tanto successo da consequire la nomina d'inscanante alla Reale Aceaeterma di Santa Cercha di Roma. Fece un puo di concerts in America, ed othe marte di Lynswaod Farman fu nominato primo organista ell'ittinto Curtis di Filadelfin

I e midietissi Mar Bustat e it pianista Fians Osburn, soliti multo nali ed apprezzan, tu un concerto London Regional excytiscomo la Bonata la mi rathors di Magari e il Una concertante di Stratun-sky, composizioni di curcezione così diressa da costituire solo per il lero confrasto pa'affraitira, Max Rostal, benche tedesco di nasetta, è moito nato in Inghiterra, orn rive dal 1933 importendo lezioni nd allivel di ogni nazionalità. Recentemente scopri nd exegul una cadenza che Beethoven arera servito per il suo Comerto per violino, altra ma ecoperta interessantissima fu quella di un incidia Concecto di Tartini, che egli conta di presentare prossimamente alla radio Il berlinese Franz Osbori, allievo di Schnabel e di Kreutzer, ha iniziato dicci anni or sono la sua entrieta di concertista percirrenda tutta l'Europa. Anch'egli vive ora a Londra e sorente si produce in concerti alle radio; recentemente presentò, novitit assoluta, la Sinfonia conceriante per planoforte e orchestra di Wulton.

L'apera Lakine di Delibes rhine financiasa da London National sutto la directore de Stanford Risbluson la trama di Lakme melle su evidenze l'elecno confluto fra l'Oriente e l'Occidente e le tragedie the ne derivano inentabilmente quindo esse sana complicite da ricente marrose. In questo komo lakino può dusi la sarcha di Butterdy tanto il sopgetto delle due opere è simile, è simili sono pure i caratteri. Dijatti a Luhme e a Stillika si possuno caratteri, Dijatti a Luhme e a Stillika si possuno caratteriporre Butterfig e Suzuli, a Geralito, Pinherlon, a Federica Shurpless, a Silukanin il Bonza, La musica ha pare diversi punti di contotto, cione per esemper t'une duettt der fiert, Lakine fu imppreseretuta la prima volte 53 unil fa, e benché il suc-cesso una sia steto ciamocoso pure la sempre destuto interesse per la rumettà del colore orientale,

Il pairs de Strindberg è un lavore, varatteristica della mentolità e della secola teatrale di origine ibsemana del XIX secola, La Easto novvegese ne ha fraith una seine di fallascene di alto tufel esse, auctic per il inito che il turoro non perde di ut-tualità. Lotta di generaziani, di classi sociati, in-compressione e talche tituniche nella ricelca di unu felicito inexistente. Stemaberg ineque da un tratalore e una seria a Sloccolma, in un paese che era chinso in rioute regole. Ribelle e rinnega-tore per nutura, ne sodrì. Il se Carlo XV, interesoto dal san gento, gli fore ultimare cit studi, ma Etrimibres non un conserva alcune remnoscenza, L' stato definite dalla critica un cuos di contratticioni e an mostra di pento.

Lu Rudio claudese ha presentato in un concerto di Luctor Ponse, campositore e cancertista lanrento nel Concorno della Giorinezza 1935, alcune opere det più simificatiri inusicisti olandest contentioe dl 3 Felderhof. Baldings, the è considerato come e dl 3 Felderhof. Baidings, che è considerato come la personalità maccionic più spiccala dell'Olanda attuale, è voto nel 1907 a Giava e sino al 1929 è stato in addididatto. Si dedico quindi a studiara la compusizioni, con Willem Pipper, e la matematica, rinscendo a laurevist in ingegierta can lode. Oggi è ussistente al policente e professore di arminia al Licci, micione di Amsterdam lla prodotto giù un numero considerente di Opere di primissima inciminsi 1414,1151,157

I find alranic polemics betterails at A access attralpe aud funition Gelbin minterium all Paolo Féral. Chi ha scritto il celebre iomanni di cappa e spada che in itdulto poi per la reena da Bourgeois? Alenni sindiest haleno scoperle il manazenttia del tomanea scritta tulto, dalla primo all'altima parola, di mano di Vittoriano Saidou. Di qui il processo per la reissione della pafernita, A questa teri gli eredi di Feral appanyona che non el è niente di strana che if manavertito ria di mono du di Sardou, puiche enwhiters, a quit tempt, sepretario di Feval, ed ? (Ossibilissus the lo sabia resisto satto delitatura il Goddo misteriora nurra le imprese e gli amori del cavaliere di Logardere e di Blanca di Nevers, che hattun a suo terino upuato git inscenatori cinematograficte i radiocidn: fort per il microfuno di Boscientiz

a BBC, inglese ha presentato la strana e 14-fecessante personalità diammutica di Alessandro Parely commediograto, nato verso il 1570. Il pra-gramma a apriva con L'impristure che uccles simulpote, che è un campione interessante della morale dei Rinascimento. Un recelito imperature ced? il trona a suo nipote, userrandost il diritto di si-quoria 3ta il nipote abasa subito del suo potere reflucendo una giorinetta che si era recata a chie-derpli una grazia. L'imperatore, saputolo, needle il nipote e chiede quindi l'assoluzione al cappellano, il quale esige il pentimento. Ma l'imperatore pre-tende di non aver aglio che secundo ginstizia e chiede l'ostia sacra. L'ostia da se stessa na a posarsi tra le labbra dell'imperatore, proclamando vost la guesticia del suo atto, Alcuni tratti della vita di Hardy et sono riportati du Tristano l'Eremita, che racconta come il caminediografo fu na giornu malmenato del mot coulet perché non colle giocare con essi alle bocce carendo desidello di andare a fare verst. Hardy avrebbe susprantine restano che quarantuna,

n Vitira in boome significa La Moldava, nome del fume che attraversa Praga e titolo di una dei poemi vinjonici più significativi di Smelana, La Vitavu la parle del ciclo siufonico Ma Viast (La ma Patria) e si divide in sei quadri. E' la descrizione bucoltos della vila stessa del fiume si i dalle suc sorgenti che si apromo la strada attraverso i monti ansteri, Quindi scorre per le foreste secoluri in cui squillano i corni e le campane di una caccu pragiara; poi per le pfanure oi e si intrecciano le danze e i cunti di una festa nuclale pacsana. A notte sono gli spiriti folletti della leggenda che vanno a fare compagnia alle acque del finne e le aflorano e le carezzano. Al mattino, in unde lumno reggiunto Proga in un trionfo di canti della collina Vysegrad la Vitava è inta merca in onda dalle riazioni cecostoracche.

I Re the passegglava nudo, è il titoto il una radiccommetta che ha messo in ontia la 1.N.R. b typnyera rinavata da una notiala di Andersen. C'è toi
tre che si lascia persuadere da tre lestojanti che porta
indossara una ablio che lo rendera visibile soliunto
alle persone intellipenti. Naturalmente il tra sarti
improprinati si fauno largumante sussidiare con i
quattrini dello Stato e non fabbricino un bel nulla,
Un giorno annuziano che il famoso alitto è finito e
famo finia di portare un restito sontuoso. Il Re non
rede assolutamente nulla e circle che ciò avvenga
perinhè è uno sciocco, i cartigiani, dal cento loro, si
vunriano bene dai dire che non c'è nulla, e il Re
lecile di atterersare in corteo in unpitale. Il popolo
irelama e manda grida di ampiriziatime sino a che un
la vibo, emblena della innocente sinocrità, aon nrin,
Mu non redete che il Re passeggia nudo? c.

I Radio claudese ha diffuso un concerto della celebra orchestra del «Concertgebonu» di Amsterdon attetta ani maestro Wilkem Mengeberg. La
«Concertgabonu» è una delle più antiche e più
apprezzate orchestre del mondo. Deve la una fama
il valure di opni suo elemento e del maestra. Menuriberg il è infatti dedicato ad essa sin da quanda
non diven che vent'anni e fa incarlegio di dirigerla.
In seguito, migrado le più allettanti oferte, non
ha mai accettato di abbandonaria. Il Concerto diffuso
si aprira con una selezione del Cirano del compuulore olandese Wagenaar e con altre composizione

La prima legora è una radiocommedia di cuccia che ha diffuso Monte Ceneri. Togn e l'amico Gin partono per la caccia scuitali da due magnifiel cani. Ms prima di partire ambedut hanno litigato con le impetitive consuit, le qualt non sono troppo einegetiche e vedono nella passione dei marill chivil quale abstrato di bugie, di desiderio di allontunarri, di 'ar soil e, jur'anche, di piccoli inganni. I due en-plina in un'esteria dore trorano l'estessa Enfemia la figlia Reginetta. Stasse nubi, perché anche l'usli va valuto andore a cacera Ma quando, dopo un buou pranzo, Togn e Gin regliono partire per la battula, il tempo si è cambiato e vien util una pioggia disperata. I due, per tastica, si dividono e a sera rientrano con la lepre che shandierano come un trolca contonule, a destra e a sintsira Togn non ha pace seanche con la vittorta perchè la moglie efaccende n life. Ma futto finisce con un buon bringlal e due Scene eccesionalmente radiojoniche per te nambilità di efandi sonori e umbientuli, piracissimo e apparaionati per encelutori... e per gli altri,

La ponsia eccoeloracca da la caccia a una trasmittente clandestina ucraina che funziona su una "inghieza d'onda tra i 28 è i 35 metri tutte le sere La stazione la la propaganda per l'indipendenza del-"Ucraina a trasmette in ucraino, polacco, russo e éco. La Russia subcarpatica, per disposizione gotruatura, ha dotato di una trasmittente la sua capulais Chiud. La trasmittente de completamente tudi pendente da Praga anche per il notiziario radio.

In trasmittenti ungheren hanno messo in onda un Napoleone dello scritture e commediografo distriuco Ferdinando Bruchner, chi è uno del più urtosi spiniti della letteratura austriaca contemporanea Nel suo Napoleone più che l'urono il scorge cros e più che la crondea a la storia, il mito. Il dramma si impernia su ira donne, tre tempi: Giussonina, Maria Waleska e Maria Luisa, Abbandono iedella, frivolezza Bruchner ha già dato elle scene tue favori che hanno ottenuto un grande mocasso: la tazze e La creatura, violenti, come drammi fisantani

la sedicesima grando Esposizione della Radio sorà tennità a Berlino dal 28 lugito al 6 aposto pros-mo. — Anche la Bulgaria ha inizialo le trasmissioni i lingue afrantere che hanno luogo initi i giorni. Le ngue utilizzate sono l'indinno, il tedesco, l'inglesc e il franceze.

La N.B.C. americana ha riuntto al reterojono tutti i più grandi radioindustriali dell'America perchè riascuno esponesse agli ascollatori il suo punto di rista sulle condizioni economiche della sua industria e sui propetti di costruzione per l'anno nuovo.

Sono stati inizinti i lavori per ingrandire ili almeno due votte la Casa della Radia inglese, involt che inranno condotti a termine probabilmente rerso la fine del 1940. Al settimo piano di seranna le camere ili riposo per il personale e all'ottavo un grande visconite per gli artisti, capace di trecento pasti.

### NEVE

E' caduta la prima neve. Si è annunciala con un freddo nordente, lancinante. Stamattina gli scolari avevana la

orecchie rosso e dolenii e le signore, nei negozi, comperavano senza discutere, iniontite dal gelo Poi, con le prime conbre della sera si sono viste piccole stelline bianche cadere, adagio, leggerissime, come inesisienti. La neve i lianno gridato i bambhii. La neve i hanno detto, semplicemente, queili che non credono più alle favole.

La neve, prima di tutto, ha questo di buono, cha place at bambint e agit innamorati. Forse per la dessa ragione. Fa pensare alle stanze calde, al Natale, al lumitul accesi, E pal, come avviene per la nebbla, frasforma tutto in un gloco. L'intera città el permette di uscire dalla disciplina. I vigili non possono più guardare coi loro sguardo meticolosa e pronto a cogliere in fallo. La carrozza va lentissima e non pensa neppare a spostarsi sul lato per date il passo al tranval. Anche i tranvaj sembrano scolari in vacanza. Non guardano più ai minuti precisi. Al minimo inteppo al fermano e atanno in langue file, in attesa, come se chiacobierassero fra hwo... In qualche corso principale si tolgono perfimo i segni rossi e verdi del semafori, perchè tanto non si può stare a vedere, in mezzo a tante difficollà...

Le strade si fauno bianche a poco a poco. I lammoni di luce elettrica buttano sulla neve un riverbero a torna di palla. Tuttu la strada pare un ineguntsi di zone d'ombra chiara e di grosse lune
brillanti. Non sono ancora uscato quelle terribiti
macehme con lo spazzolone rotondo che deterge i
eletati e intorbida e insudicia e inzacchera ogni
cosa. Adesso è proprio il memento che gli innamurati di qualche anno fa prendavano il bram e si
facevano portare a spasso per il pareo...

Ma anche nelle vie centrali è sceso l'incentesion. della neve. I passanti hanno un'aria pri festosa r cordiale. Si fermano alle vetrine e contempiano enza serupoli osgetti, che non potranno mal acquistare; pellicce, giotelli. E per può bentssimo accadere che in queste settimane festive si possa comprare quello che si desidera fortemente scuzii nagare, Forse questa è la settimana dell'immistia generale per i borseillui Infatti, fra lo sfarfalllo di flecht blancht, si vede una folla compatta, imbaccuccata, entrare e uscire dai negozi gremiti con arla picnamente soddisfatta, Anche i negozi hanno l'aria cordiste e sorridente di chi partecipa a una lexta generale. Si sono fatti più belli, Civettano con le signore traverso i retfi. Fanno moine, Pertino i negozi piu pratici. Il salumtere, per esemplo, ha issato sulla porte, a mo' di insegna, la testa rosea di un porchetto coronato di lauro, come Nerone imperatore, I fiocchi bianchi gli girano in niro, e scherrano con le orecchiette a carlorelo e con le foglieite di alloro...

Tra poco cominceranno i tcatri, i cincuna, La neve trattiene i freddolosi, ma induce altri a par-



La chiesa Madonna della Neve, protettrice degli scratori, che dat 1700 era chiusa all'officio dei cuito, è stata riaperta a Cortina in questi giorni.

tecipare a questa specie di ebbrezza tranquilla, elle ha preso la città. Quelli che statera assistono a uno spettacolo sono due velle contenti. Pare loro che inito quello che succede sul palco illuminate, nel quadrato dello schermo, diventi assai più fa vola, in questo momento, che tutto intorno si i formato questo ettma fanciullesco e irreale.

A poco a poco la neve si infittisse. Non si vedono più che strade bianeltissime, tetti che accrescono il loro alto spessore di neve, automobili cundide, che scivolano via come se fossero sulle pisi di un mondo senza attriti...

A traversare la piazza e a guardare la massabancheggiante della chiesa, dove le guglie imbaccuccate hanno aspetti singolari e pilioreschi, vengono in mente certi pacel del Nord, dove i giorni sono sempe così nevosì, e la Messa si dice quantio intito il mondo è in ombra e i parrocchiani vanno in chiesa ognuno col lero lumino acceso, il parrocci alle sul pulgito e di li, mentre si vedono fioceare i bioccoli tra le vetrate, luona di cose eterne, di ca rità, di amore divino, di paradiso e di tutti i sentimenti, che commuovono profondamente gli uc-nini.

E poi suonano le campane, tra lo sfarfallibaneo, e come inunersi in un sogno, i voiti dei fedeli, anche quelli dei vecchi, per via dei gelo, si imporporano proprio come setto il tramonto rossi dei sole. ENZO FERRIERI.

La I. N. R. beiga ha iniziolo un culo di trasmissione intifolito « Campune del Belgio». In ognuna delle trasmissioni ruene sceneggiata la storia di un compana datia sua nascita nelle fonderie, alla tustalluzione, ai periodo storico in cui ha vissuin e vine.

E' stato inaugunto a Brazelles an nuovo Centre di Contrallo tecnuo per la verifica delle lungicezze d'onda, in sostituzione di quello armai vecchia che si invava in un lossile dell'Università. Balla sua creazione — 1927 — il Centro di Controllo ha preso un indione e 250 mila mixue; ha invalo centoventinila lettere di invalioni alle trasmittenti che violavano la lovo lunghesza d'onda.

Una delle più grandi società di Salford (Ingh'ilterra) ha installato nelle sue oficine alcuni altoparianti che diffondano durante il lavoro della musica leggera. Alcuni pricolecnici specializzati sono stati invaricati di confrollare i risultati di quesla innocazione per registrare gli ofetti della musica sull'attenzione degli operai al lavoro, il rendimento, il grada di stanchezza

R liturendo per il microjono lo tragedia puesann Cantedor, Radio Parigi ha voluto istituire al microjono una voce che corrisponde a quella del coro antico, una voce che spiega gli avvenimenti e pronortica le elecade. In questo caso la vore era quella di un flume perchè Cantedor è voprattutto il romanco di un flume: il Rodano. L'azione è tutta busata sull'eterno dualismo umano: il desiderio del la stabilità e della sicurezza ed allo riesso tempo della febbrila anna di muoversi, di muiare orizzonti Cantedor è un barvaiolo del Rodano che non ama che il suo flume. Ma, spinto dat consigli paterni, lo abbandona per sposare la figlia di un contadino e diventare fattere. Ma il destino avverso to perseguita e il flume lo chiama in un retremo abbraccio di morte

I hordo di Obrovac è una regione pochiesimo conosciuta della Jugosiavia sull'Adriatico, il fordo
si trova alla joce del flume Zimania che si precipita da montagne scovecce e si apre la strada tra
gole pittoresche per andare à gettarsi nel lago salato che ancora oggi viene chiamato il mare di
Novi Grad «. Quindi si divide in due rumi raggiungendo da una porte il canale di Podaireka e gall'altra, per un percorso stretticelmo, un altro piecolo
lago salato, il mare di Karina, Lo stazione ad ande
corte di Belgrado ha jutto seguire al suoi ascolialori un viaggio da Sursak a Obrovac, hango la fiera
montagna Velebit, attraverso la bella Isola di Rab
e Il mare di Navi Grad, sinu al fiorda di Obrovac.

### PANDRAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONIGA ITALIANA

4.	ATTUALITA Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere o Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operatta - Rivista - Cori - Bando
8 Genezio 1939-XVII	8: Lezione di amarico. 15,30: Cronaca del secondo tempo di una partità di calcio: Orvi- sione Nazionale - Serie A.	15: III Proteemina Testus dal Pestro da Sello WERTHER Diamina frico de fre alte a imque quadri di MASSENET Direttore Mª Franco Caputol Isterpor prorrigali: Gianna Pederzini e Tito Schipa.	17 II Pregramma: Trastars del Testro Action CONCERTO SINFONICO Direttare Mª Pietro Mastagni 19 III Pregramma: CANTI OELLA CIOVENTU diretti dal Mª Achille Consoli. 21: I Pregramma: CONCERTO del Quartetto Italiano.	21,45) 1 Programm:  IL VCSTITO VERDE SCURD  Pir attorile Alessandro De Stefan: (1Pertur framisser)	17: 1 Programma Ritmi e canzoni. 21   11 Programma Cantiamo e balliamo. 21   11 Programma. EANTASTA SABAUDA. 22: 11 Pringramma. Banda della R. Actoriautica.
9 Gentale 1939 - XVII	19,40: 1 e 11 Propriment. Lezione di tedesco. 20,20: Commento ai latti del giorno	20.30: 111 Programme TURANDOT Distance Infraction of the other reque quality of GIACOMO PCCTINI. Orchestra e corn dell's Erace de Torino Corci cone fonografica Cetral Di- rettore M° Franco Chione, In- tence prioripale: Cigna, Off- vero, Merh, Giannotti	21: 1 Programmes. CONCERTO SINFONICO higher that SIM G. Gamezceni. 21:30: H. Programmes. CONCERTO he, Trig Vidusto-Abbado-Crepak	21: II Programmi FELICE IL CERIMONIDSO I'm atto di Brant Ardy. (Pr. na. fra drissione)	13: 11 Programme i morneli mo Concerto di musica leggera, 19:20: III Programero, Quintetto vocale e stramento e Prato 22:20: 1 Programena Ritmi e canzoni, 22:25: 11 Programena Gruppo del Madrigalisti Cri di Milano.
10 Gennajo 1939-XVII	19,40: 1 e 16 Programma Lezione di inglese. 20.20: Commento di latti del giutto.	21: Il Programmyn'  Lossi di Leatro L. France UN BALLO IN MASCHERA Melofi noma in tre alti. Missira di GUSEPPE VERDI [Cettore W' Viltono Gui	22 20: 1 Mugramini CONCERTO lefup va Ada Roati Sassoil, Suprem Paola Novikova	21. 1 Programmi GOLDONI E LE SUE SECICI COMMEDIE RUOVE Quattro atti di Pacco Ferrari. 21.15: Ill Programma LA VETRINA DELLE BAMBOLE Scena di Sergio Piigliese	19.20. III Programma Trasmisonine dilla Lalizari. Musiche e canzoni popolari tuane. 20,30: III Programma. Musiche operettistiche. 21,30: III Programma. Musica sincopata per Banda
Mercoledi	20,20: Commento al fatti del giorno	21: 1 Programmer Tresmessione dal Testo Larbennesse; CARMEN Opera in quattric attri- ch GIORGIO BIZET Direttore Me Vittorio Gui. Interpreta principale: Gregori Bellezzoni, Maria Laurenti, Pau- fo Cavil	19,20: 111 Programma CONCERTO desetto del Mª Mario Gavdiosi. 20,30: 111 Programma. MUSICHE SCHUBERTIANE di ette del Mª Armando La Rosa Parodi.		21: II Programme.  LA DUCHESSA  DEL BAL TABARINO.  (Iperella in tre ella il Le  Bard.  21,30: III Programm  Oanze e canton.
G i to v. e cl i	19,40: 1 - 1: Procummon Lezione di tedesco. 20,20: Commento ai fatti del giorno. 20,30: H. Programma: Trasmiss, da Berlino L'ASSE CULTURALE ITALO-TEDESCO Allomizioni di S. E. dott, d. Guebbels e d. S. E. Bernando Attolico.	21; 1 Programmia Dal Torro Brate del Opera; Serata di gala FALSTAFF Opera di Arrigo Boito Musera di GIUSEPPE VEROI. (Atto Serondo e terza) Diretture maestro Y. Serairo, Bassini Respiglio La bottega fantastica, balletto Direttore M. O. De Fabritis.	CONCERTO SINFONICO bre-to-dal M" Ottavio Ziino, 21: 11 Programma Franciscone da Berlino; CONCERTO SINFONICO Slusiohe di autori tedescrii litande orchestra del Doutschrodstuder directo-	20.30: III Programma  LA FELICITA' ABITA QUI  Tre atti di Lorenzo Gigli.	
13 Gennaio 1939-XVII	17,15: 11 Programma  Trasmissione dalla sola Bac romani: « Roma onde Cristo è romano ». Conferenza del Card. Domenico Jario: « La romanità dei Concili»  19,40: 1 e 11 Programma. Lezinne di inglese.  20,20: Commento ai latti del giorno.		17: 1 Programma: Trasmissione dalla Reale Accadenta di Santa Creilia: CONCERTO del chitarrista Andres Segovia. 21: Il Programma. Stacione sufforma della Elara TRITTICO FRANCESCANO per soli, coro e orchestra di Litinio Relice, Derige Pautore,	21,15: III Programma  LA GUARDIA VIGILANTE  Ph. atro. di. M. Cervantes.	13,15: 11 Programmer Land Trasmissinge de Berling CONCERTO DI MUSICA LEGGERA dirette del Mª E. Karser. 20,30: III Programme AL GATTO BIANCO 21: 1 Programme LA ROMANZA DI LISZT Operette in tre atti de Karomati.
14 Gennale 1939-XVII	17,55:  *1 dieci minuti del lavora- tore *. On timseppe Landi. 19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento al latti del giorso.	21: 1 Peogramma  Pal « Carb» Feline » di Ge- nova:  MADAMA BUTTERFLY  Opera in tee atti di L. Rica e G. Glacosa.  Musica di GIACOMD PUCCINI  Direttore M' Angelo Costaguta.  Protagninisti: Magda Olivero.	16: Le Il Programma CONCERTO SINFONICO diretto del Mº A. La Rosa Parodi, L'Per i Corsi protessionale) 20,30: Ill Programma: CONCERTO del sopr Stobbia. 21: Ill Programma. Ouo Ansaldi-Josi, 22,20: Il Programma. CONCERTO,	21: 11 Programma GENTE IN TRENO Tre tempi di Ettore Garnin.	22: 111 Programma Cantianto e baffiamo

### TRASMISSIONI ONDE CORTE

					Nom.	MHz	t)						No	mr.	MHz	m
Sound	8100	١,			WEXL	17.78	16.87	Parigl (R.	M	i or	าป	iaf!	TPB	3	17.81	16.84
Burges					FET 5	7.35	40.81	Parigi (8.	V	la	nd	ial			11.72	25.60
Daventr	у.				GSA	6.05	49.59	Patign (A.							11.53	25.24
Daventr	у .			1	GS8	9.51	31.55	Parigi (R.							9.55	31.41
Davioli					GSC	9.58	31.32	Parigi (R.							15.13	19.83
Davente	γ .				GSD	11.75	25.53	Ruysselede						LA	10.33	
Darestr					SSE	11.86	25.29	Tokyo							9.53	29.04
Daventr	у .				GSF	15.14	19.82	7 - 1					JZJ		11.80	31,46
Darrelr	y .				GSG	17.79	16.86	7				٠.			9.56	25,42
Daniele					GSH	21 47	13 97	7					80 am		15.20	31.38
Datente					GSI	15.26	19.66	P								19.74
Quiente:					651	21.53	13.93	7							6.02	49,83
Daienti					GSL	6.11	49.10	2							11.77	25.49
Deventr					GSO	15.18	19.76	*****							17.76	16.89
Parine (		Dad:			TPA 2	15.24	19.68		1			0 0			15.11	19.85
Parial (		012			TPA 3	11.88	25.24	Y				0 0			15.28	19.63
		end			TPA 4	11.72	25.60	7				V 0			21.45	13,93
	6 141	140-5	1911		1111	14,54	20.00	Zeesen	0		0		DJX		9.67	31,01

### DOMENICA

### Bound Brook

His 69 2H; Nethalis Musica Digital et la fialla d'impelie

#### Burges

oro 18,15:16 e 14,50:20,15; Notizie e crietache 20,15; Yeann, la unite lighe (alle 21) in Bulliani 28,15: 135 Frasin in spregnio.

### Daggara

GSO, GSL GSD, GSB - Ore 0:20 Mesle (full 2) Banda pallitatie GSL, GSC, GSB - Ore 3:20 Rivists - 3:50 Cronache 1.15 Hanze - 3:

1 smmstin

GSO, GSI, GSF, GSO - Ore 1: Com - 1930; Cronacte, 10,30; Function religious ( Tiles ligher)

GGSJ, GSH, GSG, GSE + 020 121 Dickettes, 131 Euro religiosa 13.20 da — 15,20, (Orbestra. 15,20; Freighne Schrieg

686. 680. 688. 68A - DI 18,20 (heliestra 19,36) Musten leggers, 20,15) 40 Sh. Rundane

CSO, GSO, GSB, GSA - 45 Plano, - 22,35 Va 23,50-23 to Ept

### Parqi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 : Der , 2 = 3,00 4,15 Mindra il produtta

1PA 3. IPB 6. 1PB 7 - 0-2 5.70 1 Master appoints.

TPA 2, TPB 3 - tire 12; 16eff) in contractio (lusemeass. — 15,60-17: Maskes o testro. 194 Maskes natio. — 20: Del 14: Maskes natio. — 20: Del eral — 21,30: Blirasmissione

01 5 19,30; Disebil. -Notelo la flamminga

### Telego

Die 20,35. Nothile in Increse. - 21,5; Notizie in federen. - 21,35-22; Notizie in franerue e giapponese. — Negli in-tervalli: Menten carla e giap Prittere.

### Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS DJA, DvB, DJQ, DJS - 0:s 13: Musten leggera — (DJE) 14,30: Feldlore — 15,45: Plano. - 10,15-17: Drampes, OJD, DJL, DJX - 0ro 16,40; Apertura — 14,45: Musten raria — 15,70: Banda — 16,16: «Un anno di Staria telecca u. — 31,30: Crossrist-— 22,23,25: Nullaie. 22-22,251 Nullale.

ilee 19,20; Notiglarin "Musica leggera e da lutto - Cronache

### Borges

Ove 11,15-16 o 10 50-20 15 Nativité e cronneire. — 20,15; Traum. in vario lingue (alle 28; in Italiano). — 28,15-2,15; Traum. in apagnolo.

### Basentry

GSO, GSL, GSD, GSB . III it: Finistone religiora 1 Itt: Vidion 20 Model loggica

USE, GSC, GSB - 0(p 3.20) Fonstone (20giosa 1.10) Here planeform 1 55 Commedia moderate

GSI, GSO, GSF, GSD - HIT \* Ristala 930; Settette 10.15; Tracte.

| 10,157 | 10,000 | 10,157 | 10,157 | 10,157 | 11,457 | 10,157 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 11,457 | 1 - 15,30; Birkda, - 16; 16,9 ze, - 17,30; Varietà

686. 680, 688, 684 - 0/18.20: Radiespan - 10/20
Quintera - 20: Varietà - 21 Musten leggera.

GSO. GSD. GSB. GSA - Der 72,35: Vallet ... 23,15 Franker. 23,38-24: Digar

### Parigi (Radio Mondial)

IPA 3, TPB 4, TPB 7 - New 1 2 e 3,30-1,150 Muslem (I-

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - 114 8, 30-9; Musica riprodutta TPA 2, TPB 3 - 0re 12: 10selli o nomesto ritrianguano. 15:30-17: Musici o fentio. 15:30-17: Musici o fentio. 18: Musici vista. 20: bil ofd. 21:10 Bitasquis-lone

### Buysselide

Die 19,30; Discht 20,30 21; Notfele in Carmono -fennee.

Ore 20,35 Notfale in ingless — 21,51 Notfale in follows — 21,85-22: Notfale in frane glapponose, - Negli m illi: Moslen rashi e glap tervall1 MITTERS.

### Zersen

DIA, DJB, DJQ, DJS Dia, DJB, DJR, DIS Dre 12: Masin: leggers. — (DJE) 14,15: Stantient. — 15: Con-tache. — 15,45 17: a Fit same dl Sforsa Jedesen a.

DJO, DJL, DJX - fter 16,46; tperfura. — 16,45; Musica turia — 14,30; Strumenti. — Sarla — 14,30; Stramentl. — (D4C) 19; Varietà e danac. — 20,45; Per II Nata! — 21,15; ATA — 21,45; Dischi. — 23-23,25; Netizie.

### MARTEDI

the 19-20; Nethitarlo - Musica leggern e da bullo - Cennaghe

### Burgos

One 14,13-18 e 18,50-20,15 Traim, in varie Hugas (alle 21: In Bulland). — 23,13-1,15: Texes, in spagnelo.

### Davestry

GSO, GSL, GSD, GSS On 0.30: Orchestra — 2: Mn-sles da balle.

GSL, GSC, GSB - 0re 3,3% Varietà 4,50; Dramma glatio. GSO. GS1, GSF, GSD - OLA Commedia musteal-9,30 Orchestra musicale

GSJ, GSH, GSG, GSE -21,45: Organo — 12,15 Crongen — 12,55; Piarce forte 13.15 Bu sta 13,151 ifo o — 151 qu'o-frete 15.351 Mosar-Hall — 0,35 Modes loggita. 17.29. Husen

GSG, GSD, GSB, GSA - th 18,35: Orelandro — 19,25 Musica vivi — 20,15: Sins ment! — 21: Var.el3 | mount | 21; | Val.et3 | GSO, GSD, GSB, GSA + His | 122.85 | Quebestra | - 23.85 | 24; | Commant a.

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 . IIm 1-2 \* 01,30 1,15; Marina ciprodutti,

TPA 3, TPB 6, TPB 7 . He Hales alpostil TPA 2, TPS 3 - the 12 10-cell a concerlo director — 15,30 17, Maries a tentra.

TPA 3. TPB 7. TPB 11 . Dr. 18; Mindea varia — 20, 16 sehi 21,40; Rice collections

### Ruysselede

Dir. 19,30; Dkebl. - 20.30. Notice in firmulation of formerse.

#### Tolia

the 20,37. Nolfate by agrees 21,30 Notisie in trabada. - 21,35-221 Notisie in franrese e glapponese. - Negil in-100201549

### Zeesen

DJA. DJB, DJQ, DJS -12: Mailes Eggers. — 10JE) 11.15: Varietà musicasi — 15. Lemache. — 15.15 Or-elicata. — 26,45-17: Comaca rieste, — 10,40-11: Currant OJD, OJL, DJX - Ore 10 40, Aprilar — 14,45: Musica va (OJC) 19: Musica leagura (OJC) 19: Musica leagura - 11: (Hogela 20.Co Künneke; a 11 rillingdo-senra comporta a, specetia 22.22.25: Notigie,

### MERCOLEDI

### Bound Breck

Ore 19-20; Notlaberto Mesten leggera e di ballo - Comuebe

### Burnes

Ore 11,15-14 e 18,50-20,15; ore 11,15-19 e 18,50-20,15: Notlale e cromache. 20,15: Prasas in varie lingue talle 21: la Dullanal. — 23,15-1,15: Tresas, in spagneto.

### Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB II's 0.35: Continite. - 1.5: Mu-situ leggera - 2: Banda, GSL, GSC, GSB - Ura 8,20; Cromen. 4: Melodie. — 4,50; Cella a pigna.

GSO, GSI, GSF, GSD · Ore 9: Quinterte — 9.35; (Con-traite — 9.50; Music-Hail. GSJ, GSR, GSG, GSE - Ore 11,45: Orritetra. — 12,30: Melodic. — 13: Canti gallesi, - 13,45: Varietà. - 14: Dischi. - 15,20; Diane - 16: Orchestra. - 17,20; Cella e pisna.

GSG, GSD, GSB, GSA - Occ 18.20: Dance — 19.20: Di-schi — 20: Reveracine — 21,15 Concerto sinforico dal-la Quen's Hall — 21,45: Basso-bartlong.

GSO, GSD. GSB, GSA . Ore 22,35; Music-Hall. — 23; Cantl seamed. — 27,20-21; Quintelia

### Parigi (Radia Mantel)

1PA 3, TPB 4, TPB 7 - 01d 3,30-1 produta

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Grid S,50 9: Mindex riprodutta. TPA 2, TPB 1 . On 12: 10. relif a contento dicamerro 15,30-17; Modes a tent TPA 3, TPB 7, 1PB 11 - (I Musica rath — 20: 16-21,30; Hittamissione.

### Ruysselede

Ore 19.30 Olsela. — 20,30 · Collate in the wings in francise

### 101/0

tio 20,35; Netitle in inglesse - 21,35; Noticie in tedesco. - 21,34-22; Noticie in Irancese e giappasese. Segli in-terralii: Musiki regia e giapjunisse.

### Zeesen

DJA, DJB, DJD, DJS - Der 13; Mesten Begern. (DJE) 11,15 Varleth. 1st fon Crimson.

Crewer.

DJD, DJL, DJX - Ore 10,18;
Aperima — 16 for Messer inrla. 18,30; Promode.

(DJC) 10; Per II Madagastar.

2001 Crossieler, 20,475 Commodia, 21,367 Mustelm dl. K. Boythán o all Jetolle Longo, 22,29,25 Norfali

### GIOVEDI

### Bound Brook

07 10.305 Notabrio - Musica leggers e da tarlo - I congelle

### Buryas

11.15-10 ( 18.50-20.15) Notifie e connede, 20,17. Trasm, in varie llugar (uPe 21: In Itelianot. - 23,1 1,15: Trusm. in spagnolo.

### Date-Try

GSD, GSL, GSD, GSB . (1-2) (1-15) Quintetta . (1,55) Communita — 2 Septano. GSL, GSC, GSB - Hrs 3,20; Virletà : 31 tdca da rátura. - 4,50, Danze.

650, 651, 65F, 65D thre 9,16; Commedia — 9 7.5; the chest in

GSJ, GSH, GSG, GSE . #1,45: Orchestra 12 Paminella — 43,10; 10 1000 - 18,30; Varietà 12 30 Musica Augria. — 15: Danze, — 15,30; Coro 10,20; Varietà. 17; Ero-cuche, — 17,33; Scene bell-

GSC, GSD, GSB, GSA . I) TO 19,20; Commedia 19,20; Randa — 20; Danza 20,30; Varietà. — 21,30; Cronache.

GSO. GSD, GSB, GSA - Ore 22,35; Varietà. — 23,5; Cro-nurbo — 23,25-24; Danze,

### Pariqi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 + 020 1-2 + 3,30 4,15; Muden eiprodul a.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore S.34-9; Mudez riprodutta. TPA 2, TPB 3 - Ore 12; Disebt a concerto efficamento, — 11,30 17; Master o leatro.

1PA 3, TPB 7, TPB 11 - 010 18° Motica cada. — 20: 10; sehi — 21,30° Ritra missione

### Ruyssalade

the 12 due 16 old -- 20 pour 21 : Volkle la daminima e frances

#### Enloyd

Ore 20,35; Notate In index 21,5; Notate In indexe, — 21,35-22; Notate In fran-cisc e chapterse — North in terestiff; Minder with a glap-

DJA. DJB, DJQ, DJS . II. DJA, BJB, DJG, BJS (1)
12: Musta legger, - (DJE)
13: Disub. - 15: Crem
clo - 13,15: Stromadl.
18,75-17: Counte ha.

DJO, DJE, DJX - Hot Histor 

### VENERDI

### Bound Brack

tice 19 20; Notizirelo - Masim leggeza e da fallo - Czoniele

### Burnas

One 14,15-16 e 18,60 20,15; Nottale e crouedir — 20,15; T-tem, in varie flegue (alle 21 in Balkana) -- 23,25-1,15; Travan in spagnolo,

### Daventry

650, 651, 650, 658 ~ um 6,20; Competia. 8,50; 8 points — 7,5; Mastra di razzera. 2, Ordiestra. mrišta

GSJ, GSH, GSG. GSE - DIE 55J, Lon. God. 11,45: Organd. Medea leggeta, — Soumedia. 54,75: 12.15: 

GSG, GSD, GSB, GSA 18.40: Musica afenerse. 19.30: Varienk — 20: De-1Piest x Lakaté a, opera GSO, GSD, GSB, GSA - Die 22,15: Crimiche 22,15: Scorn to 23,5: Melodie e danze. 23,35-24: Crimiche.

### Parigl (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 8,34-9; Musica alpredoliu. TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Di-selit o concerto risconnecio. — 15,30-17: Mudea o tentro. TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ure 18: Musica carla, — 20; Di-sril — 21,30; Ritranniaches.

### Ruyssele/e

Ore 19,80; Ulschi, - 20,30. 21. Notizie in flammingo e francese.

### Tokya

the 20,95; Notice in Inplica-21,5; Notice in technico, 21,35-22; Notice in femcess e giapiemete. — Negli în-ternităt Musica taria e gisp-

DJA, D.B, DJQ, DJS - H e 12: Musica laggera. (DJE) 14:15: Strument1 - 15; cro-niche. - 25,15; Gibria. 16:15:17; Croppeg.

16,15-17; Eronpeg.

DJD, 9.11, DJX - (fre. 16,4);

Mperfora - 10,15; Maska Ma"ia - 18,30; Cromathe (DJC) 19; Orchastra, - 20;
Crossele. - 20,45; Occleste.

20,22,25; Voltate.

#### SABATO

### Bound Brock

ore 19 20; Notiziario - Musica augesti e da hallo - Crontea

Dre 11,15 ld e 18,50-20,75; Dre 13,15 ld e 18,59/20,25; Notizle e eromeche. 20,15; Trasm. in carre lingua (418 71; in 15,01ano). 23,15; 1,15 Trasm. in spignole.

### Daventry

GSO. GSL, GSD, GSB 4 : 0.202 Demons globs 1 : orl market 2: Osebestia 

GSO, GSI, GSF, GSD 0.0 9.20: Prompte glalls — 10 laner = 10.40: Cronsele. | Danier | 10.40; Promiser: | C5J, GSH, GSE, GSG | 0.5 | C5C 13.30 Comments 12.

0 chestri. — 15: Quinterto
- 15.20: Dazzo. — 16.10:

Meste di epere. — 17.35:
Suprano e tenere.

Suprado e tenare.

686, 689, 688, 684 - 0r 18.30; Hanse. — 19.30; My-ori 'agent. — 20; Cons. - 20,30; Ricista. — 21; Musto-Hall.

GSO, GSO, GSB, GSA . 27.15; Treache — 22.45; Lommedia musleale, — 23.25; 24; Rivista

Pariei (Radio Mondial) TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Dec 3,30-4,15; Muster ... modestla.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 De 8,30-9: Wieben efpendact: TPA 2, TPB 3 - 0pc 12: 18 sold o concerto ritrasmesso. --TPA 3, TPB 7, TPB 11 - 012 US: Murica yaria. — 20; 10; orbs. — 2120; Ritraemischuse

### Reviselede

Dre 19,30; Olachi, — 20,30. 21; Notice in flamming) e francese.

### Takyo

dre 20,35° Notlkie in Ingles-— 21,5° Notlkie in Teilesco. — 21,35°22° Notlkie in frac-rese e glappunese. — Negli in-teria (i) Works varia e grunbinnere,

### 2 eesen

DJA, DJB, DJO, DJS - 11 r 13: Mustea leggera. — (DJE) 14;15: Mustea e poesta. — 14;15: Vonache. — 15;45-17: Varletà e danze.

810, OJL, OJX - Dre 16,40 Apertura. — 16,45; Musica ra-ris. — 18,40; Cromiche. ria — 18,30; Creesiche, (DJC) 19; Commedia — 19,20 Masica s poeria, — 20; 11s marie, — 20,45; Varieti e dance, — 21,22 2; Natri,

4051123

### LIRICA OPERE - OPERETTE'

20 Butaresl; Elelmer; a Vagabundis, operetta in the atts. 20.10. Monaço: Pant Winter; « l'a-balas, opera in quatto atti. 20.10: Saschricken: Job. Straus; zingara limmir a, sperita

21.30: Lione: Selmburg: a La Cisa delig the riggion's, operatia by his

19,39; Budapest; Typsmilestone dal-Diera Reale

21; Brucellas I; Masseret; o II d-liazio di Missiono, opera in un

2) 15: Magtareners: Contract o Fairst n., open (1888x 1791.). 21.30: Parigi P.T.T., Marsiglio, Conoble: Translations call Open

18,45; Solia: Wagner: - Tristana e

15:51a n. opera. 15:20: Budapest: Trasmissione dal-

Physic Reide. 19,50: Lubines; Trusmbetene dal-

20,30: Stoccolona (Yeatre Hode): Wag et: et 1 martiel esolution

21,00: Radio Parigt; Tuesteles, dal-

l'Opéra Comique. 21.39: Parigi T.E.: Secrita livinat. L. Print Bustide a Micefing Pour-congress of 2. Hobert Le Grand

a La fonime und gardéro. 21.30: Algeri: Smetana, « La spo-

19,15: Sonat Massenett & Manuals,

19,35: Bucareif: Trasmissione, dal-

a takme o, cera in lie alli. 20.15: Françolorie ichi Tratro

Cussell: If Albert: a Thelland o, neem in the arti.
21.35: Strasburgo, Rennes, bizza idali Dieval; Verill; o Alche.

20,10: Breslevia: Leitat: . Amor di

zingard w. eperetto (adutt ). 20,10: Vienna: Volter Collo: o Derf-

flinger w. epercifu in the sits todata ).

l'Opera Bouden. 20: London National: Debles:

sa madita a, opera.

Doubless.

20: Munteceneri: Cror. evilestrale. 20.10: Deutschl.: Cror. evilestrale. 20.15: Frantoforte: Cror. variato. 21: Varswig: Concerto alfondo. 21: Varswig: Concerto alfondo. 21:30: Parial T.E.: Courto sin-fortin. Bordeaux: Perhad Famé. 22: Lussemburgo: Congrito sinfu-nico - Bruxellos III: Concerto sin-

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - RANDISTICI

18: Parisi P.T.T.: Centerin l'a-

19.30; London Reg.: Hnydn; a H

19,50: London Heg.: Inspir: a II
clienter di Tebia a, medicia
20: Montennevi; Ruffori estini
e Ministare a - Sottras: Haydo:
e Missa in sa lectuelle meggione a

20,10: Ambargo: Cupe, seelestrale, 20,15: Francolorie: Cuperto alm-

fenten. 21.10: Brno'- Propa: Historici. 21.30: Radio Parent: Cincerto ship-

20,10: Oratstell.: Conveto ordin-stelle discrete da Fargolingles Lipsia: Bestsagen; o Nona sinfo-

nia s, diretts da Han Weldurb 20,30: Stoccolma: Schmert, Ma

zail e Debras. 21: Scazelles i Massa lettera. 21:20: Amburgo: Radiochester

23,20: Amburgo: Radiordestra 21,30: Radio Parigli Festinal Lato. 22: Varsavia: Bentlimen: a Sinfu-gia ti 6 La fo magg. - Pastessie e. 22,40: London Bat.: Orthestra e comm. [F. Germani].

econo [F. Germani]. 24. Sambiūkini, Com, notiuma

22: Allerit Ra Borelandia. 19.45: Praga: Ruchorebuttu

23.70: London National: Itayilo a Missa in. R fin ilo n. 24-2; Studiaida: Cone. pollurno.

20. Signordina: Mazart o Sinfacto

20.10: Viena: Coperto sinfunteo - Saurbrinden: Hadlandestra 20,35: Solteas: Festival Englacen.

Municot Connecte shifution 21: Munico: Conteste shighted 21.15: Lugden Rat; Concette non-zatisso dicette da B. Waker. 21.30: Monleceneri: Festina Mu-var - Strasburgo, Reiges, Nizza: Umagato shibunten - Liffo: En-

dia chestra

21.45: Bruxilles I: Reflectiesfra. 23.15: Colodia: Orefort a d'incht.

sette paivir ill Crista sull'a tern-ec u, ocaliata (sufeziar) 20.10: Breifsvia: Umrerto stafo-

nim - Kalenthory: Coordo ele-tonich : Kumigsberg: Cancello shi

20.15: Buggrest: L'eneute stutoules dirette di Bermanino Moltrael. 22: Brucolles 11: Rudirechestra 22,25: London Regional. Wagnet e

R Simulo, 24-2; Sioccarda-Saurinfeiten: Con-

29.10: Monaco: Circlistra e sull. 20,15: Monteceneri: Mados silvi

20.13: Anonteners' Marian survival 21: Bruxelles I; Cone orchestrale. 21.10: Propa: Reddinodresital. 21.15: Varsavia: Orch informedice 21.30: Parigi P.T.T. Mariagico, Grenoble: Concertar sindualeu (viotine; ducques Thilipad) - Algeri; Endlurbestra 0.15: Radio Parigi; t'um contrano.

19,45: Loodon National: Burtles,

19,45; Longon National Berlinz, Pard, Middand Rey.; Quiz, varinto, 21; Middand Rey.; Quiz, varinto, 21; Buxelles II; Cene, shifonino 21,30; Strashurgo; Congreto shifo-nino - Nizza; Hadiorchestra.

22; Bruxelies I: Festive Schulbert. 22,10: Parigi T.E.: Concrete ta-

22.15: Lursemburgo: finorerio des-

### MUSICA DA CAMERA

SOLISTI . CANTO

18 20 London Regional: Chronaut: Cincerto per ifulicio, persin e quit-

tufin d'ucchi.

19.5: Middand Reg.: Celto e pluis.
20: Benetles III; Muccon de cumeta
- Parigi F.E.: Piano e cuito.

20:30: Parigi P.T.T.: Concerto ill

22 15: Belgrade: Concerte it rella 22.30: Steepade: Concerns in cells.
22.30: Steepade: Brethmen: mirion pre plane, Coltro e mile - Card-schi: Bushni: - Charleton in fu usuglete p. 1 n.

19,30: Parigi P.T.T.: bigame - Mid-

lans Reg.: Sopratio e double 26: Vonlegeneri: Cronerto ili pinno Parlyl T.E.: Plano e riolivo. 20,10: Bucalest: Mozne. 20,15: Radio Parigi: Plano 20: Pappi P.T.T .: Mirden ile ea-

23.5; Lussemburan: Concorla dilla solt Gavenn di Padgl

19: Amburgo: Itayılır - Momeri 19,25: Midland Regional: Scha-path! o Quialetto in mi bire. u per pioton e nickil dp. 34. 20: Parigi T.E.; Piano e cantu 20,30: Belgrado; Quartetto - Stoczona: Begrand Gusterin - Storobiaz Mustea svedese. 21: London Reg.: Visiteo e placo. 22,20: Kolundberg: Quartetta 22,30: Deutschi.: Crito e pinsa -Strashumo: Mustea da cameta -

Saarbrurkeet: Berthers 23,15: Radio Parigi: Huvies ils ca-

29,45; Lindon Regional: Createrin dS planin 21: Varsavia: Plumo (Fliophi) - Pa-

risi T.E .: Title. 21.15: \$10000cda: Stromenti e con-tr: Dustes ali Brokos - Radio

Parqu: Organii 22,30; Doubschil.: Diorak; etito e per due stefini e ilidu.

20: Parigi T.E.: Plano e come -Osio: Concerto d'argina 20,30: Parigi P.T.I.; Violancella. 20,30: Parmi P. I. I.; Vintingeim. 21: Brinnes: Musica de miniera. 22: Lipsia: Selismanas a Somata a per ceilo e planto

19,30; Binrelles I; Jebunyi Sel 27.00: Bilderies I; Frontsy: Set 20: Parigi T.E.; Piatro e violino. 20: Parigi T.E.; Piatro e violino. 20:30: Belgrado; Concerto di piatro 21: Badapest: Cumento di piatro

(Bela Hartok). 21,10: Lutsma: tioneerto di pispo. 22: Porigi T.E.: Composizioni di

Schumann. 21,35; Montremerl: Concerts 22,45; Kalundborg: Organn. 23,20; Lussemburgo: Concerto.

Vienenz Concerto strumunisie.
 Litte: Concerto strumunisie.
 Algeri: Musica da cumera per quartetto d'arcid.

### TEATRO PROSA E POESIA

20.45; Montecqueei; Perene Mulair: « Blimpia », oriem a Gil oc-chi azzurri dell'Imperatore », com-

media in tre utti.
21.30: Parisi P.T.T.: Stakesprace: e Antonio e Chopara a, dramba. 22,30; Remas: Tre equanda in un utto.

21,30: Strasburgo, Rennea, Mizza (ilali'Orion); Buille Balte: e l'aels-Balerlin, consumedo in the alth-

20.30: Mentermeni: José Pella v Collins a Nel glardad della Mai

21.15: Radio Parini: J. 1º Holland: a Changen de marin o, commella in qualtre atti con musica

20: Montecenerit Paul Baciline: o El' fielle per gli nomicie, commedia in tre atti.

21,30; Parigi T.E.: North drammat-

21,30; Linor; Gragnor o La trell-erstant beddesta dell'Espectore Grey n. commedia.

21.30: Parigi P.T.T.: Larechi-Ruflasel: o Li grand tergue o, tadiorecita in due purti

21,30: Massilia Palleron; « Ca-belle », emmedia.

21.15: Manteceneri: l'iranfello: e Il berrelto a smagli a talcune ace-

21,30: Radio Parigi: Paul Geell: a L'amique ameur a, commiedta lu mta quadri.

21: Sotiens: Mouries Beavillages:

«Prits-mi la fonme», conne-21,30: Tofosa; Edmante Set; « Le leit amout », commella.
21,30: Lilla: Pierre Dunaire - Mareliel Dublis a Louise do Betti-gales v. commediu in Iro atti. 24: Parigi P.T.T.: Payret - Chabpuls: a Fremule u. ilramust

### VARIETÀ MESICA REGREDA I DA BALLO

20,10: Sloctarda: Varietà mindrole.
22: Budageste Musica alpana.
22,5: Parige P. P. 1 a I diletterali
al mitrofino n.
22,20: Kalandhorn: Operata: Musica disconsistante del mitrofino n.
22,30: Lussemburgo-Sloccarda: Musica biguesa e da Julio.
MINREN IIA BALLIR. 22,20: Vaz.

Saulo 22,20; Vaz-Saulo 22,20; Maisto 22,25; Pripa 22,40; Kocolysberg 23,10; Bruxel-les 1 24; Parlig P.T.I., Stra-rburgo.

20: Location Nat.: Yertera a Il In-

neill' sera a. 21: Bruxtles 11: Calmert - Colo-nila: Varità e danze: « Carmyale mil bus in Reng ». 22.30: Colonio: Musica fengera e

da betta 22,40: Koinigaberg, Muslea lezgera

22,40: Konngenry, Musica leggers o da Indio. 24: Parigi P.P.: Cubarel MUSICA BIA BALLO: 22.5: Pa-rigi P.P. - 22.5 r 23.25: Lendon-Res. - 22.45; Bitsapest - 23,10: Bruxelles I, Kalumdborg.

20,10: Brestavin; Valuer digit Strons - Berlino: Varietà - Mo-sacci: a Testo n gambo tulto a. 20,45: Budgest; Mastra rigane. 21,20: Pariet P.P.; Vinicià e distr-siona allogra o.

ne: a Onde allegre a, 22' London Rep.; a Stop dancing e. 22,30: Amburgo: Musica in illimite. 22,35: Stoccorda: Musica in illimite.

22.35; Steterda: Beder brillinge, 0.30; Parial P.P.; Calmed., MISSCA U.A. HALLO: 20,10-24; Colonia - 21; Saarbusekon - 22.15; Varsavia - 23,5; Kalundberg - 23,10; Bedajitst - 23,25, Loridan Resional.

18,20: Budarest: Marfer zigiun-19: London Reg.: Varielà: « S

Coming a 20,10: Berstavio: Varietà e dinze. 21,15: London Regional: Varietà e dinze; a Bind Waggon a 23,15: Radio Méditrepuéo: Varietà

e thatze dallo Spatting Cinb di Biederatha BUSICA DA BALLO, 22,10; Bre-

statia - 21,20; Stoccolma - 23,15; Re-statiandhora - 23,25; London Re-clonal - 24; Parigi P.P., Luciona-turgo.

19.20; Budgeest: Marier riggin 20.10; Monaco: Beleziene d'inprest le - Santrilcher; Varietà e diavai 21.45; Beronurmiter: Muriea leg-gina e di bullo. 22.45; Vièrna; Muriea billiante. 23.10; Budgeest: Hustea zugeon. 23.25; Parigi P.P.; Swing-Jura. 24; Parigi P.P.; Cabared. MISICA DA BALLIO. 20.10; Ber-lina, Amburge - 22,25; Lendon Rat. - 22,35; Koningsberg - 23; Kalundberg - 23,25; London Reg. - 24; Lussemburge.

19 Breslacia: Mudea algana. 21,40: Lonfon Reg.: a Hew do you like sout music? a. 22, Budapast: Musica nigana - Pa-

rigi P.P. (dalle l'olies Bergeres) : a Uniterer La Folie v. civinta. 22,15: Belgrado: Vertirà. 23,15: Redio Méditerrante: Varletà e danza datlo Sportles Chab di

Munt contlu.

MUSICA DA BALLU-22,35: Koe-eigsberg, Moraco - 23: Franco-forte - 23,10: Bruvelles I -23,25: London Reg. - 24-2: Lussembunge.

20,30: Menaco: Varietà infilante -Celenia: Vatietà e dusse - e il riso

fa biton saugue n. 21: London Regism.: Migric-Haff -22,30: Vienna: Musten brilliante. 23,50: Parlal P.T.T.: Varietà. 23,10: Budased; Muslen leggers, 24: Parigi F.P.; Calinrel. MUSICA DA BALLO; 21: Varsa-

NESICA DA MALDO: 22: Vorsa-na - 22: Montecent, Budauest -22 e 22:30: London Rag. - 22,20: Monaco - 22,30: Linda - 22,35: Praga. Stoccarda - 23,10: Branci-tes 1 - 24: Strathurgo - 24-2: Lus-

### OMENICA DIGIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: Lezione di amanico (Prof. Bruno Ducati).

8: Lezioni: Bi Amarico (Prot. Bruno Ducati). 8:30-8:50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo 8:50-9:14 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): Concerto b'organo balla Basi-

E.O. B. CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (Organista F. M. Napolitado): I. C. Franck: a) Pezzi erofco, b) Tre vecchi Noel, c) Cordle n. 3.

9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E.R.R.): a Medadella p'oro Gino Buccella a, scena di Gustavo VALENTE - Parle seconda; " L'AVVENTURA DEL PORTIERE ", Scena di GUIDO DI NAPOLI,

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).

11: Mersa balla Basilica-Santivano bella SS. Annunziata bi Fibenze.
12-12.15: Lettura e spiegazione bel Vangelo. (RO I-NA I); Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN); Padre Casali; (PA-CT); Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I); Don Caglo Dell'Acqua; (BZ) Padre Candido Penso; (FI I); Monsigner Emanuele Magri; (TO I - GE I -TS): Padre Petazzi.

12 20: Confidence sportive.

12,30; Connacenze sportive.

12,30; Dischi (Alla luna e alle stelle). I Bertini-Ford: E' nata una stella;

2 Allied!: Luna misteriosa; 3. Brown: Sorge una nuova luna; 4. ChiappoHimmel: Chics. un giorno alla luna; 5. Simi-Martelli e Neri; Quando la
stelle fanno...; 6. Mart-Mascheroni: Quando cadrà la prima stella; 7. Setti
e Zambrelli; Notturno alle stelle; 8 Manzell: Chiaro di luna a Como.

### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I - BART I - BOLOGNA BOLZANO · MILANO 1 · TORINO 1 GENOVA I · TRIESTE · FIRENZE 1 PALERMO - CATANIA -ROMA II . TRIPOL1

Segnale crarlo - Eventuali comu-nicazioni dell'E.I.A.R. - Giurnale radio

radio

13.15: CRUCIVERBA SONORO E CANTATO. ORCHESTRA diretta dal masstro Filippini i Trasinissione organizzata per la Bocietà Anonimi
Lucai Sarri & Fichi di Bologina'.

13.45: Discri: 1. Cardoni: Festa in
convento; 2. Bianca Benel: La leggenda del pastore (Aldo Sinnone);

3. Becucci: Tesoro mio; 4. Denza:
Occhi di Jata (Gino Dei Signore).

14.15.14.23 circa (TORINO): Conui-14,15-14,25 circa (TORINO); Comu-nicazioni del Segretario federale.

ROMA I NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA

BOLZANO MILANO III - TORINO III

TRIPOLI

15.30; CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI

16.15; Dischi; 1. Lehar: Lo Zare-

zenr & C. di Beiegna).

tica (Schipa)

16,45: Notizie aportive,

UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A. (Trasmis-

sione offerta dalla Ditta A Gaz-

vich, fantasia; 2. Siede: Struzzel, intermezzo; 3. Marinuzzi: Suite viciliana: a) La canzone dell'emi-

grante, b) Valuer campestre; 4. Tosti: Dopo, melodia (Pederzini); 5. G. Strauss; Canti d'amore; 8.

Scariatu: Sento nel cor, aria an-

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA; Mozart: Idomenco, sinfonia deil'opera; 2. R. Strauss; Don Giovanni, poema sinfonico; 3. Mar-tucci: Norelletta.

13.30: SESTETTO TIPICO NAPOLETANO DI Rosanio Conea: 1. Lurri: Carcio-folà; 2. Lama: Quante rose; 3. Falvo: 'Uocchie ca raggiunate; 4. 'A luna e 'o mare; 5. Tagliaserri. Napule ca se ne va; 6. Valente: Signorinella; 7. Tagliaserri: Passione; 8, Lama; T'aspetto a Nanoll.

14-14,30; ORCHESTRINA DA BALLO diretta dal Mº ANGELINI.

### MILANO 1 - TORINO I - GENOVA 1 TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

15,30; CHONACA DEL SECONDO TEMPO DE UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A. (Trasmissione offerta daffa Ditia A. GAZ-

zoni & C. di Bologna). 16.15: Dischi (Vedi I Programma). Notizie sportive. 17: Trasm. dal Teatro "Adriano":

17: Tramisa, dal Teatro Adriano

### Concerto sinfonico

DELL'OBCHESTEA STABILE
R. ACCADEMIA DI BANTA CEULLIA diretto dal M" PIETRO MASCAGNII

I. Mozart: Le nozze di Figuro, sin-

Morarti Le nozze di Figero, sinfonia dell'opera.
 Beethoven: Quinta sinfonia in do minore, op. 67; a) Allegro con brio; b) Andante con moto; c) Allegro; d) Allegro.
 Oatalani: Danza delle ondine, dall'opera Loreley.
 Mascagni: a) Sogno e intermezzo dell'opera Guglicimo Ralciff; b) Intermezzo dall'opera L'amico Frita; c) Guerdando la «Santa Teresa» del Bernini, impressione lirica.

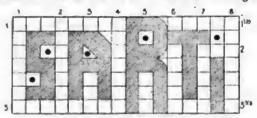
3. Rossini: Gaglielmo Tell, ouvert.

Nell'intervallo (ore 17,45 circa); Notizie sportive - Bollet, presagi. Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

### Domenica 8 gennaio - alle ore 13.15 DIO - CRUCIVERBA A PREMI,

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna. produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!



DEFINIZIONT:

ORIZZONTALI: 1. Puù toccare impunemente il pullone -- I lies, Giotor i ripu-2. Dope 3 sogul la sorte di Pompei - 3 bis. Il finale di bola,

VERTICALI: 1. Allontamarsi - 2. Invorchestry e nell'orecchio - 3. Volt 3 b ostrzontale — 4. Crede erroneamente — 5. L'abbagliante nota moscele — 6. Co ringe — 7. Famoso quella di Michelangelo — 8. Filosofo greco passato al posteri come handeute.

N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma Liasmetteranno, alle ore 13,15, un «Radio-cruciverba». Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le dellpizioni che verranno date per radio, le varle parole necessarie per riempire lo schema di parole increciate qui sopra stampato.

Lo schema riempito dovra essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledi successivo alla trasmissione

Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte, con le norme di legge. I seguenti premi:

### a) N. 10 cassette di squisiti prodotti SARTI b) N. 40 volumi del libro:

"INSOMMA, VOI CHI SIETE?,,

N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il giovedi o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate,

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato suf a Radiocorriere »

La soluzione del Radio-cruciverba del 25 dicembre u. s. è a pagina 20

### Acquistate la Cassetta SARTI a premio garantito

FIRENZE I . NAPOLI I . BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

15: Trasmiss, dai Teatro - Alia Scala ";

### Werther

(Dramma lirico) in tre siti e cinque quadri di E. Blan e P. Millier Versione ritmies di E. TARGIONI TOUZETTI e G. MENASCI

Musica di GIORGIO MASSENET

· Personaggi:

Werther . . . . Tito Schipa Carlotta . . . Gianna Pederzini Sofia .... Tatiana Menotti Alberto . Fraucesco Valentino Il Podesia Salvatore Baccaloni Smith .... Giuseppo Nessi Johann ... Melchiorre Luise

Maestro concertatore e direttore d'orchestra. PEANCO CAPUANA -Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Medaglione - Notiziario.

L a A. B. C. - A Australian Broadensting Corporation - ogni settimana diffonde una interespante rabrica infitolata Due quarti d'ora per i giovani, durante la quale, rivolgendost agli ascoltatori dat 18 al 25 quat diffonde loro consigli di tutti i ccnerl: aportiof, igienici, lesforari, di educazione, cra.

It Gaverno lituano ha approvato il propetto per la nuova trasmittente di Raunas, che dorrà esvere costruita entro un anno. La stasione aprà una potenta ili 60 kW. facilmente raddopplabile. Inoltre, una nuova stazione ad onde corte servirà per i programmi destinati all'America.

L'Ungheria, vhe contaeu circe manuration de la contaeu circe manuration de la contaeu circe manuration de la contaeu circe de 'Ungheria, the confeed circa 400.000 verrà costruita una trasmittente,

Da una statistica della Radio, friandese risulta che il tipo di musica diffuso più abbondantemente è quello folcloristico. Seguono la musica d'opera, la sinjunion e quella da camera. La musica da ballo niene quasi completamente trascurata dalla Radio irlandese.

### Ritmi e canzoni

ORCHESTRINA RITMICA

con il concorso di Augusto Aloi-SI, ENZO AITA e del DUO PIANI-STICO BONERRA-GEMINI

17,45 (circa); Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,15 (circa); « La Banza in Unghe-RIA » (Czarda), conversazione di Mario Puccini, con esempl musicall (lettura).

18.40 (circa): Eventuali notizie apor-

# OMEDICA 8 GENNAIO 1939-XVII

#### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARLI - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Mitano III e Torino III migiano le trasmissioni alle ore 21

19 CTRIPOLL: Giornale radio e Notiziarlo in lingua araba.

19-19.35 (ROMA II; Notiziario in francese ed in luglese (Vedi Trasmissioni speciali). 19.10 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Co-19,10 (TRIPOLI): Rechizzone canata del Co-rano (Igluid), Schek Mustafà es-Susi, 19,25 (TRIPOLI): "NUBA CON CANTO; "MA-LIFI" CON ORCHESTRINA ARABA «L'ORIENTALE», dirella da SCER MUNTAN EL-MEANET, 19,25: Risultati del Campionalo di Calcio Scrie C

 Dischi,
 19,40: Notizie aportive: risultati e commenti. Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

PELA.R. - Giornale radio. 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21

### Concerto

DEL QUARTETTO ITALIANO

Escutori: Remy Principe (1º violino) -Emore Gandini (2º violino) - Glaseppe Mat-teucei (viola) - Luigi Chiarappa (violone.).

- l Cambini; Quarietto in sol minore (re-visione Torrefranca); a) Allegro moderato; b) Adagio; c) Allegro vivace.
- Bustini: Quartetto in la: a) Allegro moderato, bi Minuello, c) Andante, d) Allegro visnor.

21.45:

### Il vestito verde scuro

Un alto di ALESSANDRO DE STEFANI (Prima trasmissione)

Personaggi:

Il Adanzato Mario..... Giorgia Plamonti La fidunzata Giselda Adriana De Cristoforis L'anico di Mario: Enrico Walter Tincani Il cameriere di Morio: Engenio Emilio Calvi La vamericia di Giselda: Emina

Carla Raimondi

Nell'immlnenza d'un matrimonio, in qualunque città d'Italia.

Regla di Alberto Casella

22,20 (circa): QUANDO LA MUSICA DESCRIVE:
La Paesta Delle acque (dischi): 1. Smetana:
Moldavia, poema sinfonico; 2. Debussy: Riflessi
sull'acqua (pianista Gieseking); 3. Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico; 4. Ra-vel: Scherzi d'acqua (pianista Corto).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali dei tempo.



### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (PALERMO); Notharrio sportivo siculo, 19.10 (PALERMO): Camunicazioni del Segretarlo federale.

19.25: Risultati del Campionato di valejo Serle C -Dischi

19,40; Nolizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventual: comunicazioni dell'E.I.A P. - Giornale radio.

30,39 (esclusa MILANO 1): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITM E DANZE direita dal M" SERGIO VACCARI; 1. Charrosin: Marinal a terra; 2 Grofie: Fiam-ma blu; 3. Haendel-Martucci: Minnello - Gevotta - Musetta; 4, Escubur: Dauza del nani; 5 Campbell: Facciamo come prima; 6. Savino: Pattuckia gaia,

### Cantiamo e balliamo

ORCHESTRA CITRA dirella dal Mº Banzizza

21,50: Conversazione di Ginseppe Villarcel.

### Concerto

- DIG. CORPO MUSICALE DELLA R. AEBORAUTICA diretto dai Mº ALBERTO DI MINIELLO
- 1. Clausetti: Inno all'Impero.
- 2. Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia (trascrizione Di Miniello).
- 3. Grieg: Peer Gynt, suite timscriz, Vessella),
- 4. Di Mintello: Piccola suite in tre tempi (pri-ima esecuzione); a) Racconto; b) Spuntano le stelle: er Zingaresca.
- 5. Puccini: La fanciulla del West, fantasta (trascrizione Castrucci).
- 6. Strauss: Solomé, daoza dei sette velt.
- 23: Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo,

23.15: MUSICA DA BALLO.

23,55; Previsioni regionali del tempo,

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

> GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

### Canti della gioventù

Coro di voci bianche

dirello dal M" ACHILE CONSULI

- 1. Pachner: a) Monferrina; b) Campane,
- 2. Cuscimi Magglolata
- 3. Mario Pieracchil' a) Re Rigodor; b) Goroë.
- 4. Bengl. Lucciole,
- 5. Umberto Zeppi: La campana e il pescatore.
- 6. Rossini L'orgia.
- 19.25; Risnitali del Campionato di calelo Serie C.
- 19.40 : Natizie sportive: risultail e commenti.
- 20: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'El.A.R - Giornale radio.

### CANTIAMO AL PIANOFORTE

con il concorso di Ennico Marsont del Trio LESCANO

e del Duo pianistico GHERI-SALERNO

21:

### Fantasia Sabauda

di Giustppe Pittinato

21.40:

### CONCERTO DI DANZE PER VIOLINO E PIANOPORTE

Violinista John Sumeria

- Beethoven: Marcia turca.
- Veracint Gavolta e Giga. Chopin: Valzer n. 2.
- 4. Sarasate: Malagueña.
- 5. Francoeur: Siciliana e Rigodone.

Indi; MUSICA DA BALLO.

- 22,30-23,65 (FI I NA I AN); MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio,

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA H: m 245,5, kHz 1222, NW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. —
ONDE CORTE, (no alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25,

9.15-10 (2 H0 4); Trasmission per 1 militari.

10-11 (2 HO I): L'oun dell'agriculture

- 10-11 (2 R0 4): ESTREMO CRIENTE. Transferione della Santa Music cantata dalla fiasilica-Santuatio della SS. An-impiziata di Firenze Noticiario in frantese.
- 12-13,29 (2 ki) 1); Nullizario in inglése Coucerto di madra naria Minicha dell'Stot; septian Kilin Tendalli, Trasmissima del 1º allo dell'upendia i monelli forentini di Kassato Nulliziario in italiano.
- 13.30-11.45 (2.80.1 ROMA II): ITALIANI ALL'ESTERO -Concretto di mislimi sinfesimi: Un grande remaitoro fornesso: Estore Beillez Netiziario in Italiano. 16-17.15 (2.80.4). MEDIO E VICTNO ORIENTE Notiziario in
- italiano Rund tirlei da egere di Cherabbut, Spontint, Resolut Notiziario in Inglese,
- \*\*NOTIZIANO IN INGUISE.

  17.15-18.5 42 km () AFRICA ORIENTALE ITALIANA. —
  Concerto di zenera da camera. Sepramo Eva Bagni: Ediladi
  « Il ferrido desinerio e; Schamano: « Il noce », Bixacito al
   o il allenzio », bi « La vispa Teresa » Plantita Maria Lutta
  Falmi Attriburio in italiano e molizie sportive.

  18.10.10 (19.00.2)

18.10-19 (2/80/3 - BAHI 1): PAESI ARABI, — Commulia oralia - Bolizzario in arabo - Musica ofchistrair neaba ed egiziana ed conconso dell'oretestra araba - Musica vuria Conversazione in oralia,

19.1-19.18 (Barl I-Bonn II); Notiziarlo in comeno.

19,1-19,18 (2 RO 3-Nond 1: m 420.8; tHz 713; kW 100): Natiziario in francese.

19,19-19,86 12 RD B-Roma 11): kuliziarlo in Inglese. 19,37-19,55 (Binna III: UNGHERIA. - Notiziacio in ungherese

Canzoni romane e aspaielane isterpretate da Vittorio Arigifont e dit nun Quintella

19.37-20.11 (Barl II: JUGOSLAVIA, Schezione dell'opera Suton ill Kristle Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 3). AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiale e commenti sportiti e principali accommenti del giorno -Segnite teario - Gierrale tadio - Commento al fatti del giorno

Segnale tearlo - Geerrade tadho - Commento al fatti dei glutto - Dirich di musica saria .

19,56-20,14 (Roma II); TURCHIA. — Minika leggira - Trio verale Stellat 1 Auszloß; « Non mi plaretom le mele »; 2, Gart: « Non pel domatelar »; 3 (Ilato: « Canzone sespiral » ; 4. Frestari: « Auntai quanda pleve » 5 (Initi): « Cross forma le rapezez inmanuento », 6 Stellat: « Pletari è leun, ma., ».

20,15-20,59 (Bart II: GRECIA, Notiziario político internazionale in greco - Omelta religiara di 8, 6, 11 metropolita l'intellenno « Sansegna letteria » Notiziario político internazionale in greco - Omelta religiara di 8, 6, 11 metropolita l'intelnno - Ceorecto di madra asela.

20,15-20,55 (2 Ro 3 - Roma II - Milaso II m 358,6; Mila 214; kW 69 - Bolazion; in 359,7, Mila 356; kW 10; dalle 20,15 nite 20,35 aulo da RD 111; GERMANIA. — Musiche richire a degli accoltulori - Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 Ro 3 - Roma III): m 221,1; bite 1357; kW 11; 1, Fantasia Sabasofa di Giuseppe Petrinatu; 2. Danze per violino e pianoforie (Veil Texa Pregnamma) - Nell'internalb; Commento di fuogrammo in francese, in-lugice e in telesco.

22 (electi IRoma III): Ciposacle del turbismo in angheres.

- 23,30-25.44 (2 RO 3 flome 41). Notiziarite e conversazione in spa-
- 23,45-23,55 (2 R0.5); GRECIA. Notiziario politico internazionale in greca Concerto ili musica varia
  24-1,25 (2 R0.3); AMERICA LATINA. Rotiziario in portogente Direlca laggera: Quartetta Aloisi Rassegna politica a notizie spuriire Helexinon di dazza underne e rational Notiziari in sponolo e in italiano.
- nutriors in appointe e et italiano.

  1,30-2 12 En 3): AMERICA DEL NORD. Notiziario in inglese

   Tisamissiume del 2º alto dell'injerio Le Maschere, di Maaccigni fintsy ili Curpencito: «The limitspiri », contensazione

   Notiziario la Hallano.



### 8 GENNAIO 1939 - XVII

### PROGRAMMI ESTERI

### BRUXELLES I 482 620: m 483.9 1W 15

15.10: Musica da ballo 18.30: Fantasia vallone Fantasia tallone Muston di ballo. Progremma vario per a clovent (musica

canto). 20: Convers eligiosa 20,15: Discht - Nutizie. 21: Rudiocaburei 21,15: Musica di dischi. 22: Varietà musicale con

iliustrasioni. 23: Notiziario. 23,10: Musica da ballo. 21-1: Concerto di dischi:

1: Brethoven: Sinfonia

N 1; 2. Rimski-Korsakov: Antar, ainfania.

### BRUXELLES II 1Hz 932: m 321.9:1W 15

18:30: Concerto d'organo Marcelle Maurette Madame Capet. 1935: Concerto di piano D Scarlattl: Dug sondie 19,45: Conversazione. Musica da camera
 R. Stranas; Sanata in fa; 2. Beethoven; Variaglond on ten tems dt Mo-

2art 20.34: Notiziarlo. 21: Varietà nustrale. 23: Notiziario. 33 10: Musica da jazz. 24-1: Concerto & dischi-1. Mozart: Conveilo n. 4 tu titl maggiore per violino e orchestii, 2. Joh Brahms; Sinfonia n in do mangiore.

### BULGARIA

SOFIA kH 2 850: m 352,9: t'A 100

18: Munica leggera. 18.15: Orchestra e coro 18.45: Mustea brillante 19.20: Concerto di cello. Concerto vocale. 20,30: Notiziaria. 20,55: Musica populare 21,30-23: Milaica leggera e da ballo.

PRAGA 1 182 638; m 470.2; 4W 12B 19: Notizie - Cronaca 19,20: Programma vario: Passeggiata in città. 2045: Conversazione. 21,10: Trasmiss. da Bruo 22: Notizie - Discht 22:35-23:30: Danze

BRATISLAVA Hz 1004; m 298,8; W 13,5 19: Notizie - Cronaca. 19:45: Danze slovacche (dischi). 20.10: Folklore. 30.10: Canzoni siovacche 20.33; Conversizione. 21.10; Trasm. da Bino 22: Notizie varie. 22,33; Trasm. da Bruo 23: Nottalario. 27 t3-21; Musley Agama

BRNO 1.42 922; m 325.4; 1W 32 19: Traamisa, da Pragn. 28.45: Conversazione. 21: Trasmisa da Praga. 21,10: Radiurchestra: Mendelssohn: Ourcriure in do maggiore per trombe, op. 101; 2. Klicka: Fantasia conveniante per obce e prchestra; 3 Dyoiak; L'ondina, poema sinfonico; 4 Grieg: Fram-menti dal Peer Gunt. Notizie varie. 22,35-23,30; Musica da

### DANIMARCA

KALUNDBORG COPENAGHEN

tHz 1176' m 255.1, tW 10 19: Notizie - Conversaz 20: Radiobozzetto. 26.15: Radiorchestra. 21,10: Musica riprodotta 22: Notiziario. 22,20: Arie di operette. 21,50: Alcumi dischi, 23-0,30: Musica da hatio

### FRANCIA

BORDEAUX P.T.T. kH : 1077; m 278,6; iW 60

IN: Come Parial P.T.T 20: Notiziario.
20:30: Dischi - Crousca.
21:30: Musica di dischi
23:30: Notiziario.

GRENOBLE 1Hz 583: m 514.6: 1W 20 18; Come Parigi P.T T 20; Notigiario. 10 30: Come Parigi P T T

LHz 121 1 m 737,31 KW 60

18: Come Rullo Parigi 18.15: Echi - Dischi 19.30, Come Parizi T. E 20: Dischi - Cromea 20,30: Noticiario. 21: Come Lione. 21,30: Concerlo variato. 23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T. 1Hz 648: m 463: 5W 100

18: Come Parigi T. E. 18,45: Come Rennes. 19,30: Come Parizi T 15 10.30: Notiziarlo 21: Raniocamperto 21.30: Berthé: La casa delle tre ragaire, ope-setta in tre atti en niotivi di Bobbbert. 23,30: Notizie - Dischi. 8 15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T. r Hz 749: m 400.5: LW 100

19,30: Come Parigi T E. 30: Concerto di dischi. 20,30: Notiziario. 21: Come Lione. 21,30: Come Parig. P.T T 23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T. IHz 1185; m 253.2; IW 60 18.3: Musica di dischi. 18.15: Come Parigi P.T.T.

26: Notiziacio. 29,45: Musica di dischi 21: Cronsca varia. 21,39: Come Radio Parigi 23 39: Notizie varie.

PARIGI P.P. Hz 959: m 312.8: W 60

18: Concerto di dischi. 20: Echi - Dischi 20:43: Attualità - Noilzie 21.15: Mus. caratteristan 21.15; Musica carattertstica. 22,5: I dilettanti oi micrafano. Notiziario. 21.10: Programma vario: it club del sette. \$3.30: Concerto di dischi F.20: Notiziatio.

PARIGI P.T.T 1Hz 595: m 431,7: 1W 120

18: Concerto sinionino Colonne: 1. Mozart: a) Ouverture delle Nozze di

SOLUZIONE DEL

RADIO - CRUCIVERBA

TRASMESSO IL 25 DICEMBRE 1938 - XVII

DEL PREMIATI

figure, b) Concerto in in maggiore per violitio e orchestra (violino; Jacorchestra (violino: Jac-ques Thibaud; 2. Pranck: Paiche; 3. Salut-Saéns: Preludio dal Diluxfo; 4. B. Straus: I firt birbo-ni di Till Kulenspiegel. ni di Till Ku 20: Neliziario. 20,30: Concerto di violino

e piano; 1. J. S. Bach. Una Gavaria; 2, Mozari; Un Rondo; 3. Kreisler; Capracelo mennese. 20,45: Attualità varie. 21,30: Shakespenre! An-tonto e Cleopoten, fram-

ma (trad di Neputy) 23,36; Notiziario 23,45; Danze (dischi). 24; Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL THE 1456 IN 200 RW ?

ts: Plano e canto. 18.30: Musica di cischi. 18.30: Trasm. da Renes. 19.30: Cronnea varia. 19,301 Crimina vitali 20: Piano e cauto 20,30; Notiziario.
21: Trasmiss, da Lione.
21,30: Programma valto di ca fizoni, litornelit, acene brillanti e dizione.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE Htz 1393; m 215,4; kW 25

/! programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE LH 2 1303; m 230.2; IW 27

10: Schubertt Sinfanta incompluta.
20.25: Per t ioniculii.
20.36: Conversazione "c-ludosa cattolica. 21; Echt - Notizie. 21,25; Musica leggera 22,10; Per gli asconducti. Notiziarlo.
 13: Notiziarlo.
 23,15: Musica da bailo.

RADIO PARIGI kHr 182; m 1648; kW 80

18: Carroni e meledie. 18:15: Coru russo 18:45: Discht - Cronten. 19:13: Charles Vildrac: L'indiaent, commenta in un atto.
34: Musica leggera
34: Lettura.
31:15: Alcune melode
21:30: Concerto sin 21.15: Alcone melode 21.39: Concerto sinfo-nico: 1. Raband: Sin-jorna u. 2; 2. Lavagne: Concerto per piano e oc-chestra; 3. d'Harcourt: Ralmi; 4. Pienné: Vien-jose e cardéae blues -Nell'intervallo: Notiz. 23,30: Musica riprodativa. 73,45: Netiziario. 24-1,30: Mus, da ballo.

RADIO TOLOSA 1Hz 913: in 328.6: 4W 60

18.50: Danze - Notizie -Concerto - Cromes -Operatie - Notizie. 29.35! Canzon! - Cronnes - Orchestra bavajans Musica varia - Mu-22.33; Echi e notizk Per gli ascoltatori - Operette marsigileal. 34-1; Música regionale -Fantada - Commedie musicali - Musica .eggera - Nosizie in francese e lu ledesco.

RENNES 1Hz 1040; m 288,5; NW 120 ill: Come Parigi T. E. 18,43: Concerto variato, 19.30; Come Parig1 T. E. 20: Cronaca - Disch! 20,39: Notiziario. 21; Come Lione. 21,20: Varietà musicale 22,30: Radioteatro: Tre commedie in un atto: 1. Maxime Léry: Sur la cors: 2 Marcelle Mau-cette: Primarera; 3 Maalme Léry: Une choucite combine.

23.30: Notizie - Dischi.

### STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m. 31,09 - 111z. 9650

ORA DI ADDIS ABEBA (ora italiana ora di Addis Abeba meno 2)

#### DOMENICA 8 GENNATO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale der i cantieri operati - Giornale radio e Commento ai tatti ildi ijanno - I dicti minuti cel lavoratore - Notiziano sportavo.
Propramida di musica veria e populare.
21: Notizialo dell'Impero - Giornale radio - Bollettina instornologico - Seguale manto - Commento ai fatti del

Musica teaferie etprodotta - Musica varia e da balto Votiziario sportlyn. 23; Fine della trasmosione.

### LUNED 9 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissene speciale per i conticui sperzi - Glornale radio e Commento di fatti del giorno.

Programma di musica varia e popolare.
21: Noliziario commerciale - Votiziario dell'Impero Giornali radio - Bollettino meleccologico - Segnale prorro -Commento ai tatti del piorno,

Programma di varietà . Musica corte e da hallo, Ultime notizie radio. 23: Fine della traimissiont.

### MARTEDI IO GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri operat . Gicimate radio - Commento ai fatti del giorno.

Programma di musita varia e popolare, 21: Netiziano commerciale - Votizzano dell'Impero -Giorazle radio - Bollettino meteorologico - Segnale orazia Commento ai latti del giorno.

Musica teatrale riprodotto - Musica varia e da hallo. Ultime notizie radio, 23: Fine della trasmissiena.

### MERCOLEDI II GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i gantivei operal - Giornale Curamerto ai falli del piorno.

Propraema di inusica varia e popolare. 21: Notiziaria cominenziale - Notiziario dell'Impero -Giornale radio - Bollettrio increoclopico - Sepale maria -Commento ai fatti del giorno - Notiziario letterario e ten-trale - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da Italio Ultime notizie tadio

23. Fine della trasmissione.

### GIOVEDÌ 12 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione spéciale per i cantieri oserai - Groniale radio e Coormento ai falti del giorno - 1 disci minuti del lavoratore.

21: Noliziario commerciale - Votiziario dell'Impero -Gronnale ranto - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento ai fatti del giarrio.

Ouers completa. Ullime nolizie radio. 23: Fine della trasmissione.

### VENERDI 13 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per I tantieri operaj - Giornale

19: Trasmissione substate per i tabiliteri operai - Giornale salio e Commento al latti del giorno.
Programmo di musica varia e inpolare.
21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Sepnale orario - Un quanto d'ora per le signore - Commento ai falti del giorno - Canzeni staliare - Musica varia a da ballo - Ul-lime nutrale radio.

23: Fine della trasmissione.

### SABATO 14 GENNAIO 1939-XVII

19: Trasmissione speciale per i cantieri tperai - Giornali

projection dell'installat a de l'accident de l'accident Commento ai fatti det giarno.

Programma di musica saria è popolare.

21: Camerala ili Balilla - holiziario commerciale - Notazimio dell'Insera - Giornale radio - Bellettimo meteorologico - Segnale maria - Commento ai fatti del pineno - Musica sarionica riprodotta - Musica sario e da halfo -Ultime notizia radio.

23; Finn della trasmessione.

### STRASBURGO kHz 859; m 349.2; kW 100

18,5; Musica di dischi. 18,15; Come Parigi P.T.T. 20: Notigiè in francese c in tedesco. 20.40: Musica da ballo.

21: Nouzie in francese e in tedesco.

21,13: Musica regionale. 21,50: Concerto variato. 22,34: Orchestra e canto.

23,30; Notizie in francese e in tedasco.

23,45: Musica di dischi. 24: Musica da ballo.

### TOLOSA P.T.T. 4Hz 776; m 386.6; kW 120

18: Come Parigi T. E. 18,45: Come Rennes. 19,30: Come Parigi T. E. 20,30; Notigiario. 21; Echi diversi. 21.30: Come Lilla. 23,39: Come Parigi P.T.T. 0,15: Notizie în spagnolo .- Diachi - Cronaca spaencle.

### ed i 40 volumi del libro «INSOMMA VOI CHI SIETE?» al Signori-

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Elia Abbo, Mantratini (Pisa); Franco Mason, Murano (Venezia); Giuseppe Cujini, Cremona; Ananmaria Cozzi, Brana Lucia Pasin, Balzano; Valetta Wasson, Lucsimplecolo (Pula); Anna Serio, Campelusco; Giovacchino Voini, Limeno; Assanta Vecchi, Belluno.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA VOI CHI SIETE?» al Signorifratarico filippa, Techno; Bianca Mapelo, Richa; Barberio Nicola, Pula (Cagliari): Francesco
Ertolani, Rossu: Rosina Palacra, Romocgno (trentira): Mariaccia Grinda, San Remo; Renato
Sperandird, Fano; Teresa Martinazzi, Roma; Domeciro Ginnetti, Ilinia Tano (Hegito Calabeta):
Renato Cenacchi, Mitmo: Isala Gabolo, Nocera Inferiore (Salerno): Veto Giovene, Piza; Giorgio
Rappiela, Aresto Wanda Shrana, Fossano, (Cuneo): Batlista Leutardo, (Viltarechila; Imelde
Cacellato, Rovigo; Antonio Uberti, Ikumo: Giovanni Papino, Tortun; Afand Giannini, Roma; Aprese
Basso Ricel, Tievigha (Milano): Giulietta Cotranes, Pinne: Giova Palucci, Barl A, Filipponi,
Pupi: Pacto Marino, Milano; Emilio Pralesi, Broscal: Alio Moclara, Milano; Vittoria Pinzan
Dunadons, Feltre; Sibia Sassetti, La Spezio; Wanda Mafagola, Milano; Melama Graffina Adriani,
Genova; Franco Benati, Mantoni; Cesaro Gadovilla, Vigeanio; Umberto Cajani, Bologna; Giusepne
Riceretti, Parma; Thea Gazzi Staepelta, Settians di Geolognio Chierma; Emilio Spasori, Lucca;
Tanored Guevriere, Permia; Vitteria Rosco, Torbno; Fierbuigi Casimiri, Roma; Franzesco De
Biace, Balcone

### GERMANIA

AMBURGO kHz 904; m 331.9; aW 100

ix: Musica leggera 18,45: Cinceronace 19,36: Notiziario. 20,10 (dalla Musikhalle): Concerto orchestrale ! Weber, at Outerhard de: Franci cacciatore, bi Euryonthe (seems ed aria); 2 Schimann; Ouverlare, rcherso e finale, in mi maggiore, op. 52; 3. Welf: Due Lieder con orche-stra; 4. Lürmann; Finale calla Siajonia in mi be-molle maggiore, op. 6; 5. Wagner: a) La Valchina Addle di Wetun ed lu-Preludio del Macsiri canton di Norimberga 23: Notisiario, 22:30: Come Francolorie 24-3: Come Monaco.

#### BERLINO 1.Hz \$41; m 356,7: 1W 100

18: Musica richitesta 19; Echi sportivi. 19,29; Musica di dischi.zu: Nottziario. 20,10: Concerto vocale e corale.

22: Notiziario. 22,30-24; Come Fraurolorer.

### BRESLAVIA kHz 950; m 315.8; 4W 100

18; Lettura. 18:30; Musiche strumentalt di Schubert. 1it.30; Cronsche sportive 20; Notiziario, 70.10; Come Berlino. 32: Netiziario. 22,30-24: Come Franco-

### COLONIA

AHz 608; m 455.9; kW 100 18: Per gil ex-combat-18.10: Progr. variate 19: Cronache varie. 19:10: Concerto di dischi. Notiziario. 10: Selezione di meludle c di musica leggera 22: Notiziario - Dischi 22:30-24: Come Franco-

### DEUTSCHLANDSENDER 6H2 191: m 1571: bW 50

18: Cli organt e i loro costructori. 18.36: Varietà musicale 19: Musica richirsta in favore dell'Assistenza invernale - Nell'intervallo: (20): Notizie 22: Notizie - Ech! 22:30: Rossini: Quarterto

N. f in fa maggiore. 22.15; Boll, del mare, 23-24; Come Stocoarda.

#### FRANCOFORTE 1H2 1195: m 251; kW 25

18: Concerto di Liedei, 18,30: Scene brillanti 19,36: Cennache sportive. 19,39, Ostaliario 20,15 (daila Saalbau) Concerto stufonico: i Hacadel: Ouvertuce in te maggiore: 2. Hacadel Un concerto per viola e orchestra; 3. Ditterscort Un concerto per arpa orchestra; 4. J. S. Bach Concerto in do maggiere per tre cemball con orchestra; 5. Federico II Grande: Ouverture per unu commedia pastonic. 6 Hayan, Sinfonia con-certante per violino, cel-lo, obse e fagolte Notiziario. 22,39: Musica leggera e ballo. 21-2: Come Stoccarda

### KOENIGSBERG 1 Mrz 1031; m 291; tW 160

18: Mus. folcloristics 19: Programma variato.
19:40: Cronaca - Notizie.
20:10: Selezione di musiche tedesche (da sta22: Notigiario. 22:40-1; Mus. da ballo.

### LIPSIA 1Hz 785: m 382.2, 4W 120

18,20: Dischi (arie). 19: N. Schuitze: Mez Moratz, commedia (co denze 19,45: Radiogronaca 20: Notiziario. 20,10: Selezione di incin-die e di danze di Dostal. 22: Notiziario. 22,36-34. Come Franco-

### MONACO DI BAVIERA H2 740; m 405.4; IW 100

18; Progr. folcloristico, 18,30; Leitura, 18,45; Musica richiesta. 19.35: Notizentio. 20.10: Paul Winter: Fa-lada, opera in quattro 0.111 22: Notistario. 22:30: Musica da ballo. 21-3: Musica riproduta

### SAARRRIJECKEN 1Hz 1249; nt 240,2; 1W 17

18: Orchestra d'archi e cono Scene e dischi.
 19,30; Cionsche varie. 19,30; Cionsch 20; Notgiario. 20.10; Joh. Stratus. Lo zingoto barone, operetta (adaltamento). 22: Notifiario. 22:30: Come Prancoforte. 24-3: Come Monaco.

### STOCCAROA kHz 574: m 522.6: kW 100

18: Progr. folcloristico 19: Cronwche sportive 20: Notislario. 20.10: Varietà musicale: Come vi piace. 22: Notiziario. 27,30; Musica leggera e da ballo 21-2; Concerto notturno (registeamone): 1. Musi-che del tempi di Mozart; 2. Haendel; Te Denin e Jubilate

### VIENNA

IHz 592, m 506,8: IW 100 18: Pregramma vario: Connsel la tua Vienna? 19: Concerto corale: Muantica. 19,10; Connen - Notizie, 20,10; Cone Lipsia. Notiziaria 27.30-24: Come Franco-

### INGIILTERRA LONDON NATIONAL 182 1139: m 261 1: kW 40 NORTH NATIONAL 1Hz 1149: m 261.1: W 40

ORDITWICH. Nz 200: m 1500: IW 150

IN: Conversazione.

18.20: Musica leggera e da ballo, 19.10: Becension! 19,30: Musica leggera. 20,15: Cata di propuncia. 29,59: Intervalto. 29,55: Funzione religiosa 21,45: Per lo Buona 21,50: Notiziario. 213. Rowestard. 22.3: Parink Eddei: I miscrobit, dramma da Hugo iparte 13. 22,35: Varietà: Una gui-Ga fra i divertimenti del secolo XIX.

### 23,30: Epilego per cora, LONDON REGIONAL 1Hz 877: m 342.1: kW 70

18: Aric per soprano. 18,20: Chausson: Con-certo per violino, piano quartetto d'azchi. : Notizie in Imneesz e tedesco. 19.30; Hayan; R ritorno di Tobis, oratorio per 501, core e orehestra. 20.30; Intervallo. 20.35; London National. 21.45; Per la Buona

21 50: Notiziario, 27,5; Belegione di musica e di melodie sacre. 22,35; Radiocommedia 21,15; Canzoni irgiest. 21.30; Epilogo per roro.

### MIDLAND REGIONAL kH2 1013; in 296.2: NW 73

18: London Regional. 18,20: Conversazione. 18,40: Dischl (opere) 19: Notiziario. 19,5: Cella e piano" 1. Ravet: Pièce en forme de habanera; 2. Elimmer: Luliaby; 3 Tartlul, Grave ed repressivo de un Concerto; 4. Brc; 81 Walling Chant, b) Soli-5. Marcello tude; 5. Marcello note lu sol minere. 19,30; London Regiona; 29,55; London National. 21,45; Per la Buono 21.50: Notiziario 22,5: London Regional, 23,30: Epilogo per coro.

### JUGOSLAVIA BELGRADD

kHz 686: m 437.3: kW 20 IX: Canzani e meiadie 18,30: Radiorecita. 19,30: Notizle - Grenaca. 20: Canzani e danze popolari. 22: Not zlario. 27,15-23. Concerts di vio-

### LUBIANA

Inneello.

kHz 527; in 569.3; 1 W 6 17,36; Orchestra e salis... 19; Netizie - Crousca. 19,50: Musica da jazz 20,30: Radiorebestza. 22: Notiziario. 22.15: Musica di S'schi.

### LETTONIA MADONA

kHz 583; m 514.6; sW 50 18,5; Mitshen da ballo antica e moderno 19,15: Musica propolare: Al chiaro di Igrin. 20,15: Musica lituana per piano. 20,45: Verdi: Schezione dall'Aida. 21: Notigiario.

### 21,15-23; Dange LUSSEMBURGO tHr 237: m 1293: 1W 150

19,30: Musica da bailo: Jack Hyllon. Jack Hyllon.
20: Radioscena.
20:15: Concerto variato
21:30: Notiziari diversi
22: Musica da bailo.
22:15: Organo da chema. 22.30: Musica leggera 22,30: Musica legacida ballo, 23: Concerto variato 24: Musica da ballo, 0,30-1: Dischi richiesti.

### NORVEGIA 0.120

1Hz 260: n 1153,8: «₩ 60 18.15: Conversazione 18,30: Concerto di violino ptano. 353: Notiziario.

18,35: Notiziario.
18,25: Musica nonegrae.
20,3: Conversazione.
20,30: Hadinreh.: Contra
La principessa e il buffonc, suite. 20,53: Lettura. 21,10; Musica leggera. 21,40; Notiziarlo, 22,13; Muzica da ballo

### OLANDA

HILVERSUM I hRz 160: m 1875: kW 150

c 1Hz 722: m 415.4: 1W 20 13,10: Per 1 fanciulil. 18,49: Cronache varie.
19,16: Dischi - Convers.
19,46: Funzione religiosa.
20,40: Notiziario. 21: Orchestra e riolino (Wanda Luzzato): I. Cherubini: Ouverture dell'A-nacreonte; 2. Mendels-sohn: Concerto, op. 64, in mi minore per violino

e orchestra, 21,40; Conveisazione, 22,10; Musica leggera 27.10: Musica leggera 22.50: Un dramma giallo. 23.10: Concerto di dischi 23.40: Notiziario. 23.50: Organo e sassof. 6.20-0.40: Duschi.

HILVERSUM II 1Hz 995: m 301,5: W 60

17.40; Funzione religiosa - Indi: Musica sacra. 20.10; Dischi - Cronache 20.40: Sothingle. 24,55; Canzoni e melodie. 21,55; Radiorommedia. 22.25: Core di marinal. 22.45: Concerto variato 23.40: Netiziarto 23,20-23,46; Epilogo per

### POLONIA VARSAVIA I

LHz 224; m 1339; kW 120 17.20: Mindea vario leg-gera e de ballo. 19.30: Concerto di discrit 20.15: Notizie - Cronaca 21.70: Munica da ballo. 21.40: Programma serio: Quando un marlto ama la numina. 22 20; Musica da ballo 23: Notiziarlo. 23.5-23.15; Not starte per-

### ROMANIA BUCAREST

keiz 823; m 364,5; NW 12 18: Cronach - Dischi, 19,15: Cronach - Dischi, 19,15: Convecazione.
19,30: Musica di dechi 10: Zichrer: I ragdondi, 10: Zichrer: I ragdondi, 10: Copretta in tre atti - Negli intervalli: Notizie 22,3-23: Musica riprodistra.

### SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale hHz 1258: m 238.5: FW 20 19,45; Notiziario (taliano 21; Crousca varia, 2130; Notigiario tedesco 2140; Notigiario Italiano 10: Notiz, portoghese Notiziano francese. 22,15; Notislario inglese. 23,45; Giornale radio uf-ficiale governativo. 0.3it: Chornale radio in ledesco, italiano, porto-ghese, inglese e francese.

### SVEZIA STOCCOL MA

kHz 704; m 426,1; kW 55 is: Funzione religiosa. 19,15; Notiziarlo. 19,30; Concerto variato (da etabilire). 29,36: Radiocommedia. 22,16: Notiziario. 22.30-23; Beelhoven: Trio in re maggiore per pla-no, violino e cello.

### SVIZZERA BEROMUENSTER tHz 556: m 539.6: kW 100

is: Da stabilire. 18,50: Lieder e recitazione 19,30: Notiziario. 19,50: Notiziario. 19,50: Alcual dischi. 24,10: H. Stüling: Senza patria, dramma. 21,18: Radiorchestra 7",30: Bollettini - Fine.

### MONTE CENERI HH 1167; m 257.1; AW 15

12,40: Concerto della musica rittadina «A Volta» di Como, Direzione di Ugo Bottacchia-ri Musiche di Manente, Mascagni, Cilea, Costa, Leccese. 16.40: Mus. brillante (d.). 17: Concerto di piano. 12,30: La mezz'ora dei ra-

FREZL eazz. 18: Primi risultati apor-tivi - Mus, brillante (d.) 19,10: La voce della do-

nientea. 19,30: Voci del glorno. 19,30: Notiziario.

### STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROBRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz. STAZIONE PRIMO PROGRAMMA BOLOGNA 1059 288 3 20 286 304.8 50 636 BOLZANO 659.7 BOLZANO ..... 10 1420 209.9 NAPOLI II . . . . . . 1429 209.9 ROMA I 713 420.8 100 TORINO III 1429 209.0 TRIPOLI ..... 1104 271.7 50 SECONDO PROGRAMMA 665 521 CATABIA 3 FIRENZE II . . . . . 238.5 1258 GENOVA 1 . . . . . . 1140 MILANO I . . . . . . . 814 368 G 50 565 631 PALERMO 245,5 60 1272 1140 263.2

#### TRIESTE ..... 1140 263.2 10

1357	221.1	ANCONA 1 1
1357	221.1	BAR1 11 1
610	491,8	FIRENZE I 20
1257	221,1	GENOVA II 5
1357	221,1	MILANC II
1303	200.2	MAPOLI I 10
1367	221.1	ROMA III
1357	221.1	TORINO II 5
43478	6.90	ROMA (Monle Mario) 0.5
90540	7.40	ROMA (Mante Mario) 2

20: Centerto della Radiotchestra, diretta del Leopoldo Gasella: I Rameati, Davdanus Rigandon; 2. Haendel: Companella; 3. Mozait: Viaggio in vilita; 4. Gounod:
Marchi funcore per una
narionella; 3. D'Ambraelo: Sugno: 6. GabrielMarie: Musique pouGuignni; 7. Godard Sufiindine; 8. Pedrollo n'
Seiendia ecnesiane, bi
Mascherata; 9. Wolf-Far 20: Centerto della Ra-Sevenata considera, bi Mascherata; B. Wolf-F., rast Danza deph angeli, 10 Hanngger: Chacama dell'Imperatrice; H. Pou-lenc: Valse, estatle de F. Album des Six: 20,45: Perenc-Molany Olimpia ovvero Gli ac-chi azzurri dell'impera-tare, commeta, in tra

tore, commedia in tra attl (trad, di Valia e D: Vellia). 22.5; Mus. de bailo (d.). 22.20; Fine.

### SOTTENS kHz 677: m 443.1: kW 100 18: Conversazione religio-

sa caltolica [8,26; Conc. d'organo 18,46; Convermaione religiosa protestante. 19: Concerto d'organo 19.23: Notiziario. 19,25; Notisiario.
20: Haydn: Messa in si bemolis maggiore per co-ro misto e organo.
20,45; Dizione poetica.
21: Radiorenestra - Nel-l'intervalio: Conversaz. 22,30; Dischi (Chopin)

### UNGHERTA

BUDAPEST 1 4Hz 546 10 549 51 kW 120

18,13: Conzoni regionali. 19,5; Nolla direral, 19,20; Banda militale 19,50; Crottaca sportiva. 20: Budiotectio 20; Kandioreatio, 21,40; Notiziarlo 22; Orchestra zigatia 22,30; Notizie in tedesco e in Haliano. 22,40: Musica leggera -Nell'intervalio (23): No. lizie iu inglese HA: Notiziatio.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI kHz 941: m 318.8: +Ve 12

18,30: Concerto ambo, 19: Musica da ballo, 20: Notizie - Dischi. 20,50: Cronaca - Disch! 21,20: Notizie - Dischi Cremaca aportiva. 21 40: Cremnen appetition of the Radiorchestra; 1. Weber: Ouverture del-l'Euryantne; 2 D'Olione l'Euryanine; 2 D'Ollone: Fantasia per plano e corchestra; 3 Guiraud. Danza persalana; 4. Vivaldi: Concerto in re; 5. Fauré; a) Elegia per cello e orchestra; 6. Fevrier: Afrodite, suite p. 2. dite, suite n. 2. 23.15-0.15: Concerlo sta-bo - Negli intervalii: Notixie

### PROTEGGETE IL VOSTRO APPARECCHIO RADIO

MEDIANTE LA SPINA-VALVOLA MARCUCCI ELOGIATA DA S. E. L SENATORE MARCONI



Contiene : 'usiblii di argento tarati pro-Contiene rusibiti di argento tarati proporzionatamente al consumo di corrami di corrami

M. MARCUCCI & C. - Via F.III Bronzetti 37 - VILANO - Tel. 52-775

MOBILI VACCHELLI?

# 

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45 Ginnastica da camera

8-8,26. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10:30-11: Transmissione fer le Scuole elementare a cura dell'Ente Radio Rubale: Oftava esercitazione di R. T. (Classi IV-V).

TRIO CHEST-ZANARDELLI-CASSONE 11.30-12.30 (PALERMO-CATANIA). Musica varia; 1, Cortopassi, Glori-Paganni, 5. Wassil All'ungherere; 6 Kerten Bella Mayon; 7, Ranzato: La Campanella: 8 Ferraris: Capriecto ungherese

30 Disciii di Musiche seascole. I. Porscylcanin e Caroxi La bella di Madrid 2. Gagliardi e Picauco: Media noche 3. Ganwin-Pamplona; 4. Albentz. Cadice, 5 Bedrunc: La Machona: 6 Crani: Caras y care-tas 7 Winkler; Sangae spagnolo 8 Permanduz; Ciclito lindo, 9. Albents Cordoba

### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I . NAPOLI I . BART I . BOLOGNA BOLZANO MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE 1 PALERMO - CATANIA - ROMA II -TRIPOLL

13: Segnale orarlo - Eventuali cominicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale indio

13,15, ORCHESTRINA BITMICA: 1. MATlinasso; Una swing con te; 2. Casasco: A. B. C.; 3, Mascheronl, Fiorin florella: 4. Ferri Desiderio; 5 Eramer Sigarera; 6. Cantten Casetta mia; 7. Palmieri: Rumba de Pinar. 8. Rampoldi: Balliamo all'antica: 9. Palumbo: Tu m'hai detto ti amo, 10 Mauceri: Bussa Pamor; 11, Montagnini: Viva la danza

14-14.10; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del lempo.

14.10-14.20 Borsa,

14,20-14.30 (MI I - TS - GE I);

ROMA III - NAPOLI II - DARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

: Concesso diretto dal M. Cesase Oalling, I Blanc: Maloudia, val-zer: 2. Costa: Tre melodie, al Se-renatella, bi il nome suo, ci Incintesimo (ballata orientalo); 3. Ros-slul: La regula remeziana; a) Anzoleta printa della regala, bi Anzo-leta quondo passa la tepita, ci Anzoleta dopo la regala; 4 Fantavia Anzoleta dopo la regala; 4 Fantawa di romante daliane; as Testi: Penio, bi Tielmoelli Non c'immonorate, ci Ratoli: Fiorin del pralo d) Cosin: Cancone nova, c) Tosti: Notif di maggio - Famo aucora, f) Denza: Mastino di maggio (Adathamento di Nivola Riccii; 5. Cortopassi: Rusticanella, marcia,
45: Discui: 1. Raviolo: Ricordo; 2. 
Bertini-Ofivieri: Tu che sovidi; 3. 
Raimoudo: Mazurka paesana; 4. 
Mario; Siornello amaro.

Mario; Stornello amaro. Orchesera d'archi di rithit e danza diretta dal Mª Sirgio Vaccani: I Bovio-Valenie; E canta di Napule; 2 Galliera: Terra loniana; 3 Esponi: Finale della Suite ritmica; 4. Ma-schemni: Carrete; 5. Casti: Quan-do l'amor; 6. Quarantotto: Ultima amore; 7. Vallini: Tamburino. 13,40-14,40: Chornile radio.

16-16,38; LUZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a CUIR dell'E.R.R.).

16,40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO 1): La pusta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO): Confidenze di Mammola; (MI I): Pleia Ruffini: «Giovanni dalle Bande Nere», impression! sceneggiate; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Fata Dianora; (BZ): a) La Zia dei perchè, b) La cuginetta Orietta.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO del QUARTETTO DELLA CAMPRATA MUSICALE ROMANA (esecutori: Danilo Belardinell: - Emillo Berengo Gardin - Luigi Fusilli - Dandolo Sentuti): 1. Cherubini: Scherzo (dal Primo Quartetto); 2 Peragallo; Preghiero (dal Terzo Quartetto); 3. Ravel: Quartetto in fa !Allegro moderato - Assai vivo, molto ritmato Molto lento - Vivo e agitato).

17.15 (MI I - TO 1 - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO,

17,55-18,5 (ROMA I). Dizione di Margarita Sevilla Sartorio - Poesie di Sandro Baganzani.

17.55-18.5 (PALERMO): Il salotto della signora: Costanza Notarbarlolo: " L'arte del ricamo in Italia ".

17,55-20,59 (BARI\_I): Vedi Trasmissioni speciali.

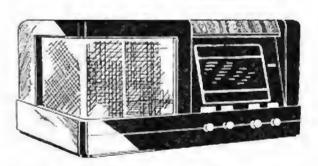
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Ved. Trasmiss. speciali).



### ELEFUNKEN 508

il 5 valvole - 3 campi d'onda perfetto · sensibilità selettività elevatissima · chiarezza di voce impareggiabile • tutti gli ultimi perfezionamenti tecnici • nuclei Sirufer • selettività variabile • regolazione automatica di volume ritardata • sintonia visiva







### PREZZO DEL RICEVITORE:

L. 1450 in contanti

a rate: alla cons. » 270

el2eif.mens.cad. = 108

compreso tasse, escluso abbonamento EIAR

NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS - Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN MILANO - Via Lazzaretto, 3

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - Via Fratting, 50-51

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

### 9 GENNAIO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Mi une III e Terino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in

19-19,35 (ROMA I); Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali). 19.10 (TRIPOLI): "Omar el Faruk", conversa-

zione del prof. Seek Abdul Hamid Asciur.

19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica. 19.20 Discrii (Vedi Secondo Pregramma).

19.25 (TRIPOLI): BESCH FERMI CON la suu ORCHESTRINA ARABA » LA LIBICA ». 19 40° LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (Prof. Helez

Burnghaser)

. Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-1 E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO AL FATTI DEL GIORRO. 20:30 (NAPOLI II): Vcd: Secondo Programma.

21

### Concerto sinfonico

diretto dal Me Gianandnea Gayazzeni

). Donizetti: Don Pasquale, sintonia. Haydn: Sinfonia n. 1 in mi bem. magg. (detta e del celpo di timpana e); a) Adaglo - Allegro con brio: b) Andante; c)

Minuetto; d) Finale. il Pilati: Preludio. Aria e Tarantella

Bartok; Suite di danze,

Boredin: Danze dall'op. Il principe Igor.

Sui fronte della radio a, notisfario 22.10 22.20

### Ritmi e canzoni

Onthestains diretta dal Me Filippini con il concorso di Liliana Mirris - Ese De PAULIS -

Oternale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

33 lo. ORCHESTRINA BA BALLO diretta dal Mº An-CELINE.

25.35; Previsioni regionali dei tempo.

#### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222. kW 60 · BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fine alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810. kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31.13, kHz 9635, kW 25.

13,40-11 (2 RO 4, PAESI ARABI, Notiziario in pratto Mo-rica araba.

11 12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE, — Haliziarle in francess
Huden Jeggera col chicorro dell'urchestra Vitalini e del
contant Bara Guntubri; - In' un letterallo; Cunterstazione in

17 13:29 (2 RO 4): Notiziari in inglese e in cinese - Copererto di

12 13.29 (2 80 4): Notrifari in inultie e in cinese - Cultrurto di musica da camera: dartil visculi: Pergolesi: Doctino dall'opera - il massito di musica si. Biomecini: a Minecio n: Giorgi: lorcio dell'opera « Orice »; Bianchini: e la gendole a. Pianista Marti Luban Faint - Vivaldi-l'arella: « Oracccin le re unicorre »; cligro, enercice e fuga; large, ollegro; Chepin: e Ballata in la minere a - Notiziario in (Idliano.

13.30-14,45 (2 80 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESPERO. — Comento al fatti del giorno - Conecto di musica un'ile; Dio ulgotifico Biomecha-Genini: Clementi: a Seconda monata in si ismolio manglore »; lichumy: a Bianno e nero »; Longo: è Piecula sulta a; infante: Due danna madaluse - « Victorii e legunich del Circello », conversazione - Conecto della Radiorehesisia diretta dal Me Vaccesi - Notiziario in Haliano:

16-17,15 12 80 413 AFRICA ORIENTALE (TALIANA — Bruni

16-15,15 12 RO 413 AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Bruni Nirici: celebri romanze serdiane - Notiziorio in italiano e re-

lizio sportive, 17,15 18,0 (Barl I): Netiziacio in altanese.

18.10-19 (2 RO 3-Barl 1): PAESI ARABI, - Noticiario interna-

### SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA

### FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,10; Comunicazioni della R. Società Geografica. 19,20: Discate 1. Puccini: La Bohème, finale atto primo (soprano Albanese, tenore Gigli); 2. Bolto; Menstofele, «Spunta l'aurora pallida» (20)rano Oltrabella); 3. Leongavallo: Pagliacci, "No. pagliaccio non son " (lenore Oigli),

19.40; Lezione di Tedesco (prof. Heinz Bornmikewar i

20: Segnate orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20; COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO, 20,30 (escluse MILANO I); CONCERTO diretto dal Mo CESARE GALLING: 1. Alex: Intermezzo giap-

ponese; 2. Brusso; Fiaba d'amore; 3. D'Ambrosio: Napoli, serenata; 4. Kretschmer: Finale dalla Suite in re.

### Felice il cerimonioso

Un atto di BRANT ARDY (Prima trasmissione) .

Personaggi: Bartolomeo .

Walter Timeant Bartolomeo . . . . . . . Walter Timeani Fanny, sua moglie Ada Cristina Almirante Felice, fratello di Bartolomeo Giulio Padi: Mario, serva in casa di Bartolomeo Nella Marcacet

Regla di Aluento Casella

21.39 (circa):

### Concerto

del TRIO VIDUSSO-ABBADO-CREPAX

1. Schubert; Trio in al bemolle maygiore, opera 99, per violino, violoncello e pianoforle: a) Allegro moderato; b) Andante un poco mosso; c) Scherzo; d) Rondò,

 Rossellini: Trio per violino, violoncello e planoforte: a) Andante pensoso e commoso; b) Agitato con anima.

22.10 (circa); Conversazione di Mario Buzzichini (MI I); Concorso radiofonico italo-scandinavo,

### GRUPPO DEI MADRIGALISTI " CTTTA' DI MILANO "

diretto del M" Luigi Castellazzi

1. Bancheri: Strazz e ciabatte, donne e solfanelli (a 3 voci).

Canzonl di guerra; a) Tutte le fontanelle (a 4 voci); b) Ta pum (a 5 voci); c) I tre tamburt (a 6 voci).

3. Canzoni regionali popolari; a) O luna che ja lume (a 6 voci); b) La morettina la va alla roggia (a 4 voci); c) Ora valmaggina (a 4 voci); d) Gentile pastorella (a 3 voci); e) Ninna nanna calabrese (a 3 voci); f) Chiovu abballati (a 6 voci); g) Gambardella; O' Marinariello (a 4 voci); h) Vieni

ssi mar (a 4 voci). 23: Giornale radio - Siluazione generale e previsloui del tempo.

23,15; ORCHESTRINA DA BALLO diretta dal Mº An-CELINI.

23.55; Previsioni regionali del tempo,

zionale e orientale in arabo - Mosten arabo moderno - Conver-

18,40-19 (Roma 31); Cromache del Jurisno la francese, 19.1-19.18 (2 RO 3 - flows 1; m 420,8; hHs 718; hW 100); Ko-tiziario in francese - Lezione d'Italiano.

19,19-19,86 (Bart I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'Italiano 19,37-30,14 (Bari I); JUGOSLAVIA.— Concerto di musica da campra per arpa e violino; violinista Bruma Franchi; drpista, Itala Resanti: I. Giuck: e Melodia s. 2. Sgambatti; e Scomata napotelma a; 3. Verseini: e Largo »; 4. Gring: a Bruticce e

### TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III); Eventuali comunicazioni, 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20 QUINTETTO VOCALE E STRUMENTALE

PRAT

1. Vaiel: Mi sento un brivido: 2. Ansald:: Son tanto triste; 3. Hardy: S. Louis blues; 4. Blanco: Bocca di rosa, lango; 5. Sciorilli: Verrò con l'organetto; 6 Valci; T'amo tanto lanto; 7. Branco: Strano swing; 8. Loht: Canzonetta; 9. Rich-Morbelli: Toc-toc-toc; 10. Nicolas: Assunzione, tango; 11. Guida: Africana, rumba; 12. Kramer: Teresina. 19.40 (FI I-NA I): LEZIONE DI TEDESCO (DIO-

fessor Heinz Borngasser).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giernale rudio.

20,20. COMMENTO AI PATTI DEL GIORNO,

### Turandot

Drumma lirico in tre atti e cinque quadri CII GIUSEPPE ADAMI e RENATO SIMON: Musica di GIACOMO PUCCINI

Orchestra e como dell'E.I.A.R. pi Tonino ilucisione fonografica realizzato dalla Soc. An. Cetta).

Parsonaggi; La Principessa Turandol, Cigna; L'imperatore Altoum, Armando Gian-notti; Timur, re tertaro spodestato, Luciano Neroni; Il Principe Ignoto; Calef, Francesco Meril; Life, Magda Olivero; Ping, Afro Poli; Pang, Adelio Zagonara; Pong, Gino Del Si-snore; Un'mandarino. Giuseppe Bravura. Maestro concertatore e direttore d'orchestral Pranco Ginona

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo fra il primo e il secondo allo: Motivi pucciniani; "Liù ", lettura,

Dopo l'opera fino alle 23,55 (FII-NAI-AN); Mesica Da Ballo - Nell'Intervallo (ore 23); Giornale radio.

primivera e; 5, Pagaulul, o La cacela e; 6, Mulé: e largo e; 7, Pierui: o Serenita a - Notiziario.

19.37-20.30 (2 Bo 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. —
Concerto di munica raria col omeoreo del Duo planistico Arraidi-Jost I. Branus; «Ivu danza unghered», 2. Armaidi;
«Pelta da comerto a; 3. Armaidi; a): «Mare lumare», b)
« Sengliera al framento p; 4. Ravino; « Rosto cupo » — Regnalo orarto - Giocunte radio - Commento al Intil del giron,

19.56-29.14 (Roma II): TURCHIA, -- Noticlarso be turco o Lexione d'Dellano.

Leglone d'Italiano.

20.15-20,58 (Barl I); GRECIA. - Notamano político internazionale - Notrice geranadele e letterarle - Tomperto di musian da camera cui concurso del soprano Uristina Efilmiadie.

20.15-20,55 (2 into 3 incos 11 - Milano 1; m 368,6; tita 814; kW Ro - Bolamo; m 559,7; tilla 536; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,55 sole da Ro II); GERMANIA. — Brand lirici; sino e brindisi cell'opera Brim italiana - Refériario in Indexe - Leglone difficiente.

Lectore d'Italiano.

Leximo d'Hapardo.
(2 Ett 3-Roma E: m. 480.8, blir T18; hW 160); 1. Concerto sinfonica diretta dal hie G. Gamment; 2. Varietà
l'Vedi Prime Programma - Net prime Intervallo; Conversazione in esperanto - Da M1 (m. 369.6; blfz. 814; hW 501;
Comoran radiofonico itale-confinero - Net erecondo intervalo;
t'emmento al programma in figureso, in inglese e in technos.

23,39-23,44 (2 Rt) 3-Roma H); Wullzlarie le spagnoto - Lextone d'il alineo.

23,45-23,55 (2 EO 3): GRECIA. — Netiziario politico internazionale - Musicine ellepiche interpretate dal saprano Irma Co-Branch.

24-1.55 (E NO 8): AMERICA LATINA, - Notiziario in per-

### LUNEDÌ

### 9 GENNAIO 1939-XVII

### PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES 1 1Hz 620; m 483.9; kW 15 18,30: Muslea da enmera Conversazione. 19,13: Concerto vocale. 19,30: Lettura. 19,45: Concerto di piano

19,45; Conces.
20: Cronaca - Dischi
20: Cronaca - Dischi
20: Concerto di musica
21: Concerto di Medina:

lettone: 1. J. Medina: Mont bleu, poema ainfu-nico: 2. J. Vitols: Ro-manza per violino; 3. A. Saulte: Il monumento della Liberta, poema ainfonico; 4. A. Kalnina: La Lettonia, poema ain-tonico: ionico. 21.50: Descrives-Gill: Due

metri e selfante, radiorecita

23: Natiziario. 23:18-21: Conc. di Jazz

BRUXELLES 11 kHz 932; m 321,9; kW 15 20; Concerto di dischi. 20 30: Notigiario. 20 3a; Notiziario. 21: Radioenbaret: L'uc-celio azzurro - Nell'in-tervallo (21,43): Conver-

sazione. 23 Notiziarlo 23.18-24: Britchner: Sin-fonis n. 7 Idischil. BULGARIA

SOFIA hHz #50; m 352.9; kW 100

19: Concerto vocale. 19: Concerto vocale.

19:30: Beethoven: Sonnra per violino e piàno.
20:10: Concerto variato.
21:35: Musica brillante.
21:30: Convers, francese.

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1 kHz 638: m 470.2: hW 120

19,25: Concerto per piano e suspicho. 19,43: Radiorchestra: 1 Mozart: Ouverture delle Novie di Figoro; 2, Smesassofeno. tana: Le due redore (esnto); 3. Auber: Una remanza da Fre Diapolo; Rossint: Ouverture dat Barbiere di Siviglia; S. Verdi: Due arie dal Elgo-leito; 6. Biget; Inter-mezzo dalla Carmen; 7 Delibes: Un'aria dalla Lakmé; 8. Rossini: Oudel Guglielmo.

verture Tell, 20,45: Conversazione religiosa cattolica. 21 Notiziario. 21,16: Radioconcerto. 22: Notizie - Cronden 22,20-23; Disch!

DANIMARCA KALUNDBORG 1Hz 240; m 1250; LW 60

COPENAGHEN

14: 1176: m 255.1 - W 10

1: Mozert: Sunata n. 4 in la minore per piano. 26,25: Attualità varie. 26,35: Musiche di Svend-

sen. 21.23: Cabaret (dischi) 21.23: Cabaret (discini 27.5: Notiziaria 22.23: Musica varia. 22.50: Boene brillanti 23.10-0.39: Musi da bailo.

FRANCIA 18.3: Come Parial P.T.T 

18,30: Notiziario inglese, 18,45: Fisarmonica, 19: Cronaca - Dischi. 19,20: Conversazione. 20,15: Concerto vocale.

23,39; Notiziario. LIONE P.T.T kHz 648; m 463; kW 100

29,39; Notiziario, 21: Musica popolare. 21,39; Concerto sinfonico

26.36. Notiziario.

da stabilirei.

18: Come Parigl T. E. 18,30: Conversation 18,45: Mustea varia. Conversazione. 18,45; Mustos varia.
19,30; Come Parigi T, E,
28,30; Notiziario.
21; Dischi - Cronaca.
21,30; Come Parigi P.T.T.
23,30; Notizie - Dischi.
6,15; Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T. kH; 749; m 400.5; kW 100

18: Come Parigi T. E. 18,30: Quartetto. 19,30: Come Parigi T. E. 20: Disch! - Cronaca. 20.30: Notiziario. 21: Concerto vocale. 21:30: Radiorghestra e canto - Alia fine: Notizie.

NIZZA P.T.T. LH; 1185; m 253,2; 1W 60 1# 20: Come Patigi P.T T 18 20; COME PATIGI F.A.
29; Notiziario.
26;30; Programma vario.
21;15; Gronaca varia.
21;10; Come Strasburgo.
23;30; Notizia varic.

PARIGI P.P. kH 2 959: m 312.8: kW 60 20,15: Programma vario. 20,50: Dischi - Notizie. 21,10: Programma vario. 22,5: Musica da ballo (Ray Ventura). Radioparudis.

23: Noviziario 23,7: Diamani 23,7: Diamant-Berger: In 23,35: Maurice Bourdet: Tuita la terra, 4: Cabaret!

0.30: Notiziarlo.

PARIGI P.T.T. WHz 695: m 431.7: kW 120

18.5: Cronaca varia, 18.35: Trasm, da Varsavia. 19,5: Concerto di piano 19.13: Noltzlario 19,30: Concerto d'organo. 20: Notiziarlo, 20,30: Conversazione. 20,30: Conversazione. 21; Concerto di piano. 21,15: Conversazione. 21,36: Radioconcerto. 22: Musica di camera. 23: Musica di ballettir. 21,36: Notigio e Echi, 23,45: Trasmissione i 23,45; Trasmissione lingua esperanto,

PARIGI TORRE EIFFEL

THI 1456: m 206; NW 7

18: Cello, e canto.

18,36: Minitca di dischi.

18,45: Concerto variato.

19,30: Cromada varia.

20: Plano e violino.

20: 20: 3a: Nativiaria. 20.38: Notiziario 21: Come Marsigita. 21:30: Da stabilire. 23:10: Notine - Dischi

RADIO MEDITERRANEE RADIO MEDITERRANE ANT 1903; m 230,2; 4 W 27
10: Lezione di tedesco.
20,15: Dischi - Cronzca
20,45: Programma vario
21,20: Echi e notizie, -,
21,30: Musica, varia, -,
22,10: Serata, di varietà,
23: Notiziario. -,
23,15: Musica da ballo,

RADIO PARISI Hz 182: m 1648; 1W 80

19,13: Concerto di plano. Conversazione. 19.45; Conversazione.
20; Musica varia.
21; Cromaca varia.
21; Is: Concerto di piano:
1. Chopin: Notfurno in
mi bemolle: 2. Debussy:
Refleta dana Feau; 3.
De Falla: Dunse en la.
21.30; Concerto sinfunico: Festival Lalo: 1. Rap-sodia norvegese; 2. Sin-fonia spagnola; 3 Le Roi d'Ya (frammenti) - Alle 22.30: Notizbirlo. 22.30: Cronaca - Dischi.

RADIO TOLOSA

HADIO 10L05A hHr 913; m 328.6; tW 60 20,30: Musica varia -Radiocrochet' - Canzoni Italiane - Musica di Na-22.30: Concerto - Bebl e notizie - Per gil ascoi-

tatori. 0 15-1: Musica militare -Musica leggera - Nollzie in francese e in tedesco.

RENNES kHz 1040: m 285,5; NW 120 19,30: Come Parigi T. E. 20: Cronaca - Dischi. 20,30: Notiziario. 21; Come Marsiglia. 21,19; Come Strasburgo 23,39; Noticle - Discht.

STRASBURGO kHr 859; m 349,2; NW 100 19,35: Come Parigi P.T.T. 20; Notizio in francese e iciesco.
30: Dischi richiesti. 21; Nollgie in francese e 21; Nolizie in francese e in tedisco 21,15; Musica riprodotta 21,30 (dail'Odeon); Enti-ir Fabre; Puris Babel, commedia in tre atti. 23,38; Notizie in francese e in tedeaco - Dischi.

TOLOSA P.T.T. iH: 776; m 386.6; lW 120 18: Come Parigi T. E. 13,13: Musica varia. 15,30: Come Parig: T E 20: Cronnen - Discht. 20,30; Noliziario, 21; Echi - Discal 21,30; Radioreliesses. 23.30: Come Parigi P.T.T. 0.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA AMBURGO

1Hz 904; m 331.9; kW 100 18,15: Concerto di piano. 18,45: Bollettini. Musica leggers. 20: Notiziario, 20: Notiziario, 20,10: Waldemar Manas; Un namtoo delle donne, commedia interno a Schopenhauer. 21,20: Radiorchestra: I. A. Scariatti-Tommasini: A. Scarlatti-Tommasoni. Le donne di buon umore, balletto (frammenti): 2. Piedler: Ouverlure di u-na commedia; 3. Bed-tord: Intermezzo per una commedia cinese; 4. Luthar: Piocola sulte tea-trale, op. 28. 22:/Notizie - Cronsea. 22,30; Musica varia e leggera. 24-3: Come Saarbrücken

BERLINO kHz B41; m 356.7: kW 100 18: Varietà musicale. 19.8: Rehi - Notizie. 20.10: Come Stoccarda. 22: Notiziario." 22:30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA MH 950: m 315.8: W 100 18.20: Radiorecita. 19: Lieder per coro. 20: Notiziario. 20.10: Scene brillanti a musica: Un nemico del denaro. -22, 15; Intermezzo.
22,30-24; Musica strumentale (da stabilite)

COLONIA AHz 658; m 455.9; kw 100. 19: Musica riprodotta. 20: Notiziario. 20,10: Sciezione di Lieder. 20,40: Rassegna settima-

nale. 21: Varietà e danze; Carnevale sui Basso Reno. 22: Notiziarlo - Dischi. 22:30-24: Musica leggera e da bailo.

**OEUTSCHLANDSENDER** 1 Hz 191; m 1571; kW 60

thg 191: m 1571; kW 60
20,10 (dalla Fharmonica):
Concerto Orchestrale diretto da Purtwängler; 1.
Brahms: Variazion; su
iti tema di Haydn; 2.
Phiener: Duo per violino e cello 3. Wagner:
Preludio e incanteslino
dri Venerdi Santo dai
Parsifal; 4. Strause: Cosi
pariò Zarathustra - Nelliniervalio (21,15): Diintervallo (\$1.15): Dil'intervallo (21,13); Di zione poetica. 22,20: Nollzle - Echt. 22,45: Boll. del marc. 23-21: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

#Hz 1195; n 251; W 25 19,36: Concerto di dischi. 20: Notiziario. 39,15: Come Stoccards. 22: Notiziario - Dischi. 22:30: Per gii ex-com-batienti. 22,45: Come Colonia 24-3: Concerto notturno (da stablilre).

KOENIGSBERG 1 kHz 1031; m 291; kW 100 Musica leggera e da batto. 19,40: Cromaca - Notizie. 20,10: Varieth musicale: Piccole coan. 21.10; Radiorecita. 22; Notiziario 22; N: 22,20; Conversatione. 22 40-24 Musica leggera

da ballo. kHz 785; m 382,2; kW 120 18,30; Missica da camera, 18,45; Lettura, 19: Radiocabarei 19,59; Attualità - Notizie, 39,10 (dalla Gewand-haust Boetkoven: Nona Sinfonia, diretta da Hana Weisbach. Weinbach. 21.30: Selezione di canti amore. Notiziario.

22,30-21: Com: Coloniu. MONACO DI BAVIERA kH2 740; m 405.4; kW 100 19,15; Varietà e musica da batto - Nell'intersulto (201: Notiziario. 21: Lettura. 21,39: Musiche di Vivaldl (reg.); 1. Sonata in la magg. per violino e plano; 2 Concerto grosso in re min, per oue violini e piano; 3. Con-cerio in fa mage, per tre violini e piano; 4. Con-cerio in al min. per

cerio in al min. per quattro violini e piano. 22; Notiziario. 22,20: Intermezzo, 22,30: Come Colonia 24-3: Come Saurbrücken.

SAARBRUECKEN 1Hz 1249; m 240.2; IW 17 18: Musica leggera.
19: A. Knab: Sonato per due flauti e cembalo.
19:30: Cronache varie. 28: Notiziario: 20,10; N. Fox: Der Schin-derhannes, commedia. 21: Dischi (Lieder). 21; Dischi (hear).
21,15; Concerto di musica
olandese: I. Wagensar:
Preludio della Essbetica
domata; 2. Badinga: Sinjoula: n. 3. - - 22; Notiziario. 22:30: Come Colonia 24-3: Concerto notlurno: 1 Schubert: Quintesto della trota: 2. Ouverlurez. (dischi);; 3. Musica. legg. e da ballo (dischi). STOCCARDA .

MHz 574: m.572.6; LW 100 19: Programma variato. 20: Notiziarto e. 20: 15: Selezione di mu-sica leggera 22: Notiziario. 22: 20: Come Colonia. 24-2: Come Francolorie. VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100 18: Programms vario: 1 villaggio nell'inverno. 18,30: Come Francoforte, 19,15: Ballato e canzoni da organetto. 19,30: Attualità - Notizio. 20,10: Quartetto e soli-sti; Musica slava. 21: Karl Schönheit; Le donne e il diorolo, commedia. 22: Notiziario. 22,30-24; Come Colonia.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL kHz 1149; m 261,1; kW 40 NORTH NATIONAL kHz 1149; m 261,1; NW 40

OROITWICH tHz 200; m 1500; IW 150 20: Varieth: Lynzdi sem. 21; Conversazione, 21:20; Musica leggera. 22; Notizie - Altualità. 22:40; Orchestra e organo (Fernando Germani); 1 Haendel: Concerto in 6; bemolle op. 4 n. 6 per organo e orchestra; 2 Manari: Studio de concerto per organo; 3. Casella: Concerto romano per organo e orch. 23:35; Musica leggera. 21; landon Regional. 0,30-1; Danze (duchi). 21; Conversazione.

LONDON REGIONAL kH & 877: m 342,1: kW 70 19; Banda militure. 19,40; Un dramma giallo. 20; Notizie in francese e tedesno. 20.30: Cron. scientifica. 20.45: Concerto sinfonico

della Pilarmonica di Berlino (dalla Germani 22.5: Musica da l dall'Olanda. 22.40; Musica da Ballo. 23; Notiziarlo, Musica leggera e

23,25: Musica da billo (Johnny Hosen). 6,39-1: Dischi - Noticie. MIDLAND REGIONAL +Hr 1013: m 296,2: kW 70

19: Musica leggera per organe.
19,30; Soprano e fianto.
28; Notizle - Cromace
28,35; Solt di plane,
24,45; London Regional
22,5; Musica leggera.
24,45; Conversazione.
23-1; London Regional. 0.724 212

JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686; m:437,3; kW 20 18,29; Canzoni popelari. 18,50; Musica di dischi. 19,50; Radiocronsca. 20: Radioteatro. 22: Nutiziario, 22:15-23: Musica da ballo.

LUBIANA €H ≥ 527; m 569.3; kW 6 18,20: Concerto di dischi. 18,40; Cronaca - Notizie. 19,50; Attualità varte, 22; Radiorchestra. 21,10: Musica da camera. 22; Notiziario. 22:13; Musica leggera,

LUSSEMBURGO Hz 232; 15 1293; HW 150

21: Programma varlo. 22,5: Musica da ba 1Bay Ventura). 22.45: -Musette. 23: Notizie varic. 23,5 (dalla Sala Caveau 23.5 (dalla Sala Gavan di Parigli: Musica du camira: 1. Aubert: Suite bieve per due planoforii: 2. Gaubert: £a verdure dorée; 3. Bondeville: £a cloche félée; 4. Pauré: Élégia, per cello; 5. Fauré: Papillong, per cello; 6. Fauré: Quartetto n. 1. 24-8 39: Bunze (diachi).

NORVEGIA

18,30: Concerto variato, 18,30: Echi - Notizie.

19.35; Concerto per organo, finuto e canto. 20,5: Lettira. 20,30: Conc. per soli 20,30; Conc. per soliati. 21,10; Cromaca - Notizie. 22,15-23; Musica loggera.

OLANDA

HILVERSUM I kHz 169; m 1875; kW 150 \* kHz 722; m 415.4; kW 20

19.40: Organo e banto. Radiocommedia Notiziario. 20.55: Radiocommedia 22; Musica leggera e da ballo. 23,10: Musica leggera per organo 73,40: Notiziario. 23,50-0,40: Dischi

HILVERSUM II 1H: 595: n 301,5: LW 60

20,35: Orch. e seprano. 21,40: Cetre e dischi. 22,10: Conversazione. 22,40: Notizie - Attualită. 23,10: Dischi - Lezione di ginnastica. 23.40-0.40: Dischi - Lett.

POLONIA VARSAVIA I kHz 229; at 1339; kW 120

21: Musica da camera. 21.48: Cronaca letteraria. 22: Bosthoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore: Pastorale, 22,53-23,13: Notirjan di-

ROMANIA

BUCAREST 484 823: m 364,5; eW 12

20.10: Mozart: a) Quintesta in sol minore per due viole; b) Lucder due vicle; b) Lieder 21; Notiziario. 21:15; Musica di Balletti. 22; Notiziario. 22,15; Cone ritrasmesso, 22,15; Notiziari diventi.

SVEZIA

STOCCOLMA FHz 704; m 426,1; XIV 55

in red m 425.11 we be
20,34: Concerts directs
da Lausson: I Schubert:
Guerfure in re magg.;
2 Moant: Concerto in
in onaggiore per clarinitio e orchestra; 3. Debuesy. Suite bergamague. Magne. 21:30: Badiceremen. 22: Notiziario. 22:15-33: Progr. v.:tato

SVIZZERA BEROMUENSTER

1Rz 556; m 539,6, 1W 100 19,30: Notiziario. 19.40; Programma variant. 20,55: Radiorchestra. 21,39-22,30: Traemizsione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI 1Hz 1167: m 257,1: \$W 15

20: Variazioni per piano-forte: 1. Haydn: Varig-zioni in fa talu.; 2. Mo-zart: Variazioni sopra Ah! vous dirai-fe Maman; 3. Beethoven: Variations sopra una danza tussa. 20.35: Conversazione. 20.35: Programme: dedicalo a Pergolest. 21,36: Vedt Sottens,

SOTTENS kHz 677: m 443.1: IW 100 18: Jazz smeridano (d.),

18.40: Lez. d'esperanto. 18.50: Musica di dischi, 13.15: Micro-Magozine. 19.50: Notiziarlo 70: Cronam varia. 78,35: Come Monieceneri. 21.30: Programma per gli svizzeri all'estero. 24.30-23: Cron. - Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST 1 FRY \$46: in 549.5: RW 120

d'19,36; Trasmissione dal-TOpera Rente (da stabi-lite) - Negli intervalit: Notiz diversi in tedesco - e - italiano 22,45; Musica da jazz

# Sagamma 2 Brev. FILIPPA Jultigamma

LA CRESCENTE AFFERMAZIONE DEGLI APPARECCHI IMCARADIO: ESAGAMMA - 6 gamme d'onda - e MULTIGAMMA - 8 gamme d'onda - È DOVUTA AL LORO INDISCUSSI PUNTI DI MERITO:

- SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA PRINCIPALMENTE IN ONDE CORTE E CORTISSIME, UNITA A STABILITÀ E CHIAREZZA DI RIPRODUZIONE.
- ASSENZA DEL COMMUTATORE E CON-SEGUENTEMENTE DI TUTTI GLI INCON-VENIENTI CHE DALLO STESSO DERIVANO.
- MATERIALI CERAMICI SPECIALI (CALIT). LARGAMENTE USATI IN ALTA E MEDIA FREQUENZA.
- SELETTIVITÀ VARIABILE AUTOMATICA IN RAPPORTO ALL'INTENSITÀ DEL SEGNALE RICEVUTO.
- QUALITÀ DI RIPRODUZIONE MOLTO RICER-CATA E GRADEVOLE ANCHE ALL'ORECCHIO PIÙ ESIGENTE.

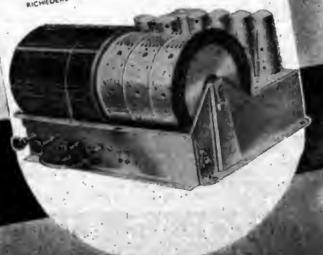
ESAGAMMA e MULTIGAMMA

vanno incontro all'avvenire della Radio e sono già pronti ad accogliere tutti i futuri progressi della tecnica delle radiotrasmissioni.

NOVITÀ IMPORTANTE: GAMME D'ONDA E RELATIVE SCALE PARLANTI FACILMENTE INTERCAMBIABILI . ESCLUSIVA. MENTE GLI APPARECCHI IMCARADIO PRE. MENTE GLI APPARECCHI IMCARADIO PRE-SENTANO QUESTA POSSIBILITÀ: QUALUNQUE SENTANO QUESTA POSSIBILITÀ: QUALUNQUE DISPOSIZIONE ASSUMANO NEL FUTURO LE STAZIONI EMITTENTI ESSI .SI POTRANNO SEMPRE AGGIORNARE

RICHEDERE LISTINO: CHE COSA & MULTIGAMMA?

PRIMATO MONDIALE DI SENSIBILITA' IN ONDE CORTE



# ARTED

ROMA I · NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7 45: G nuastica da cumera.

8-3.20: Segnale orarlo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: Trasmissione per le scuole elementari a cura dell'E.R.R.; . Di-SEGNO RADIDFONICO " di MASTRO REMO.

11 70: ORCHESTRINA ZIME: 1. Corziani: Signorine anob: 2. Misraki: Certe core rorrel saperie prima; 3. Panni: Piccola Lia; 4. Kramer; Ballando al cinquantesimo piano; 5. Pugliese: Ricordo; 6. Kramer: Non so: 7. Biondo: La mia Gigogiu.

12:30: Ozchestra b'abchi di bitai e danza diretta dal Mº Sebcio Vaccael:
1. Florillo: Scherzo; 2. Derose: Porpora capa; 3. Bucchi: Alveare; 4.
Vallini: Bacia: 5 Cantelmo: Eternamente mia 6 Giari Finestra in-

### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I . BARTI BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I CATANIA - ROMA II -PALERMO TRIPOLI

- 13-13-15. Segnale orarlo Eventual: comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornule radio
- 13 15 PER PAVORE UN CONSIGLIO. FAremi, il sireatto. Rivista musicale (Trasmissione organizzata per LA DUCALE DI PARREAD
- 13.40 (circa): Discut 1 Costa Storia di un Pierrot, lantania, 2 Simoni-Lombardo: La casa innamorata, canzone delle rendini (Talamo); 3. Custinà; rello, serenata del Granduca (12nove Serra); 4. Pietri: Acque chela, "Rificolorui" (Talamo e Cu-10); 5. Ranzato; Il poese dei campanelii, la giavanese (Ferrini e c Talamor.
- 14-14.10 Giornale radio Situazione generale e prevision, del tempo, 1110-14,20: Borsa.
- 14,20-14.30 (MI I-TS~ GE II: Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE 11 - ANCONA

- 13: Discrit (suona la chitarra); 1. Leonardi-Semprini: Due chitarre; 2. Turina: Fandanguillo; 3. Di Lazzaro-Frail: Guitarrera; 4. Zagari: Chitarra stanca; 5. Olivleri Morbelli: Chitarra spagnola; 8. De Curtis: Sona, chitarra; 7, Cerri: Chitarrata; 8. Tagliaferri-Bovio: Chitarra nera; 9. Ruccione-Bonagura: Chilarrella
- 13.30: Concento diretto dal M. Manio Gaudiosi: 1. Cardoni: Ouverture festiva: 2. Rossini-Respighi: La bottega fantastica; 3. Montanaro; Mignotise; 4. Becce: Corse delle bighe romane in Antiochia; 5. Savino: Marcia sinfonica; 6. Zanderi: Concerto di valzer; 7. Pin-
- sperti: Suite. 14: Orchestrina ritmica: 1, De Sica-Prustaci: Amarsi quando piose, 2. Casiar: Capriccio; 3. Rosati: Sequoia: 4. Grassi- Piccolo de-monto: 5. Ansalone: Con calore; mondo. S. Absatone: Con catolic, Con Physics Missione: Con Catolic, No, tu non sei più ia mia dambina; I. Kranuer: Si, si, si; 8. Murzilli: Granada; 9. Prustaei: Piccolo châiet; 10 Marchesi: Io non cred).

14,30-14,40: Giornale radio.

16-18,38; LEZIONE PER ALLIEVI MARCONISTI (a CUTA dell'E.R.R.),

16,40. LA CAMERATA DEI BALTILA & DELLE PICCOLE ITALIANE: "IL PROCESSO DELLE FAVOIR ., scena di Marcello Marchesi,

17 Giornale radio,

17,15 (RO I-NA I-BA I-BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.

17.15-17,56 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CT); Concerto del planista Mario Clerici; 1. Frescobaldi-Respighi; Passacaglia; 2. Paradisi: Capriccio; 3. Alfano: Nostalgie; 4. Martucel: Fantasia, op. 51. 17.50-17.55: Movimento linea screa dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-12.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Pederleo Cesi ».

18,5 (ROI); Nicola Rusconi: «La libreria di casa », conversazione 17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia, 17,55-20,59 (BARI I); Vedi Trasmissioni speciali,

18,40-19 (ROMA II). Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss, speciali).

FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUECOLO GRATIS-MILANO BACCHIGLIONE 16-A.P 49359-29 8 36



DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDI 10 SENNAIO 1939-XVII - Ore 13,15

### Per lavore, un consiglio ...

Fatemi il ritratta



FANTASIA MUSICALE A PREMI-ORGANIZZATA PER

### a Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmenteranno dopo le ore 13,15 una fantasia musicale dal titolo

Per favore, un consiglio ...

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radioascoltatori. Quanti riterranno rispondere a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

In - Il concorso à libero a tuttl.

7) - Par pareciparel è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA - Concorso la Ducale - Casella Postale 479 - Torino.

Le cartoline debbono pervenire alla SIPAA entro la giornata del sibato susse-guente al giorno di trasmissione.

4) - I partecipanti al concerso dovranno rispondere alla domanda o al consiglio chiesto per radio nel modo che crederanno più oppertuno e dovranno scrivere chiaramente il nome e cognomo e indirizzo del mittante.

Fra tutti indistintamente i parcecipand cioè fra tutte le cartoline nicesute verranno estratti a sorte secondo le norme di legge:

### N. 10 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno-

N, 1 bottiglia Colonia «EGIZIA» - N. 1 bottiglia Colonia «CLAS-SICA DUCALE» - N. I bottiglia Colonia «POEMA DUCALE» N. 1 Profumo « POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo « GAUDIO ».

6) - Le cartoline che pervenissero alla SIPRA dopo il sabato o che risultassero illeggibili verranno senz'altro cestinate,

### RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 27 DICEMBRE 1938-XVII ELENCO DEI PREMIATI:

1. Canepa Giuseppe, Genova: 2. Ziliotto Maria, Schio: 3. Paolo Nasi, Rivanazzano (Pavia): 4. Domenico Farina. Mugnano (Perugia): 5. Villani Elda, Verona: 6. Nizza Gina, Torino: 7. Ugo Tallone, Pola (Istria); 8. Nina Gualtieri, Grosseto; 9. Angelina Lo Pinto, Tripoll. 10. Roberto Cortese, Firenze,

### ART D)

### 10 GENNAIO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

### ROMA I - BARLI - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano fe trasmissioni affe ore 21

19 (TRIPOLI): Giornale radio e Natiziario in tingua amba

19-19,35 (ROMA 1): Notiziario in francese ed in Inglese (Ved) Trasmissioni speciali). 19,10 (TRIPOLI); Brant scelti (prof. Selet

Ahnuned Lahssalri).

19.20: Giuseppe Stellungwerff. - La protezione antheres: Ricoveri pubblici ., conversazione 19,20 (TRIPOLI .) - CANTI THIPOLINI - (Hpo Mageruda) con l'Orchestrina Ababa + La Tat-POLINA · diretta da Kamel el-Gadi,

19,30: DISCHI DI CANZONI.

19,40: Leziong of malis, (prof. Kathleen Sanders Lovatelii).

Segnale grario - Eventual; comunicazioni de .l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

### 21:

### Goldoni e le sue sedici commedie nuove

Commedia storira in quattro attidi PAOLO FERRARI

Petsonaggi:

Carlo Goldoni . . . Augusto Marcacci Maria Nicoletta, sua moglie Wanda Tettoni Grimani, recehio patrizio veneziano

Giuseppe Zago Marzio . . . (Amiei di) . . . . Itale Paredi Sigismondo / Goldoni) / Virgilio Tommasin) Medebac, caporomico . . . Olinte Cristma Placide, sua moglie (prima donna)

Marcella Rovena Tita, suggerilore . . . . Arnaldo Pirpo Rosina, sua moglie iservelta: Marisa Botti Norina, seconda amorosa Rosetta Calavetta Paoletto, primo amoroso

Clievanni De Crucelati Don Pedro, nobile spagnolo Leo Garavaglia Don Falgenzio, suo figlio . Ernesto Torrini Carlo Zigo, letterato e poeta Romolo Costa Corallina, cameriera in casa Goldoni

Maria Gandolfo Bortolo, servo di Grimani

Glovanni Goltardi Garzone di café . . . . . . Fellee Romano

Signori, signore e comparse La scena è a Venezia nel 1749 Regla di Luici Macci.

### 22,20 (cfrea);

### Concerto

dell'arpista Ada Ruata Sansott e del soprano Paula Novikava

1. a) Gluck: Gavolla dall'opera Ifigenia in Aulide; b) Corelii: Giga; e) Searlatti:

Allegro (arpa).
2. a) Pergolesi: Nina; b) Angelelli: Sussurro del vento; c) Santoliquido; Duc canti persiani; d) Rachmanlnov: Amai per mia disgrazia (canto e pianulorte), 3. a) Schubert: Il giovanetto al ruscello; b)

Reger: La ninna-nauna del bambin Gesit

(canto e arpa).

4. a) Schumann: 1") Le lagrime nascoste,
2") I messaggi; b) Strauss: 1") La notte

2°) Serenata (canto e pianoforie). 5. u) Davleo: Campane nella bruma; b) J. de la Presle: Il giardino sotto la pioggia (arpa).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

### SECONDO PROGRAMMA

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20; Giuseppe Siellingweiff; «La profezione au-Caerea: Bicovert publifiel e, conversazione

19.30 Discin bi canzoni.

19,40; Lezione of inclese quot Kathleen Sanders Lovatellib.

Segnale orario - Eventuoli comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO AL PATEL DEL GIORNO,

20,30 (eschesa MILANO I); ORCHESTRA D'ARCHI OI RITMI E DANZE direlta dal Mª SERGIO VACcari: 1. Mauri. Lontanance; 2. Gagliardi; Nella penombra; 3. Pilanci; Passione; 4. Brown; Ricordani; 5. Warren; Sono innamorato; 6, Sa-vina; Fontanelle; 7. Stolz; Canto d'amore.

21: Trasmissione dai Teatro - La Fenice - di Venezia:

### Un ballo in maschera

Meledramian in tre atti Musica di GIUSEPPE VERDI Personaggi;

Riccardo, conte di Warwich, Governature di Bostou . . . . . . . Antonio Bagnariol Renato, crcolo, suo segretario e sposo di Amelia . . . . . . . Armando Borgioli Arrelia Ulrica, indonina . . . . Un servo di Amelia ( . . . . . Lalgi Cilla Un mindice Maestro concertatore e direttore d'orchestra;

VITTORIO GUI

Maestro del coro: Costantino Costantini

Negl'intervalli: Voce del mondo - Notiziarlo elnematografico - Conversazione di Celsu Sal-vint - Giornale radio - Situazione e previsioni dei tempo

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo,

### TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 12 RO 11: PAESI ARABI, - Notiziatio in arabo -

10,40-43 [2] no 17.

Mudiche asthe
11-12 (2) Rill 4) ESTREMO ORIEKTE, — Rollgiarlo in fraecese — Concerto sinfinates dedicato a Muzart - In un intercullo; concerts. Orienne on argumento di attuabili in franceso.
12-13,20 13 Ril 4) Notiziario in inglese - Concerto di brand
liciti II both mell'opera tratiche - Notiziario in italiano.

Della III both mell'opera tratiche - Notiziario in italiano.

12-13-23 13 Rd 4) Notiziario in inglese - Concerto di beant liteli: Il Italia mell'opera traviato - Notiziario in italiano.

13-30-14-5 42 Rd 1-Noma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento zi fatti dei giorno - Ceocerto di musica leggera: Hon per piano e sessoforo: Grami-Catlafesto - Trio vonde Stella - Concersalona su argumento di attivalità - Sclezione di danze antiche o moderno - Mosfele richieste dagli ascolutiona. Notiziazio in Haltano.

14-45-14-52 (2 Rt 1-Noma II), Comantenatori dell'Istituto Internationale di agraphicale.

ternssionale di agricoltura. 16-17,15-12 RO (): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Natiziario in italiano - Correctto sinfonten: La senola ensar - Nollawio

in italiano - Concretto sinfonico: La senda russir - Nollembro in inplese.

17.15-18.5 (2.180.4) AFRICA QRIENTALE ITALIANA. -- Concreto di resito bezgora: Tilo recito, Orchestra Colta - Notiziatio in italiano e milizio specifor.

17.55-18.0 (Barl 1): Notiziario in albanese.

18.10-19 (3.180.3-1801): PAESI ARABI. -- Notiziario internazionale in arabo - Focustone di musicio outlebu arabo est controto del Trio ambo - Conferenza del prof. Kurd Ali del-

controrsa del Trim ambo - Conferenza del prof. Kimi Ali 193-13,43-19 (Horas II): Crimecho del turismo in lugicar. 19,1-10,18 (Rait I-Rome II): Notiziazio la romazio. 19,1-19,18 (2 20 3 - Roma I): m 420,8; hlb 713; kW 1905; Notiziazio e contrazzione in francese. 19,19-19,30 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in Inglese.

#### TERZO PROGRAMMA

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

### GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni,

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI P CURIOSITÀ 15 'U: Trasmissione dalla Lithania:

MUSICHE E CANZONI POPOLARI LITUANE Esceulori: Coro dell'Associazione del «Giovani Lituani» - Direttore del coro: M. Klemas Griauzde - Baritono Juozas Mazeika - Pianista Kazia Dukslulskatté - Mezzosoprano Vlucé Jo-nuskaité, tutti dell'Opera Nazionale di Kaunas ORCHESTRA DELLA RADIO DI KAUNAS diretta dal

M' JERONIMAS KACINSHAS; 1. Corl. a) K. Orlauzdé: In rivo al mare (coro femmintle); b) K. V. Banaitiso; Canto det mic-thori (coro maschile); c) St. Simkus: L'erba verde; d) Vl. Jskubenas; It capro (coro misto), 2. Canto e orchestra: a) St. Simkus; La piccola vela (baritono); b) J. Tallat-Kelpsa; Al verde eampo (baritono).

3. Piano solo (N. Dukstulskaitė); R. M. Ciur-monis: I solchi del vampo.

4. Canto e orchestra: J. Oquodis: a) Sulla collitta (mezzosoprano); b) L'oppio etescera (merzosoprano); c) Canto dell'avena (mezzosoprano), d) Guilevicius; Al di là del mare; e) J. Talket-Kelpsa. Il mio piccolo padre mi ordinii,

1940 (FII-NAI): Lezzonz of incorse opro-fessore Kallicen Sanders Lovatelli). 20; Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni del-l'EIAR. - Giornale indio.

20,20; COMMENTO AT FATTI BEL GIORNO.

20.30:

### Musiche operettistiche

1. Suppé: Poeta e contadino, sinfonta det-1. Suppe: Poeta e contacino, sinionia del-l'operetta; 2. Costa, Scugnizze, selezione caniata (Ottani, Artuffo, Capponi, Massucci e coro; 3. G. Strauss; Lo zingaro barone, fantashi; 4. Chueca e Valverde; La gran pla-canzone della servetta (Nina Canonico Artuffo); 5. Lehàr: Federica, fantasia; 6. Pietri e De Stefant: Addio giovinezza, selezione cantata (Carmi, Conti, Massucel e coru); 7. Lehar: Valzer da Il conte di Lussemburgo. 21,15:

LA VETRINA DELLE BAMBOLE Scena di Sessio Puntiter

21.30:

### Concerto

DI MUSICA SINCOPATA PER BANGA diretto dal M" Ennio Ablanoi

1. Teolls: Sangue spagnolo.

2. Noble: Buona notte, dolce amore.
3. Perazzl: Fax-swing.
4. Plessow: Serenata in blu.
5. Kirchstein: Sogni del mare del Sud.

6. Friml: Serenata del somarello, 7. Vidale: Danza dell'amore. 8. Akst: Dinah.

9. Gurleri: Vado a spasso. 10. Grofè: Metropoli, fantasia in blu.

Indi: MUSICA DA BALLO,

22,30-23,55 (FI I-NAI-AN); Musica da Ballo - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio.

23,37-10,00 (Roma II): UNGHERIA, — Notiziario e conversa-zione in ungherese. 19.37-20,14 (Bert II): JUGOSLAVIA. — Conversazione e Con-certo di bruni liriei il fallo nell'opera hestrale italiana a Notiziario.

Notiziario.

1937-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

Concerto di mestro da contra sucale sol maccoso del tenuco

Arcedo Princioli e del metro soprano Ermina Wester: Matiche di Carlissimi, Cisti, Behabbert, Martini, Cercad e Al-- Segnale utarlo - Giornale radio - Commento ut Intil det gjorno 19,56:20,14 (Rittes II); TURCHIA, - Notiziario e conversazione

in turco.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico inferna-



### 10 GENNAIO 1939-XVI

riogale in preco - Conference ill prolifence coclafe dl musica populate gosta interpretati da Sirka Visordii Ulbae Kuds 20.15 20.55 42 ROOB Soma 41 Milaao 1, m 358.6; Rife 84

20.15 29.55 (2 RO 3 Rema ff Millaco 1, m 368.6; RES RII, kW 30 Bultane, r 538.7; RHs 538.6 kW 10; dalh ee 20.15 alie 20.35 solo ch RO III, GERMANIA. Balta, tirra di canti; Corl di Romagna Soefetà criste Depoine re di Casaleccido di Roma - Nofferica e conversazione in tectaco.
21 (2 RO 3-Roma III e Un bullo in maschera e equa in di Venit Penil Secundo Prostamenta - Nosti Intervalla i connecto al programma in france, in bright o in techco.
23.30-24.41 (2 RO 3-Roma III: Noficiario in spagnelo in connecto activate a

spinde agli assoltatuji 23.45-28,35 (2 RO 3) GRECIA. Notiziario pelitico internazionale le orecu

nazionale in greco.

26-1,35 (2 RB 3) - AMERICA LATINA Notiziacio in porto prese - Sciezione dell'opera Manon Lescont di Precipi. Programma specimi p l'Urugnas, l'unived di nitradità e da films Indiana. Il nazione di l'adio Parzaglia e di Aumo Scieziari in apagnolo e in disiaco.

Schattel - Notiziari in pragnoto e in Haliano. 130-3 (2 Mo 3): AMERICA DEL NORD. — Roliziario in incidese - Concerto statuetro dedendo a Hollanese o Ciclobato e: Sinfonia i. 2 de le magglese e. Allegarito dello significa i dello se il Lomoro n. 3 e, incurtario e le magglese he allegarito dell'appropria del referencia del Impero - Notiziario del Italiano.

### PROGRAMMI ESTERI

### BRUXELLES 1 1Nz 620: m 483.9: IW 15

18; Musica da jum 18.30; Per 1 fanciulli 19,5: Cronaca - Disch Conses - Dachi B: Nutleinito. Missenet: Il rif a'-di Manun, open in 20.30: un ...o. 22,10. Conversazione 22,15. Radioreba....

Radiorchestra : mtileggers e caratterist Notiziario. i. Dischi richiest M. Lingt. Christia

BRUXELLES II
AR: 932'm \$21,9: W 15
18: Musica di disch'
18.43: Per I funciulii
19.30: Dischi - Cionaci 20: Dischi richiesti 20:30: Notiziario. 21: Concerto corale 21,45: Conversazione. 22: Concerto sinfonico: 1 Berlioz: Benrenuto 1 Reritoz: Benemuio Cellini, ounerture, 2 Rimaki-Koraskov: She-herazade, poemia sinfonica; 3. Beethoven: Concerto per piano e orchestra in do minore - Nel-lintervallo (231: Notiziurio, 23 10-24: Dischi

### BULGARIA

SOFIA Uliz 850: m 352,9: 4W 100

18 15: Concerto varialo 19: Radiorchestra 19:31: Concerto di plano: Missir i di Beethorm Cymerto vocale 20.59; Notikiarlo 20.55; Romanze ruse. 21.25; Musica leggera. 21,50; Oronaca tedesca 22-22.28; Danze.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 4Hz 635: n 470.2: sw 120

19: Notizie - Cronsca 19.25: Concerto e canto 19.54: Come Bratisiava -Nell'intervallo (21): Not. 22.28-22: Dischi

BRATISLAVA Mr. 1004; m 298,8; kW 13.5 19: Notisie - Cronsca 19:33: Radioteatro. 21,10: Orchestra e canto 22: Notinie - Dischi 23:21,30: Cronnea -

#### BRND

kHz 922: m 525.4: 4W 32 Trasmiss, da Praga,
 Come Bratislava Trasmits, da Praga. 9: Come Bratislava. 22: Trasmiss, da Fraga. 22:20: Noliziario ledesce 20:35-23: Come Fraga

### DANIMARCA KALUNDBORG

182 240: no 1250, 1W 60 COPENAGHEN aliz 1376; m 255.1 + w 10 ;33; Lexione di tedesco

18,33: Lexione di tedese 19: Notizie - Convensia 20: Radiocommichia 20: Radiocommeria, 21: Orchestra d'arch. 21:40: Per I giovani. 22: Notiziario. 22:20: Musica da comera: 1 Harden: Quartetto in 41 beniolie maggiore, ope-ra 41: 2. Stravinski. Con-certino, per musicato di

certino per quartetto di 23.5-0.30; Musica da bollo

### FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

LHz 1077: = 278,6; IW 60 18.5; Come Parig! P.T T 19.13; Polkiore. 19.39; Trasmissione da Nizza. 20: Natigiarlo

20.30 Dischi . Cronnes 21.30: Radiorchestra: Festiral Fauré: 1, Suite Shylock: 2, Sonafa in la maggiore: 3, La bounce chanzon: 4, Pasana: 5 Liegia: 6 Ballata per plana r orchestra: 7, Masgues et bergama-Stiral Fauré: Sulte

### GRENOBLE

1Hz 583; m 514.6; WW 20 15.3: Come Parigi P.T.T 19.30: Trasm. da Nizza. 20. Notiziario. 20,30: Dischi - Cronaca. 21,30: Come Parigi P.T.T

LILLA kHz 1213: m 247.3: 6W 60 18: Cronaen - Dischi. 19,30; Come Parigi T. E 28; Radiorecita

20,30; Notiziacio.

21: Cancerto de celto e piano, 21,13: Coma Radio Parigi 23.30: Nuttziacto.

### LIONE P.T.T 1Hz 64B; m 463; NW 100

18: Come Parigh T. E. 18.45; Per le ascoltatrici 19.30; Come Parigi T E 211; Conversazione. 20; Conversazione, 20,36; Notizhido, 21; Disch! - Cronnea 21,30; Concerto Anfonico, 23,30; Notizie - Dischi, 0,15; Notiziacio tedesco

### MARSIGLIA P.T.T. kHz 749: m 400,5; kW 100

18,45; Dischi - Oronaca 18.13; Dischi - Cronsej. 20.30; Notiziario. 21; Cronzen - Dischi. 21,30; Trasmissione dal-l'Opèra Comique - Afla nne: Notizie.

### N1ZZA P.T.T. kH: 1185: # 253.2: NW 60

18.5: Come Pangi P.T.T 19,15: Conversazione. 19,39: Melodie e canzon: Natiziarle 21.30: Come Parigi PT.T 21.39: Varietà Gramma-23.39; Notizie viete.

### PARIGI P.P.

FH2 959; m 312.8; kW 60 18 23: Discht - Notizie. 18,63; Descrit - Notizie. 20,13; Concerta di dischi. 20,13; Attralità - Notizie 21,10; Programma vario. 21,20; Varietà e danze Onde allegre. 22,5: May Register: L'ire-co-leight d'imprifula 23: Notiziarto 23.7: Concern di dischi 0.30: Cabarci 1.30: Notiziaria.

### PARIG! PTT 1 H 2 695; mr 431.7 : NV 120

18.5: Cronura varia. 18/35: Lezione di canto per i fanciuili. 19/3: Concertu di vidino plano. ts: Notiziarlo. 19.30: Trasm. da N.zza 28: Notiziario. 20.30: Melodie e canzon' 20.45: Programma vario. 21.15: Conversatione 21.16: Trasmissione sal-1 Opéra Configue - Alla fine: Natizie.

### PARIGI TORRE ESESEL

tHz 1456; m 206; kW 7 18,10; Serata drammatica. 18,45; Come Tolosa. 19.50: Cromaca varia. 20; Piano e canto. 20,30; Notiziario. 21; Trasmiss da Rennes. 21.33: Concerto sinfunico:
1 Lulti: Una Claccona;
2 Leclair: Glauca e Sella, ourerture; 3. Misilveczek. Concerto per plano e orchestra; 4. Mo: no e orchestra; 4. Mo: zarr: Alcuni Minuetti; 5. Bruckner; Sinfonia n. 7. 23.30; Notizie - Dischi.

#### RADIO LIONE EH2 1393; m 215.4; IW 25 ll programma non è arrivate

### RADIO MEDITERRANEE &Hz 1303: m 230.2: kW 27

70: Cronsca - Dischi 20,45: Musica varia. 21,5; Echi e notizie. 21,13; Per gli assoitatori, 21,30: blusten varia. 22,10: Strata di varielà Notiviario 33,15; Husien du balle

### RADIO PARIGI hHz 182 : m 1648 : kW 30

18,5: Concerto di dischi. 18,30: Concerto di violuo e piano. 18,45: Cronaca taria. 19,13: Concerto di piano 19,45: Conversazione. 20: Concerto variato 21: Conversazione, 21.15: Jonquille et Pierte Rolland; Chanson de marin, com media in

quattio parti ein

musica 21,15: Mit- cu da camera - Nell'intervallo: Netizie

### RADIO TOLOSA kHz 913: Nr 328.6: WW 60

19: Notizie - Musica di film - Operette - Notizie - Musica brillante. 20,30: Canzoni - Con-certa - Notizie - Musies vora 22,30: Musica dal nim. Diamenarie e l'seffe no-ni - Echt e notizi 23,15: Per gil ascolinto-ri - Cenimedie musical. - Musica militaro. 4,15-1: Stusica leggeta -Musette - Notizie lu 12-

### RENNES Mx 1040; in 288.5; FW 120 18 10: Coure Parigi T E. 20: Echi - Dischi, 20:30: Notiziario, 21: Concerto varinto, 21:30: Programma varia 23:30: Notizie - Dischi,

### STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

18.5: Cronaca varia. 18.20: Musica da camera 18.45: Cronaen vans 19.30: Trasm. da Nizza 20: Notozie in francese c in tedesco 20.30: Musica di Waldto ufel. 21: Notizie ili Indicesa e tribescu. 21.15; Programma vario i a lingua tedescal 22.30; Musica da camera 23.30: Noticle in transcere

### TOLOSA PITT KM2 776 m 385.6: FW 170 18 lu: Come Parig. T E 18.15: Ruitorche-lui.

18.14: Railorche-lva. 19,30: Come Parks: T E a Dischil 21: Felii - Olscht 21,30; Requard: Le lego-faire neurossil, comm 23,30; Come Parigi P.F.T. Nutte spagnolo.

### GERMANIA AMBURGO

kHz 964; m 331,9; kW 100 8: Musica di dischi 18: Musica di dischi 18,45: Bollettini 19: Mincha di camera Hayda e Mozari 19,45: trumaca - Notizle 20,10: Varleta musicale Amate i bulcconi? 21,10: Come Saarbrücken 21,16: Come Saarbrücken 22; Nottzianu. 22,30: Mustea leggera e da ballo. 21-3: Concerto notturno: 1 Belle melodie; 2. Can-zoni popolari (roroi; 3. Mustea folcloristica.

### BERLINO Hr 841; m 356-7; kW 160 18: Minden varia (reg.). 19: Concerto di dischi. 19:43: Esni - Natzie. 20:10: Serata di varietà.

82; Notiziario. 22,30-24; Come Amburgo.

#### BRESLAVIA THE SECT NO 315.8: UN LOO

18: Conversazione. 18,15; Violino e piano 18,10; Conversazione. 19: Cronaca sonora. 19.15: Musica leggers mo-

20.10: Sciezione di valger 20,10: Sciezione di Valzer di Johann e Josef Strauss 21: Come Stoccarda. 22: Notizie - Cronaca 23,35-24: Come Amburgo

### COLONIA 1Hz 658: m 455.9: EW 100

18: Conversarione. 18.39: Programma folcioristico. ristico, 19: Conversazione, 19:19: Musica richiesta, 19:55: Altunalità - Notizie 29:16-24: Grando serata danzante - Nell'interval-lo (221: Notiziario,

### RADIO VATICANA

### ONDE:

metri 16,82 Kilocicii 17840 19,84 15120 25,55 11740 31,06 e 31,41 9660 o 9550 48,47 0 49,73 6190 o 6030

SEGNALI CARATTERISTICE: 1) The tag dell'orologio durante i 5 minuti che preceduno l'emisstone, 2) Campane di S. Pietro che auonano l'ora. Parole iniziali e finali, e Laudetur Jesus

### EMISSIONI ORDINARIE

Giorno	Ore (H.E.C.)	Lingua	Onda	Argomento
Lonetti	20,00	Olandese	5	Conversazione
, da	20,30	Italiano	5	Notizie
Marted	16,30	Inglesc	2	Netizir
	20,00	Inglese	5	Notizie
	20,30	Tedescu	5	Conversazioni
Mercolide	20,60	Francese	5	holizie
	20,30	Francese	3	Nutlzie
	21,00	5pagueln	9	hntigie
Giovesti	20,00	Luglese	5	Conversations
	20.30	Italiano	5	Conversazione
Vetteriti	20.00	linglesn	5	Correctsazione
	20.30	Tedesco	5	Notizie
Saliato	20,66	Francesc	5	Comursazione
	120,30	Russu	Fr	Convertazione
	21,00	Epagnolo	5	9451felil
Samerica	11,90	Francese	4	Conversazione
	19,60	Ing.two	2	Notizie - Com.

### DEUTSCHLANDSENDER

1Hz 191, m 1571: 1W 60

: Convera. - Dischi. 18.40: Cranacire - Bohl 19.13: Musica leggera. 20: Notabirto.

20: No. 20: Concerta orche-drule e retto da Alberto Elede, I. Patriella: La scuffiara 2 Corelli Unu Acceptione 2 Corelli Consimile è retto da Albertu Etede. 1. Pantiela: La scuffura 2 Corelli Unu sonata; 3. Pizzett; Con-crito dell'estate; 4 Da-bussy: L'usle joyense; 5 Weber: Ouverture del-l'Obereu; 6. Ravel Pal-ses nobles et sensimen-talea; 7. Wagner; li ving-glo di Sigfrido sul Remo dal Crepuscolo degli Dei -Nell'intervallo 21: Cro-- Nell'intervalle 21: Cro-

Nethria 22.30; Sch. öder Sonata per cello e plano, 22,45; Boll. del nane 23-21; Danze (dischi)

### FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

is: Cronache varie 18.30: Programma folclo-18.30: Programms folclo-ribiteo.
19.15: Ethi del giorno.
19.30: Dauze e Lieder.
20: Notizherlo.
20.15: Radiorehestri: 1
Schmalstich: Festlicher
Auffakt, 2. Lieder; 3
Schulenburg: Novella; 4 Schulenburg: Novella; a Presuhn: Romanza per viola e orchestra; 5. Lie der; 6. Walter: 1 cign schrattel, outerfure.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Groman.
22:35: Come Stoccarda.
23: Come Stoccarda.

### KOENIGSBERG I 142 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione. 18.20: Concerto corale. 18.30: Cronache narle 19.15: Smetana: Trio con

plano. 18.40: Attualità - Notiz. 20.10: Karl Hunje: Der Etappenhase, dramma 21.3: Concerto di dischi. 22: Notizie - Cronaca. 22.33-21: Mus. Jeggera

LIPSIA 1Hz 785; # 352,2: WW 120 18: Convers. - Dischi. 18.40: Orchestra e boll:

I Mozati: Outerture del Ratto dal Serragho 2 Cento, 3. Giuck: Suite di bulletto n. 2; 4. Retud-sen Romania per volt-no e orchestra: 5. Canto-6. Schumano. Tema e romazioni per due plani 7. Straiss: Pira la vua, valzer, 8. Blinner. Ca-prifecio per violino e nr-chestra, 9. Canto. 10. Napravnik: Frammenti della suite Don Gloran-Napravalk Frammenti della suite Don Gloren-ari II. Chopin: Due val-sti per piano; 12. Jugel-fonsen: Helodie d'apro-re - Nell'intervallo (11): 

22: Notiziarlo. 22:39-21: Come Amburgo.

### MONACO DI BAVIERA

FH2 740: m 405.4: kW 110

18: Conversazione. 18,20: Strumenti e canto. 19: Conversazioni. 19,15; Concerto di cetre. 29; Notigiario. 20.10; Varietà brillante: Teste e gambe rotte. 21,20: Musica richiesta. 22; Neliziario, 22;20; Internezzo, 22;35; Come Königsber; 21-3; Come Amburgo

### SAARBRUECKEN 182 1249 m 240 2: 1W 17

18: Masica reprodott. 18:25: Musica du caméra 19: Per g'il ex-comb t-19,45; Coonache varie 20: Notiziacio. 20,10: Musica leggem e folcioestica. 21: Musica da ballo 32: Notiziario. 22.30: Brahms: Socala in sol maggiore, op. 78 per violino e plano. 23-3: Como Amburgo

### STOCCARDA 1 Hz 574 m 522.6 W 150

18: Cronathe varie 19: Musica riprodotta. 20; Notiziario.
20; Notiziario.
20; Notiziario.
20; Una biografia musicale di Haydn: I. Ad Oxford (scene); 2, Sinfo. a on tempore in sol buttgore. 22: Notizie - Cronace 22:35: Musica Pagera e da ballo. 21-2: Concerto notiurno. R Strauge, Niemann. Cornellus, Biahma, Pfire-

### Schumann VIENNA

LHZ 592: ut 506 8: kW 100 18 Conversizioni. 18 33; Concerto di pano: l'irrerizioni celebri di i iszi: 1, Schubert: Mar-

list: 1, Southert: 44r-querita all'arodiace 2 P-querita all'arodiace 1 1 mgho; 3, tl re degli cld; 4 Wegner: tl rescello tantanna (un'arla); 5. Ver II: Rigoletto (para-

IDISO. 19: Conversationi: 19,26; Attualità varie 20; Notizie - Boli 20,10: Musica richiesta 21: Come Hoscarda, 22: Notizie - Cronaca 21:35: Serenate redesche, di varie epoche, 23-24: Come Amburgo

INGHILTERRA LONDON NATIONAL 4Hz 1149; m 261.1; IW 40 NORTH NATIONAL 18, 1149: m 251.1: W 40 DROITWICH FHz 200: m 1500: NW 150

18; Musica leggera. 19; Musica leggera. 19: Notiziaria. 19:73; Musica leggera per Musica leggera e da

halin 2).48; Conversazione. 21; Varietà: Star-Gazing. 32; Nolizie - Cremaca. 22,45; Horace Wyndham; Il processo di Lord Car-digar, dramma dal vero

23,20: Haydn: Messa n. B in do iMariaselleri, per anii, coro e orchesten. 23,35; London Regional. 0.39-1; Dance (dischi).

### LONDON REGIONAL

kH2 877: in 342.1: kW 70 18: Per 1 fanciulli. 19: Midfand Regional. 19,25; Grieg: Comercio per piano e orchesita in minore op. 16. : Notizie in francese e in tedesco. 20,30: Varietà. Per vol. Signorel 21: Violino e plano: 1. Mozart: Socata in mi m nore; 2. Stravinski: Dao concertante. 21.39: Radiocronaca. 22: Varietà e danze; Stop dancing. 27 30: Concerto di Handa 23: Notiziario. 23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton). 0.30-1: Dischi - Notizie.

### MIDLAND REGIONAL kHx 1013; m 296,2: IW 70

19: Nusica leggera. 19:25: Behumann: Quín-scilo in mi bemolle per piano e archi op. 44. 20: Notiziario. 8; Per I fanchilli. Notiziario. 20,30: London Regional. Arie e sanzont per contralto. Cronache varie. 2: Alcune melodie.

22.15: Hasting Manu: Concodols, pantomina Grammenti). 22.151 Consess 23,45; Musica sincepata per piano. 23-1; Lendon Regional

### JUGOSLAVIA

BELGRADO Lifx 685: m 457.3: kW 20

18.20: Musica varia e da ballo ritrasmessa dall'albatto fitrasmess delital-hergo Majestic. 19,30: Notizie - Cionaca. 20: Haydn: Un concerto per cello e orchestra 20,30: Quartetto. 21,30: Musica di dischi. 22: Notiziario. 22:13-72:45: Danze

### LUBIANA

1H7 527; m 569,3; NV 6 18: Conserto di dischi 18 M: Conversione filoer fica Notizie - Cromaca 19,50; Attualità varie. ?0; Concerto di piano: Musica bulgara. 20 13: Radiorchestes. 22; Notiziario, 22,15; Musica da ballo

### LETTONIA MADONA

kHz 583; m 514.6; aW 50 18: Cone, di mandelini 18,20: Lezione d'inglese. 18,30: Dischi - Notizie. 19,15: Musica d'opere. 21: Notivie - Dischi. 21,45: Mus. leggera (d.) 22: Cronnea inglese.

### LUSSEMBURGO

4H; 232: m 1293, 1W 150 19,30: Notigiari diversi. 20,10: La voce del mondo 20,30: Echi - Discht 21: Radioconcerto. 21,30: Conversazione.
22: Concerto sinfonico: 1
R. Schumann: Sinfonta
n. 4; 2, J. Ch. Bach: Un
concerto doppo., 3: Tinel: Godeliere; 4. Eigar:
Corkeigne, oureriore; 5.
Dellus: Concerto dopplo;
6. Britten: Seruic mysticali - Nell'intervallo (23):
Nellise e: Britten: 21.30: Conversazione Notizie e: Hniversen-Haendel: Passacagila per violino e violonerilo, 21-0,30: Dance (dischi).

### NORVEGIA

OSLO

LNz 260: m 1153.8; AW 60 18.10: Per le sacoltatrici. 18.30: Behl - Notizie. 19.25: Musica da ballo 19.45: Cromaca tentrale 20,5: Radiorchestru: 1. Ramenu-Mottle: Suite di balleito: 2, Mozart: Conballetto: 2, Morart: Con-certa per clarinetto e or-chestra: 3. Britten: Sc-rata musicule, white au motivi di Rossini: 4. Mo-resia: Una serata con Suppé; 5. Reidarson: On-perfure - Nell'Intervallo. (20,50): Conversazione. 21,49: Notizie - Cromaca. 22,15-22,45: Dance in sti-22.15-22,45; Danze in sti-

### OLANDA

HILVERSUM I 1.Hz 160; m 1875; kW 150 c bHz 722; m 415.4; kW 20 18,16; Musica leggera. 19 5: Conversazioni

19 45: Myssica da ballo 20,10; Lezione di inglesa. 20,40; Notiziatio. 21; Varietà e danze: Il treno del martedi scia. 22,40; lin dramma giullo. 33.20 : Musica leggera 0,10-0,40; Dischi

### HILVERSUM II

1Hz 995: m 301.5: IW 60

18,45; Musica leggera Ciunache varie Alcuni dischi 20.40: Noblelario. 20,55; Orche=118 dl Rolterdam. 21.40: Alcond dischi

22: Seguito del concerto 22,58; Musica zigana, 23.10: Notiziar.o 23,20: Musica leggera e da ballo. 24-9.40: Conc. di dischi.

### POLONIA VARSAVIA I

kH2 224: in 1339: kW 128

18: Cronaca varia. 19: Concerto variato. 10,35: Notizio - Cronacu. 21: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: Concerto r cembalo in re min.; Brethoven: Sin/onfo n 5 in do minore, 22: Cronsea varia, 22,15: Musica da ballo. 22,55-23,15; Notiziari di-

### ROMANIA

BUCAREST kHz 823; m 164,5; LW 12

18.15: Musica da ballo per due planoforti. 18,40: Concerto vocale Conversions 19,13: Radioconcerto. 19,13: Conversazione Concerto siníunico
 Notizie - Discht.
 Notiziario. 22,13: Cone. atasmese. 22,15: Notizian diversi.

### SPAGNA

SALAMANCA Radio Nazionale

Ma 1258: m 238.5: NW 20 19.45: Notiziario italiano. 21: Cronaca varia. 21,30: Notiziario tedesco. 21.40; Notiziario italiano.

21.50: Notiz, portoghese 22: Notimario francese. 22 15: Notigiario lugiese. 23.45: Giornale radio ufficiale governativo

0.30: Giornale radio in ledesco, italiano, porto-ghese, inglese e francese

### SVEZLA

STOCCDLMA kHz 704: m 426.1: FW 55

18.10: Conc. variato. 19: Notiziario. 19.30: Selezione di musiche e danze norvegest. 30: Cronaca letteraria. 30,30: Musica strumen-tale stedese (da stabil). 21,5: Conversazione. 21,20 (da Berna): Musica fulcipristics sylazers. Nothilario. 22.15-23; Musica riprod.

### SVIZZERA

BEROMUENSTER . Hz 556: n 539,5; kW 100

18: Musica da camera 18.10: Canvera, - Dischi 19.13: Conversazione,

19.36: Notiziario. 19.36: Concerto sinfonico 19.35: Lettura. 21.15: Concerto rocale 22.35: Concerto di Lun-

2129; Musice syndeso (da Stoccolnian, 2: 40: Hollettini - Fine

### MONTE CENERI

1 Hz 1167; st 257.1; kW 15 19: Musica rippodetta 19:50: Notiziario, 20 (da Zurigo): Concette erchostiale: 1. Vivaldi Concerto grosso in re mi-nore; 2. Bestinven: Pri-ma sinjunta in do mag-quire; 3. Beshims: Varia-tinti se un zeno de ilani an un tema d! liayan; 4. Berlinz; Caraciade romano. 41,15: Gounod: Faust, se-lezenne (dischi). 22: Musica da ballo (d.) 22,26 (dalla Svezia): Can-

11 popolari svedest 22.40; Fine.

#### SOTTENS

SHz 677; m 413.1. FW 100

18; Per i glovani, 18,30; Musica di dischi 18,50; Cronaca varia. 19: Dischi (Berthoven), 19.10: Cronuca - Notizie 20: Caleidescopto radiofanlen

20,30: José Feliu y Codi-ma: Net giardini della Warcin, commedia in tre

22,30-23; Concerto di vio-22.30-23; Concerto di vio-lino i Joseph Szigeti) e piano, riprodotto: 1, J 3. Bach: Siciliana e Pre-sto dalla Sonata n. 1 in -ol minore; 2, Tartini; idagio; 3, Schubert: Rondo op. 32; 4, Szyma-nowski; Le fontana d'A-retusa, op. 30; 5, Stra-vinski; Pastorale; 6, Risnick Rossakov; Il rado Charl: rastorate; b. Rishki-Rotatkov: It rolo del calabrone,

### UNGHERIA

BUDAPEST I

4Hz 546; m 549.5; 1W 120 17.45: Concerto d'organo, 18.5: Notiz, diversi, 19.30: Discht . Crousen 20: Radiatestro, 20,43: Musica 21, 21,40: Notiziario. zigana.

22: Musica leggera - Nel-l'intervallo (22,30): Notlzie in tedesco e in Ita-Hano 23: Notizie in inglese

Irancese, 23,12: Musica da jazz. 0.5: Notiziario.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGER1 kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Cronaca - Notizie. 20,30: Musica di dischi. 21: Echi - Varietà. 21: Echi - Varietà. 21:20: Notizie - Dischi. 22:55: Comunicati vari. 23:5-0.5: Concerto arabo



### Una Ditta di fiducia

Genava - Plazza Portello Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili

Sam Remo - Via Vitt Emanuele

Abbigliamento - Biancheria per uomo

### I LIBRETTI D'OPERA!

Pacco Propaganda di 40 libretti d'opera differenti L. 15.-

16-16-198-XM)

1

Pagamento anticipato - Soccizione immediata racconvardale rescon di porto in culta liulia - Sataloghi opere, operatte e comunitio pratio a richiesto interessanti amagoi a futti oli consinetti. LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solart, 15

RICEVITORI DI MARCA-RADIORIPARAZIONI



### genera calore ovatta che

Sempre pronto e di facile uso «IL THERMOGENE» è un rimedio pratico e di impiego corrente. È bene averto sempre a portata di mano sia in casa che in viaggio l'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza, d'un dolore reumatico, di una lombaggine o di un torcicolto, stronca generalmente il male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la-scatola normale L. 5, in tutte le farmacie. - Richiedete alla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI, 2 Via Marostica, Milano, 'opuscolo «La Medicazione rivulsiva nel passato e nel presente».

- Viene spedito gratuitamento. -

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.41: Ginnastica da camera

8-8,20. Seguale orarlo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30; TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI à cura dell'Ente Radio RUBALE: " AD OGNUNO LA SUA CASETTA ", SCORA di LEONILDE GAZZO, CON commento musicale del Mª F. MONTAGNINI.

11.30; ORCHESTRINA GRASSI: I. Cashroli; Quando dormi; 2 Roveronl; Sognando; 3. Di Lazzaro: Carovane d'amor; 4. Camosso: Bimba campaguola; 5. Pogg.: Un po' per tutti; 6. Marf: Se tu mi tasci,

12.30; DISCHI (SUONA LA FISARMONICA); 1 Frozini: Fisarmonica indiavolata; 2. Di Lazzaro e Bruno: Valzer della fisarmonica; 3. Gardoni: Principessa fisarmonica; 4. Blanco: O bandoneon; 5. Kramer: Suona la fisarmonica, 6 Mignone: Fisarmonica innamorata; 7. Peyronnin: Sfilata dei suonatori

### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI 1 - BARI I | BOLOGNA BOLZANO - MILANO 1 - TORINO I GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE 1 GENOVA 1 . PALERMO . CATANIA TRIPOLI

13-13.15; Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio.

13.15: Orchestrina ritmica: 1. Greppi: Cockfull steing, fox; 2. Ala: Chissa, fox; 3. Moretti; Bambina capricciosa; 4. Fusco: Cielo e 5 Carlelto: Rumba cubana; 6. Mariotti; Piccola Rosy; 7. Adducl: Allegro swing; 8. Escobar; 9. Rattazzi: Gondolata: giocondo: 10. Palmi: Valzer dell'allegria.

14-14,10: Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14 10-14,20: Borsa. 14,20-14,30 (MI 1-TS-GE I): Borsa.

ROMA III . NAPOLI II . BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE 11 - ANCONA

13; Discin; 1. Bruhms; Quarta sintonia in mi minore, op. 98; a) Allegro ma non troppo, b) Andaute moderato, e) Allegro giocoso, di Allegro energico e appassionato; 2. Pick Mangiagalli: Piccoli soldati, dalla Piccola suite; 3. Mon-temezzi: L'amore dei tre Re, preludlo atto 3°; 4. Ciaikowski: Mazeppa, danza cosacca.

14: ORCHESTRINA LOTTI: I. Fanny: Paquita; 2. Sleillani: Clan; 3. D'Anzl: Non sel più la mia bambina; 4. Ruccione: La carumba; 5. Sictiani-Ruccione: Campagnola; 6. Raimondi; Pensami; 7. Fain: Nostalgia del passato.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16.38; LEZIONA PER ALLIEVI MARCONISTI (a CUITA dell'E.R.R.).

16.40; La camebata del Baltila e delle Piecole Italiane; Yumbo; Dialoghi con Ciuffettino.

17 Glornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI); Concerto del violoncellista Enrico Pardini; 1. Geminiani-Betti; Largo; 2. Bach-Kodaly; Tre preiudi di corali; 3 Pizzetti; Tre canti,

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I); Concerto vocale con il concorso del soprano Nanda Mari e del tenore Pino Nucci; I. Mozart; Le nozze di Figaro, «Deh! vieni »; 2, Rossini; Il Barbiere di Siviglia, « Ecco ridente in cielo :: 3. Mascagni: Lodoletta, morte di Lodoletta; 4. Gomez: Lo schiavo, · Quando nascesti tu »; 5. Gounod: Giulietta e Romeo, valzer; 6. Thomas: Mignon, " Ah non credevi tul ".

17.15-17.55 (PA - CT): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA; 1. Chopin: Sonata in si minore; a) Allegro, b) Scherzo, c) Adagio, d) Presto (planista Olga Nicastro Furnò); 2. Haendel: Sonata n. 4 per fiauto e pianoforie (fiautista Michele Diamante, al planoforte Il Mº E. Martucci).

17,50-17,55; Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi,

17,55-18,5: Cronacho dell'automobilismo.

17,55-20,59 (BARI): Vedl Trasmissioni speciali,

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

### **FOGLIANO**

ARREDA LA CASA pagando in 20 rate

Stabilimenti: Napoli-Toring-Milano (Studie: Piazza Busmo 31, tel. 80-648) Sede Centrale: Napoli A richiesta mostriamo a domicilio, in sutto Itulia, la ricca collezione dei modelli



...PER TUTII coloro, s'intende, che fesiderano arredare il proprio alloggio con mobili moderni, eleganti, solidi, garantiti, quali può fornire soltanto una Casa di liducia como la

S. A. I. S. A. s/a - Fabbrica Mobili - ROMA

Caralogo illustrato gratis e franco

Via Lucrezio Caro. 64







### CUCINE E FORNELLI A GAS

"IL RISPARMIO CHE DAI VALE IL TUO COSTO"

SOC. Anon. SMALTERIA E METALLURGICA VENETA - Bassano del Grappa Richiedere con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100 pagine «Un'occhiata in cucina» che si spediice gratis e iranco Ufficie Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour 5 - Milano

# ERC

### 11 GENNAIO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19 (TRIPOLI). Giornale radio e notiziario il

19-19.35 (ROMA I); Notiziarlo in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19.10 (TRIPOLI). Versi umeristici (prof. Seied Ahmmed Ghenaba),

19.20: Arturo Laucellotti " Fra i documenti dannunziani », conversazione.

19,20 (TRIPOLI): CANTI BELLA MECCA : COB l'Orchestrina araba « L'Orientale » diretta da SCER MUCIAN EL-MRABET.

19.30: Dischi (Vedi Secondo Programma).

20 Segnule orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20 20 COMMENTO SI PATTI DEL GIORNO

20,30 (NAPOLI II): Védi Secondo Programmo.

### 21: Trasmissione dat Teatro : La Fenice : di Venezia:

### Carmen

Diaming lirley in quatiro aiti tratto dalla novella di P. MERIMES Musica di GIORGIO BIZET

Marcondani.

8 C. OC. 11 C. M. 11 C.
Carmen Glanna Pederzini
Micaela Maria Laurenti
Frasquita Maria Concetta Zama
Mercedes Natalia Nicolini
Don José Paolo Civil
Escamillo Benvenuto Franci
Il Dancairo Piero Passarotti
Il Ramendado Luigi Nardi
Zuniga Piero Maria Gennaro
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VITTORIO GUI

Macairo del coro: Costantino Costantini

Negli intervalil: Attualità - Ammiraglio Angelo Ginocchietti: "Navi italiane nel mondo ". conversazione « Giornale radio » Notiziario -Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Eventuale Musica da salte. 28.55; Previsioni regionali del tempo,





### SECONDO PROGRAMMA

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi. 19,20: Artitro Lancellotti: « Fra 1 documenti dannunziani », conversazione.

19.30; Dischi di canzoni: 1. Scotto-Rastelli-Pan-teri: Se canta il mare (Schipa); 2. Galdieri-Bixio: Portami tente rose; 3. Valente-Bovio: Signorinella; 4. Reitel-Marbot-Chiappa; Solo le: 5. Whiting-Bracchi: Raggio di luna; 6. Di Chiaw: La spagnola; 7. Ruccione: Serenata i Maria; 8. Bixlo-Cherubini: Violino tzigano; 9. Biancoli-Raymond: L'amore cos'e?

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO AL PATTI DEL GIORNO.

20,30 resclusa MILANO I); ORCHESTRINA DA BALLO diretta dal M. Angelini.

### La duchessa del Bal Tabarino

Operetta in tre atti di LEON BARD Personaggi:

From From, duchetsa di Pontarcy

Daniela Jorio Edi, telefonista . . . . Tatiana Fulvi . . . Amelia Mayer . . . Vincenzo Capponl Madama Morel Ottavio Di Chantal Il Duca di Pontarey .. Glacomo Osella Sofia Veber ..... Riccardo Massucci ricry . . . . Ada Napolioni Direttore d'orchestra: Cesane Gallino

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negl'intervalli: Conversazione di Cesare Zavattini - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni 19: MUSICA YARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

### Concerto

diretto dai Mª Mario Gaudiosi 1. Mozart. Serenata; 2. De Palla; Dulla

Vida breve, 3. Vitali: Ciaccona; 4. Signorelli Riflessioni a mezzanotte; 5. Bossi: Fantocci animali; 6. Martucci: Canzonetta; 7. Becthoven. Danza scozesse; 8. Ciaikowsky: !! lago del cioni.

20 · Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO AT PATTI BEL GIORNO.

### 20.30:

### Musiche schubertiane

dirette dal M" A. La Rosa Paroni

- 1. VIII sinfonia in si minore (Incomplitta): a) Allegro moderate, b) Andanti commossa.
- 2. Balletti da Rosamundd.
- V sinfonia in si bemelle maggiore

   Allegro; b) Andante commoso; c)
   Minuetto (Allegro molto); d) Allegro

   vivace.

21.30:

### Danze e canzoni

ORCHESTRINA RITMICA

22.15. Musica da BALLO.

22,30-23,55 (FII-NAI-AN); MUSICA DA BALLO

- Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio,

### TRASMISSIONI SPECIALI.

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II; m 245,5, kHz 1222. kW 60 . BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. ONDE CORTE, fino alle 18.5: 2 RO 4: m 25.40, kHz 11810. kW 25: daile 18,5 alle 3: 2 R0 3, m 31,13, kHz 9635. kW 25.

10,40-12 (3 RO 4): PAESI ARABI. --- Natiziatio in aubo -

11-12 (2 RO 4): ESTRENO ORIENTE. - Notiziario in franceis Traimbatone del quarto atto dell'opera La Traviata di Verdi. Warkazione

12-13,29 (2 kg 1): Netiziario in Inglese - Musico leggera cul evererso del Guertetto Aleist - Conferenza in glapposeso -Trio socale e dan pliniation Bormioli-Scappini - Notiziarso in italiono.

in italiono.

1330-14,45 (2 li0 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO.
Committo al fatti dei giorno - Canzoni ramane: Vittorio
Angelezi e in saia orabestra - a bintro il gran escabio di
buen », conversazione di Alfreda De Bantia - Stornellate Dopentina - Cori abrupzasi - Notiziario in Italiano.

16-17,15 (2 li0 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario
in Italiano - Trasmissione dei terzo anto dell'opera Le Maschere
di Mancagni - Notiziario in Inglese.

17,15-13,5 (2 li0 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica significa dei accalo XVII - Notiziario in Italiano e politali

ca sinfonica del negolo XVII - Notiziario in italiano e notizio sportáse.

portise.

15.5-18.9 (Harl I): Neliziario in albanese.

15.10-19 (2 Rd S-Rari I): PAESI ARABI. — Retiziario internazionale e orientale in arabo - Essecutiono di muiste sirinua eni computaro del Quarietto arabo - Musica irraquem - Conversazione in arabo su argomento storico.

15.45-19 (Riona II): Cistoretto del turismo in federo.

19.1-19.18 (Earl I-Roma II): Nottriario in remeno.

19.1-19.24 (2 RO 3-Reman I: m 420.8; MIA 713; MW 160): Notiziario in francese - Lezione d'Italiano.

19.19-19.30 (Bart 1): Notiziarlo in bufaro - Leatone d'italiano.
19.19-19.35 (3 RO 3-Roma II): Notiziario la laglese.
19.37-19.55 (Homa II): UNGHERIA. Notiziario la laglese.
19.37-20.14 (Bart 1): JUGOSLAVIA. — Concerto di umplerase
19.37-20.35 (2 RD 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Locerto di brand lirkit: Cort e diffordi recliane. Regulalo martin - Giscordo Inilio - Commento al fatti del giorno.
19.35-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario.
Letteralum o cultura Italiana - Mudra varia lurra.
20.35-20.59 (Bart 1): GRECIA. — Notiziario poletco internazionale in greco.
20.35-20.59 (Bart 1): GRECIA. — Notiziario poletco internazionale in greco.

. zionale în grecă.

20,15-26,6% (3 R0 6 - R ma 11 - Milina 1 m 368,6; hila S.1.

1W 50 - Balanus; m 559,7; hila 536; lW 10; daila ora 20,13

alla 20,35 milo da RO 11); GERMANIA. — Concerto di misdea da casera; planista Gentano Armildi; t. Benderi; a fretudio ni 2, Schumanni; a Arnhesea m; S. Betubart; a Duz momenti musicali e 1 A. Pick-Sturdagolli; a Filigram s — Xofi-

ment muskati of 6. Pick-Hargiaguill, a Piligram 5 - Nofi-glario - Legiona d'Italiano. 21 (2 HO 3-Roma F no 420,8; kHz 713; kW 200); Carmen, opera di G. Biset (Vedi Primo Programma) - Negli India velli; Commento al programma in Irancese, in impleso o in

23,30-23,41 12 Ret 9-Rount 11); Notiziario e conversazione in

spagnolo. 23,45-23,55<sup>\*\*</sup>12 Rt 3): GRECIA. — Notiziario politico inter-nzionale : (vaucerto ili musica da camera: noprano Cristina

24-1,25 (2 IR) 3); AMERICA LATINA. - Noticiario in per-

24-1.25 (2 IN) 3): AMERICA LAYINA. — Neitziaria in portophese Connegho restignini: must regionali italiani con an'i
lliuntritira - Noifziari in sampollo e in italiane.

1/30-3 (2 IN) 3): AMERICA DEL NORD. — Woitzario in inglese, — Concerto di menio leggeta, Vitalina e la mas ori
chekra cui concerso dei soprano Anna Sotentini — a Just
talbing ori ». P. convernazione di Rovina Jesuna Wallo - Racogun del mont dischi - Notiziario in ilaliano - Racoraria e artistica - Lex. di l'etteratrua l'allanir: il occole XVII
- Concerto ili musica varia.

### MERCOLEDI

### GENNAIO 1939-XVII

### PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I 1Hz 620; m 483,9; NW 15

Musica da ballo 18.30; Libri e riviste. 18.40; Musica da ballo 19; Cronaca - Dischi 19,38: Lettura 19,13: Concerlo vocale. 20: Cronaca - Duchi. 20,30: Notizierio. 21: Varietà musicale Quanto é buono il vino musicale

21,45: Radiorchestra; 21,45: Radiorchestra; 1. Fusi. Alaska, fantasin per jazz zinfonico; 2. J. Strauss: Valzer dell'Imperatore; 3. Alter: Dolly dimples; 4. Paganini: Moto perpetuo; 5. Tomas: Don Juan da Mazara, 6. Ibert: Directionento per archi - Nellinterratio (22,15), i.etatra.

23: Notiziario. 23.10-21: Dischi.

BRUXELLES II kHz 932; m 321.9; kW 15

18.45: Per 1 fanelulli. 19,30: Musica di dischi. 19,45: Conversazione. 20: Musica de Jazz: com-posizioni di Gerehwin. 20,30: Notiziario. 21: Radiorchestra: i Boredin. Sinfonia n. 2; 2. Borodin: Danre dal Principe Igor; 3. tilinski-Korsakov: Selezione da Sadako - Nell'interv (21.45); Conversazione. Notiziario 23,19: Folclore. 23,39-24: Danze (2.)

### BULGARIA

SDFIA

111z 850: m 352.9; kW 100 ts: Musica nonolare. 18.30: Convernations. 18.45: Wagner: Tristano e lautta, opera - Nell'in-tervallo: Notivie. 22,26-23: Muelta verta.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I 1Hz 658; m 470.2; LW 120

19: Notigie - Cronaca, 19,23: Canzoni romene 19,45: Conversazione, 20: Concerto dell'orchestra filarmonica ceca diretta da Kubetik 21: Notiziario. 21.10: Trasmiss, da Brno. 22: Noitziario 22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA 4Hz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Noticie - Ctomaca. 18,45: Marcle alovacche. 20.10: Conversazione. 28,25: Tream de Praga. 21: Attuatità varia. Trasm, da Brno. 21.10: 22; Trasm. da Praga. 22; Trasm. da Praga. 23,15; Cronaca - Dischi. 23-23,30; Notizie - Dischi



1Hr 922; m 325,4; NW 32 19: Traamiss, da Praga. 19.25: Dischi - Conversaz. 20: Trasmiss da Praga. 21.18: Radiorecita. 22: Trasmiss. da Praga. 22.28: Notiziario tedesco 22.35-23: Come Praga.

### DANIMARCA

KALUNDBORG 11 17 240: m 1250: 1W 60 COPENAGHEN 4H2 1176; m 255.1: WW 10

18.35: Lezione di Imnese. 19: Notizie - Conversaz. 29: Radiorehestra: Musi-che francesi, russe e ita-Conversazione

21,15: Balletti dancal, 22: Notiziario. 22:20: Munica leggera 23,15-0,39: Mus. da hallo

### FRANCIA

BORDEAUX P.T.T 4H 2077; m 278,6, NV 60

18.5: Come Parigi PT.T 18,35; Conversazione. 19.30; Come Parigi P T T 20: Notiziario. 20:30: Dischi - Crousco. 20:45: Legione di spagnolo 21: E 21: Echi diversi. 21:30: Goupillières: A-thantide, radiorectia trat-ta da Pierre Benoit.

GRENOBLE NHz 583: nr 514.6: NW 20

18,5: Come Parigi P.T.T. 20: Notiziario, 26,30: Diachi - Cronson, 21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA 1Hz 1213: m 247,3; 1W 60

18.20: Musica di dischi. 18,30; Notiziario inglese 5: Come Parigi T. F. Musette (dischi). 18 45: 29,19: Cronsea - Dischi. 20,39; Notiziario, 21: Concerto vocale 21.13: Conversazione.
21.30: Radiorehestra: 1.
Weber: Ouv. del Fronen aucelatore; 2. Dvorak:
Sinfonia n. 5 Il nuovo
mondo; 3. d'indy: fermondo; 3. d'Indy: Per-paral, preludic: 4. Wa-gner: Finale dafla Fal-china; 5. Rimski-Kor-sakov: Il volo del cala-brone; 6. Canto; 7. Fau-ré; Les rosca d'Ispahan; 8. Debusay: Primerera, poema sinfonico; 9. Men-delscini: Sogno d'una polle d'estate. Urandelaschn: Sogno d'una nofle d'estate litam-menti). 23.30: Notiziario.

> LIONE P.T.T. 1Hz 648: m 463: WW 100

13: Musica di dischi. 18,30: Conversazione. 18,45: Come Parigi T. E. 30: Programma regionale dedicato alla Borgogna. 20.30; Notiziarlo. 21; Dischi - Cronaca. 21,30; Gragnon: La fredicesimo inchiesta dell'I-apettore Grey, dramma. 23.30: Nottain - Dischi. 0.15: Notiziario, tedesco

MARSIGLIA P.T.T. 1Hz 749: m 400.5: 1W 100

18: Come Parigi T. E. 18,30: Per le ascoliatrici. 18,45; Come Parigi T. E. 20,30; Notiziario. 21: Cronaca - Dischi. 21,38: Da stabilire.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60 18,20: Come Parigi P.T.T. Conversazione. 20: Netiziario. 20,30: Come Parigi P.T.T. 21,30: Come Strashurgo.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60 13,28: Dischi - Cronaca 20,13: li calendario musicale. 20.35: Successi di tutti i 21,5; Notizie - Cronaca. 21,20; Programma vario. Radiorivista Music-Hall Nischi - Noticie 22,40: 23,7: Programma vario; A che cosa pensate. 23,22: Speranze d'oggi. stelle di domani. 23,52; Musica di dischi. 24; Musica da ballo digli Ambasciatori 0.30: Notiziario

PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431,7: W 120

18.5: Cropped varia. 18.35: Composizioni di Stacienberg. 18.5: Alcune ninne-18,5; Alcune hin he-na n ne. 19,15; Notiziario, 19,30; Concetto variato. 20; Notizie - Cronnea 20,45; Musica di dischi. 21; Alcune includie, 21,15; Conversazione 21,30; Da stabilire 23.36: Notizie varie

PARIGI TORRE EIFFEL 1Hz 1456: m 206; kW 7

18: Piano e violino 18,30; Musics di dischi. 18,45: Comerio variato 19,13: Dischi - Cromata 20: Piano e canto. 20,30: Notiziario. 21: Musica per Irio. 21.30: Serata iratmunticall, Didler-Percet; Pita-gora, radiorecita tratta da documenti antichi: 2 Il mulino del diarolo, racconto norregese; 3. Paul Castan; La donna stupida, radiorecità. 23,30: Notizie - Dischi.

### RADIO LIONE NH a 1393: m 215,4; IW 25

li programme non è arriveto

RAOIO MEDITERRANEE NHz 1303: th 730.2, kW 27

26: Lezione d'ingleze 20,15: Cronaca - Notizie. 21,70: Musica leggera e da ballo. 22,10: Per git ascoltatori. 23: Notiziario. 23; Notiziario, 23,25; Ritrasmiss, dallo Sporting Club di Mon-tecario; Varietà e danze,

RADIO PARIGI MHz 182: m 1648: NW 80

18,5; Concerto variato. 18,45: Cronaca yaria. 19,15: Violino e piano. 19,30: Dischi - Cromaca. 20: Concerto vocale 20,30: Concerto corale 20,30: Concerto corale.
21: Conversazione.
21: M. Doncerto di piano:
1. J. S. Bach: Fantasia e fuga in la minore; 2.
Scarlatti: Due sonale;
3. Poulepc: m) improvirsazione in la minore, borazione in la minore, b)
Presto, in si bemoile. 21.30: Concerlo d'organo: composizioni di J. S Bach. 22: Serata di varietà -Nell'intervallo: Notizie. 23,30: Dischi - Notizie 24: Dischi - Behi.

RADIO TOLOSA LHZ 913; m 328,6: kW 68

12.5: Notizie - Branl di pere Musica leggera Notizie. - Notizie. 20,5: Musica di film -Per i fanciulii - Con-certo - Notizie, 21,29: Varietà e danze Danze caotiche - Mu - Musica varia - Notizie. 23,15: Per gli accoltatori - Cangonelte - Orchestra tilarmonica. 0.15-1: Musica leggera e d'operette - Musica re-gionale - Notiziario te-

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T, E. 18.39: Notiziario inglese 18.45: Come Parigi T, E. 20: Cronaca - Discht. 20,30: Nutlziario. Cone. ritrasmesso.
 Come Sinsburgo.
 Notizie - Cronaca.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100 18.5: Per le agoltatrict. 18.20: Discht - Cronson. 19: Conversoz. tedesca. 19.15: Cronsoz varia 19.30: Come Parigi P.T.T. 29: Notizie in francese e tedesco 20,39: Concerto variato.

21: Notizie in francese e in tedesco.

21.15: Smetana: La spoin rendula (frammenti). 21,30: Concerto statoni-co: I Haendel: Concerto grosso in re minore per orchestra e organo; 2. Oscar Espia: Tre pic-2. Oscar Fepla: Tre piccoli prezi, per orchestra:
3. Poot: Trittico sinfonico; 4. Lulli: Pezzi per
orchestra e organo: 5.
Brusselmans: Concerto
in re per organo e orchestra: 6. Roussel: Bacco e Arlanno, suite n. 2.
22.30: Notizie in Itaneese
e in tedesco - Dischi.

TOLOSA P.T.7. NHz 776; m 386,6; 1W 120

18: Come Parigi T. E. 18.30: Musica di dischi 19.30: Come Parigi T. I 20: Cronaca - Discht. 20,30 Notiziario. 21; Echi - Discht. 21.30; Da stabilire. 23,30: Notizle - Dischi. 0,15: Notiz. spagnolo.

### GERMANIA

**AMBURGO** 1H: 904; m 331,9; kW 100

is: Progr. dialettale. 18.45: Bollettini. 19; Dischi (operei 19; Dischi (opere). 28,16: Progr. vario; L'in-verno è un brav'uomo. 21,36: Brahms; Quintef-to in sol maggiore, opera 111. 22: Notiziario. 22,20: Progr. di varietà. 22,40: Come Vienna. 21-3: Come Monaco.

BERLINO

Miz 841; m 356,7; FW 100

18: Sollati e orchestra. -19,45; Echl - Notizie. 20,10; Dischl (coro di cosacchi). Radiorchestra e 20,38: solisii. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA kHz 950: = 315,8: 1W 100

18: Cronache varie.18,40: Dischi - Boilett. 19: Cronache todesche. 20: Notigiario. 20,10: Varietà brillante e danze 21,10: Musica da ballo. 22: Notiztario. 22,15: Intermezzo.

22.30-21: Musica da ballo. COLONIA NHz 658; m 455,9; NW 100

18: Conversazione. 18: Conversazione.
18:29: Convers musicale
18:35: Converto corale.
19: Cronache varie.
19:15: Musica riprodotta.
19:55: Atualità - Notizie.
20:10: Musica da ballo.
21:10: Musica foicioristien austriaca. 22: Notiziario.





### **FOSFOIODARSIN**

È il ricostituente completo tollerato ed assimilato da tutti

tanto per via orale che ipodermica

Ridona rapidamente le forze agli organismi indeboliti

Chiedetelo presso le buone farmacie

### PER RINGIOVANIRE

La meravigliota LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà al capelli il colore naturale della gioventò. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L 14 alia PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a



12.15; Orchestra d'archi: 1. J. S. Bach' Concerto per violuno, due fiauta, orchestra d'archi e com-hato; 2. Händel' Un concerto grosso. 23-24: Come Virguna.

### DEUTSCHLANDSENDER kHz 191: m 1571: NW 60

Radiocrossecs. 18.29; Violino e plano 18.19; Cone. il Trattonio. 19; Echi - Dischi 19;25; F. A. Angermayer; L'ito at o dell'Expresso, radiascens (reg.). radiuscem. 20: Notiziario. Come Vienno 20,10: Come Vienno 21: Il microfono in Viengio per il mondo 22: Notizie - Echi. 22,30: Dvorak, Terzetto per due vielini e una viola. 23,45; Bod. del muce. 23-21; Come Vienna.

### FRANCOFORTE

1Hz 1195; m 251: FW 25 18: Conversazioni. 18,30: Musica da camera Fra gii aviatori.
 Echi del giorno.
 Concerto di discisi. 20: Notiziario 20,15: Jos. M. Haner: Un cogno, commedia. 21,30: Musica leggera 22; Notiziario. 22;36; Come Vienna. 24-2; Concerto notturna ida stabilire).

### KOENIGSBERG I Hr 1031; m 291; W 10/1

Concerto di diselit. 18,35: Conversazioni. 19: Programma variato Una festa basta. 19,40: Altualità carie. 20: Notiziario. 20,10: Musica da balto. 21,30: Conversazione. 22: Notizie - Cromaca. 22,35-24: Banda milit.

#### LIPSIA 1Hz 785: m 382.2: WW 120

18: Conversazione. 18.30; Dischi - Letture. 19: Programma folcioristico: La Baylera. 19.50: Attualità - Nutizie. 20.10: Hokuspakus, 140-20.10: Hokuspakus, fuc chi d'artificio in parole niusica con tre scene di Kurt Goetz. Notiziario 22,30-24: Come Vienna.

### MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 465.4; kW 100

8: Convensatione. 18,20: Missica da camera 19: Bollettino d'arte. 19,15: Musica riprodotta. 19,40: Lieder di Pütrner per soprano. 20: Notiziario. 20.10; Radiocronaca; L'U. oriversità di Erlangen.
21; Concerto sinfonico:
1, Beethoven; Concerto
un sol maggiore per piano e orchestra; 2. Kusterez; Sulle orchestrale n. 4. 22: Notiziario. 22,20; Intermezzo. 22,30; Come Vicinia 24-3; Concerlo nottumo

### reg.h SAARBRUECKEN 1Hz 1249: m 240,2: 9W 17

il: Strumenti e canto. 18,43: Convenazione, 19: Musica riprodotta. 19,36: Cronache varie 20: Notiziario. 20,10: Orchestra e stru-menti: 1. Morart: Sinfo-nta concertante per vionía concertante per vio-lino e viola con accom-pagnamento d'orchestra; 2. Boccherini: Un con-certo per cello e orche-stra; 3. Dittersdorf' Un concerto per piano e or-chestra; 4. Vieuxtemps; Concerto in la minore per violino con accom-pagnamiento d'orchestra. 21.30: Radiorectira. 21,301 Radiorecita. 22: Natiziario. 22:30: Come Vienna. 21-3: Come Monaco,

### STOCCARDA httz 574; m 522,6; nW 100

18: Danze (dischi).

18,30: Cronache varie 19; Dischi (arie). 19,15: Fra gli aviatori. 19,45: Alcuni disciri. Natiziario 20,10: Radiorecita. 20,50: Musica riprodotta. 21,15: Strumenti e can-to: Brahms: 1 Liedy; 2 Quintetto con clari-22: Notiziario. 22:30: Musica leggera e da bailo (dischii. 21-2: Come Francoforte.

#### VIENNA

kH±592; m 506 8; kW 100 18: Cromaca libraria. 18,20: Musica leggera e da. kallo. 18,45: in Indovinciii. 19: Ferdinand Mayerho-19: Ferdinand Mayerhofer at microfono.
19.30: Attualità - Notizie,
20.10 d a f l 1 a Konzetthaussail): Concerto sinferito per piano e orchesiri la re minore, op. 15;
2. Bethoven; Sinjenia
n. 5 in do minore, op. 67.
- Nell'intervalio (20.53):
Conversazione,
71.50: Come Francoforte
22: Notiziario. 22; Notiziario. 22,30-24; Musica curatte-

### INGHILTERRA LONDON NATIONAL kHz 1149; m 261,1; kW 40

ristica e leggera.

NORTH NATIONAL tHz 1149; m 261.1; kW 40

### DROITWICH 1Hz 200: m 1500: hW 150

D: Alcunt dischit. 18: Alcunt diacht.
18:20: Musica da ballo Jack Payne).
19: Notizie - Cronaca.
19:35: Concerto di diachi.
20: Concerto di Banda. 20,45; Radiorivista. 21,15 (dalla Queen's Hail); Concerto sinfonico iretto da Bruno Walter: Mozact: Sinjonia n. 40 in sol minore; 2. Mozart: Messa da requiem V. K. 626 - Nell'intervalio (21,45): Notiziario. 23,70; Musica leggera. 24; London Regional. 0.30-1; Swing Time (d.)

### LONDON REGIONAL

IH: 877; m 342,1: kW 70

18: Per i fauctulti. 19: Varietà: Star-Gazing. 20: Notizie in francese e tedesco. 20,30; Conversazione.

20,43; Concerte di piano. 1. Debussy; Feux d'ar-tifice; 2. Granados; La maja y et ruischor; 3. De Faila; Andalusa; 4. Cho-pin: Berceuse op. 57; 5. Lizzt: Fundrailles. 21,15: Varietà e danze:

Eand Waggon, 22,15: Music Hall da Birkenhead. 23: Nottelario.

23,25: Musica da ballo iOscar Rabin). 8,30-1: Dischi - Notirie,

### MIDLAND REGIONAL kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Per 1 fanciulli. 19: London Regional, 30: Notiziario. 20.30: Programma musicale variato con illustrazioni. 21,15-1: London Reg.

### JUGOSLAVIA . BELGRADO

kHz 686: m 437.3: kW 20 18,15: Diachi - Cronaca. 19,30: Notigie varie. 20: Umorismo. 21: Canzoni pe 21: Canzoni popolari. 21,30: Musica di dischi. 22: Notigiario. 22,13-22,45: Concerto ri-

#### LUBIANA 1H2 527: m 569.3: kW 6

18: Programma varie per i glovani. 18,40: Conversazione. 19: Notizie - Cronsca. 19.30: Trasmilselone dall'Opera (de stabilire) -Negli intervalli: Conver-cazione musicale - No-

### LETTONIA

M .DONA

1112 583: m 514.6: NW 50 18.10: Musica regionale, 18.20: Lezione d'Inglese, 18.50: Smetana La spess rendula (selezione). 19,15: Musica d'operette, 20,25: Conversazione, 20,45; Musica copolare. 21; Notiziario. 21,15-22,20; Programma

### vario: Al di là delle fron-LUSSEMBURGO

Mr 232 m 1293; FW 150 19:30: Notiziari diversi, 20:10: La voce del mondo. 20:40: Programma vario 22:45: Cronaca - Notizie 23:5: Cohcerto di musica russa: 1. Borodin: Onrussa: I. Boronii. Un-rerture del Principe I-gor; 2. Lindow: Une bolte d musique; 3. Rimski-Korsakov: Cupriccio spe-ynolo; 4. Rublinstein; Romunzu; 5. Ciajkowski: Marcia slava. 24-0,30: Muslea da balle

### NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60 18,30: Lexione d'inglese. 18,30: Lehi - Notizie. 19,25: Concerto variato.

20: Conversazione, 20,30: Concerto variatu. 21,10: Una visita al mierofono della radio. 21,40: Notizie - Cronaca 22,15: Lezione di bridge. 22,35-23,15: Musica da

### OLANDA HILVERSUM I

iHz 160; m 1875; IW 150 e hHz 722; m 415.4; kW 20

18,40: Musica da ballo, Concerto corale, 19,20: 19,50: 20 14: Conversazione. 20,40: Notiziario. 20,55: Musica leggera 21.40: Cabaret (disch1). 21,40: Caparet (mach).
22,44: Notiziario.
22,45: Violino e piano.
23,26: Dischi - Cronoca.
23,55: Canzoni ai piano.
4,10-0,40: Dischi.

### HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5: IW 60 18.40: Conversazioni e cronache varie. 20,40: Notiziario. 20,55: Ritrasmissione di

manifestazione pe-22.40: Notizie - Attualità 23,10; Concerto variato. 23,25; Lez. di ginnastica 23,40; Seg. del concerto. 0,5-0,40; Dischi - Lettura

### **POLONIA** VARSAVIA 1 kHz 224: m 1339: +W 120

19: Concerto variato. 20 33: Notiziario 21: Concerto di piano: Musica di Chopin. Musica di Criopin. 21.30; Programma vario. 22; Musica di dischi. 22.35-23.15; Notiziati di-

### ROMANIA BUCAREST 1Hz 823: m 364,5; kW 12

13,39: Cronaea artistica. 19,5: Danze (dischi). 20,15; Radiorchestra. 21; Notiziario. 21,15; Dischi (Grieg). 22: Notiziario. 22:15: Cono. ritmamesan. 22:45: Notiziari diteral.

### SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale

LNz 1258; m 238,5; IW 20 19.45; Notigiario stallano. 21: Cronaca varia. 21,30: Notiziario tedesco 21,40: Notiziario tralgano. 21,50: Notiz. poriogiese 22: Notiziario francese, 22,15: Notaziaria inglese 23,45: Giornale radio ufficiale governativo, 0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, porto-gliese, inglese e francese.

### SVEZIA STOCCOLMA

1Hz 704; m 426.1; kW 55

18: Cone, di dichi 19: Notigiario, 19.30: Conversazione.
20: Mozart: Sinjonid
n. 38 in re maggiore. 20,30: Discussione. 21,30: Musica da ballo 22: Notiziarlo. 23:13-73: Musica da b. 1.0

### SVIZZERA BEROMUENSTER

Hz 556; m 539,6; kW 100

is; Per I guvani, 18,30: Fisarmoniche 19: Conversazione 19,30: Notiziario. 19,40: Lezione di Baliano. 20,10: Musica folcioris; 21: Programma variato 21.40: Radiorchestro 22,30: Bollettini - Fine

### MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; IW 15

19; Musica riprodotta 19,20; La Svizzeia uni 19,20:

mondo. 19,30; Musica riprodouta 19,30; Notiziario. 70: Paul Barabas' ... E. /acile per gli nomini, commedia in tre atti e

commedia in the axil e sel quadri.
21,30: Radiorchestra: Mo-marci 1. Le nozze di Fi-garo, ouverture; 2. Ana-dante in do maggiore per dauto e orchestra; 3, Sin-/onia n. 40 in sol min 22,15; Fine.

### SOTTENS

MHz 677: = 443.1; NW 100 in: Per i glovant. 18,45: Musica di disci iP,15: Micro-Magname. 19,50: Nouziario. di dischi.

20: Dialogo (registran.). 20:35: Concerto sinfoni-20,35: Concerto sinfoni-ro: Pestival Beethoven: 1. Ouvert, e arie di bel-letto da Prometeo; 2. Concerto n. 5 in misbemolie per piano e orchestm; 3 Sinfanta n. 6 Paatorale.

22,25-23; Musica di jazz-(dischi).

### UNGHERIA BUDAPEST 1

kHz \$46: n 549.5: kW 120 18,20: Musica zigana. 19,5: Notiz, diversi, 19,20: Trasmisaione dal-l'Opera Reule (da stabl-lire) - Negli intervalli: Notiziari diversi in tedesco e italiano. 22,45: Comperto di dischi Nell'Intervalio (23); Notizle in francesc U.5: Cropaca varia.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

1Hz 941: # 318.5: VW 12 in: Per i giovani.

19: Per i green. 20: Notiziario. 70: etil - Cronses. 20,30: Duchi - C 213: Radiorecita. 21.20: Natistario. 21.30: Jacques Ibert: Do-nogoo - Nell'intervallo: Votizie.

23,5-6.5: Concerto arabo - Nell'Intervallo: Notizie.



### RADIOFONOGRAFO SUPERETERODINA

5 VALVOLE OCTAL - Onde cortissime, cortemedie e lunghe - Elevatissima sensibilità anche sulle onde corte - Selectività variabile - C.A.V. Indicatore sIntonia - Regolatori intensità e tono - Potenza 6 watt.

ESCHUSO ABBONIAMENTO EIAR

L. 2490

VENDITA ANCHE A RATE



# G I O V E D ]

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45; Gimmstica da camera,

8-8,20; Segnale orario - Ciornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30 CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

12.30. Orunestra d'archi di ritmi e danza direita dal Mº Sergio Vacuari: 1. Savini: Carezza viennese; 2. Dal Mare: Canto errante; 3. Gurgo: Chiacchiere; 4. Aleeo Toni: Schumaniana; 5. Cergoli: Colei che debbo amure: 6. Semprini: Letta: 7. De Seria: Tu.

### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

RDMA 1 - NAPOLI 1 - BART I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II -TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuail comunicazioni dell'E.I.A R. - Giornale radio.

13,15; ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA; 1 Perrazi: Quando parla l'amore; 2. Mildiego: Nord espresso; 3. Olivier! lo cerco un cuore; 4. Greppl: Una piccola cosa; 5. Ferrari: Quando tu dormi; 6. Marchettl: Soltanto un bacio; 7. Setti. Giardino viennese; 8. Ramponi: Amami di più.

14 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10° Cronache del turismo.

14 17 Borsa.

14,20-14,30 (MI 1-TS-GE I): Borsa ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

3. Dischi di Musica sinfonica; 1. Mozart: Il fauto magico, sinfonia dell'opera; 2. Dvorak; Sinfonia n. 5 in mi minore "Dal anoto mondo"; a) Adagio e aliegro molto, b) Largo, e) Scherzo - Molto vivace, d) Allegro con fuoco; 3 Certani: L'isola del Garda, poèma sinfonico.

14: Sentetto tipico napoletano di Rosario Cobra: 1. Tagliaferri: a) Piscatore 'e Pusilleco; b) 'A canzone d' e stelle; 2. Costa: 'A luna nova; 3. Fassone; Neoppa a l'onne; 4. Faivo: Tutta pe mme; 5. Ignoto: Fenesta ca lucius; 6. Tagliaferri: Napule canta; 7. Di Capua; Torna a Surriento; 8. Faivo: Tarantelluccia; 9. Mario: Canzone appassionata.

14,30-14,40: Giornale radio,

16-16 38: LEZIONE PER ALLIEVI MARCONISTI (3 CUTA dell'E.R.R.).

16.40-18;

### Concerto sinfonico

diretto dal Me Ottavio Zuno

col concurso del violoneellista Antonio Janiero;

1 Franck: Sinjonia in re minore: a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo.

a) Vivaldi: Concerto in re per violoncello e orchestra; b) Roussel;
 Concertino (1936) pér violoncello e orchestra (violoncellista Antenio Janigro).

3. Wagner: Cavalcata delle Walkiric.

Nell'intervallo (17,15 circa): Giornale radio - Movimento linea aeres dell'Impero - Boilettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I); Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25; PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELCE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - PARIOTRIBA POLÍTICO della settimana - « DAL FOTOGRAFO », scena di Vincenzo Royi.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,40-19 (ROMA II); Notiziari în lingue estere (Vedi Trasmiss, speciali), 18,50 (BOLZANO); Comunicazioni del Segretario federale.



### Ringraziamento

Impossibilitata a rispondere personalmente ai numerosi Clienti che, all'alba del 55° anno di vita della sua Fabbrica, le hanno inviato da ogni parte d'Italia le loro felicitazioni in riconoscimento della meritata rinomanza di eterna durata dei suoi mobili, la S. A. Mobili Vacchelli di Carrara, rende a tutti pubbliche grazie; e promette d'impegnare tutte le sue forze perchè la sua riconosciuta superiorità si affermi nel nuovo anno con una più geniale impronta della virtù creatrice dei suoi artisti.

A 55 anni dalla fondazione della sua Fabbrica la Società Vacchelli non sente il peso degli anni, vivendo e prospefando in una continua rinnovazione.





Sui campi di neve, nè velette, nè sciarpe, nè pellicce valgono contro il freddo, il vento, quanto vale la DIADERMINA, la vera crema che protegge e preserva la pelle.

# DIADERMINA

SCATOLETTE L. 2,30 VASETTI L. 6,80 e L. 10 LABORATORI FRATELLI BONETTI Via Comelico, 36 MILANO

### LACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

### MALATTIE INTESTINALI

(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza), , '.

### AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEGERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16-MILANO

### 12 GENNAIO 1939-XVII

#### PROGRAMMA PRIMO

### ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19 (TRIPOLI); Giornale radio e neliziarlo in

19-19,35 (ROMA I); Notiziario in francese ed il luglese (Vedl Trasmissioni speciali).

19.10 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Co-

rano (tgiuid), Seek Mukiar Huria, 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20: Discrit (Vedi Secondo Programma). 19.25 (TRIPOLI): "DOR EGIZIANO" CON l'OR-CHESTRINA ARABA "LA TRIPOLINA" diretta dal prof. Kamel El-Gadi.

LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20; COMMENTO AI FATTI DEL GIODNO. 20,30 (NAPOLI III: DISCHI DI CANZONI,

21: Dai Testro Reale dell'Opera;

### SERATA DI GALA

### Falstaff

Opera di Antuon Borro Musica di GIUSEPPE VERDI

Atto secondo e atto terzo - Parte seconda)

Personaggi;

Falstaff . . . . . . . Mariano Stabilo . . . . . . . . . . . . . Piero Biasini Ford . . . Pistola . Giacomo Vaghi Giacomo Vaghi Doltor Cuius . . Bardolfo . . . . . . . . . Blande Giusti Alice . Pia Tassinari Nanella . - . . . Augusta Oltrabella Quickiy . . Elvira Casabza .... Viitoria Palombini Meg . . . Fenton . . . . . . . Giovanni Manurita

Maestra concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN

Maestro del coro Giuseppe Conca

Rossini - Respighi:

LA BOTTEGA FANTASTICA Directore d'orchesira Mª O. De FABRILLES

Nell'intervallo. Nino D'Aroma; « Pranzo di Areangell ; conversazione, circa); Giornale radio - Situazione generale

e previsioni del tempo. Indi: Musica da sallo.

23.55; Previsioni regionali del tempo.

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222. EW 60 - BARI 1: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,15, kHz 9630. kW 25.

10,40-11 (2 HO 1). PAESI ARABI, - Notiziarly in arabo -

(2 NO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziarlo in fran 12 (2 180 s): Estrumo Gresale. - surgaso in reacese - Correcto di sundea vecta diretta dal Mª Cesaro Caldino: ). Scarola: « Sulte postorale »; 2. ll'Arabrosio; . Nicolo (; 3. Moghiul: « Marcetta »; 4. Bregl: « Zumpegrata »; 5. le Nardis: « Pesta »; 6. Pardii: « Sogno »; 7. Santotrasio: « Miniatura per i piccoli »; 8. Certi: « Canti del matu » - Seprono Luba Mirella - Selezion: di operate - in

mair a - Regento Luba Mircilla - Selezione di operatio - in in internalio; Conversazione in francole.

13.23 (2 Ro 6): Noliziardo in inglesa - Cencerto sinfonica directo dal Me Ficisciar cal capeurro del planticia Scarginii 1. Racionantenti; a Raposotta sopra un tenna di Pagnonti s. 2. Bach; o Prelucito e fuga in re maggiore a; 3. Chaple: « Ma-surka in da diesta misure »; 4. Lisat: «Studio di Pagnonti in nel bessolte maggiore »; 5. Dohumaji; « Capeiccio in fa intonre a; 6. Codali: « Lo danzo ili Galanta »; 7. Cherubini: « Il perintopo d'arqua » - In un fideranilo: Conversazione del

### SECONDO PROGRAMMA

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO : CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,10: Comunicazioni dei Dopolavoro.

19,20; Discut: 1, Primi-Stothart: Rose Marie, fantasia dell'operetta; 2. Schubert: La casa delle tre ragazze, fantasia; 3 Lehàr: Valzer su motivi dell'operetta Eva.

19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Helnz Borngässer). 20; Segnalė orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio.

20,20: COMMENTO AI PATTI DEL GIORNO,

20.30-22: TRAMISSIONE DA BERLINO:

L'ABSE CULTURALE ITALO-TEDESCO Parte prima:

ALLDOUZIONI DEL DOTT, J. GOEBBELS, MI-NISTRO DELLA PROPAGANDA DEL REICH e di S. E. BERNARDO ATTOLICO, AMBASCIATORE D'ITALIA A BERLINO.

Parte seconda (ore 21):

### Concerto sinfonico

MUSICHE DI AUTORI TEDESCHI GRANDE ORCHESTRA DEL DEUTSCHLANDSENDER diretta dal Mº Hans Weisbach

. 1. Wagner: Rienzi, ouverture.

2. Beethoven: Settima sinjonia in la maggiere, op. 92; a) Poco sostenuto-Vivace; b) Allegretto; c) Presto-Assal meno presto; d) Allegro con brie.

3. Bach: Preludio e fuga in re maggiore.

22 (circa): Conversazione di Eugenio Barisoni, 22,15:

### Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mª BARZIZZA 23: Giornale radio - Situazione generale o previsioni del tempe.

23,15: ORCHESTRINA DA BALLO diretta del Mª An-GELINI.

23.55: Previsioni regionali del tempo,

Francesco Sulneill Russeges recognitica

prif. Francisco Relneiii Russigna ecutomica Roliziario in Italiane.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento al fulli del glueno — Concerto di Insul Resello I Rosello I Gluerata del Ballia — Netiziario in Italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Netiziario in Italiano. — Italia certa di centil: causoni stellino e stribo Ceri trettini — Notiziari in brogalico e in Inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALC ITALIANA. — Transcripto all'Universe Rollette di Vanil. Medicalese del Conservatora dell'universe Rollette di Vanil.

37.15-13.5 (2.10-3): Anthon of the Arthur of the Arthur of Staffano a notizie aportive.
 37.55-18.9 (Bart 1): Notiziacio in athanese.
 18.10-19 (2.101 4-Nort I): PAESI ARABI. — Notiziacio intercazionale in arabo e Escazione di masiche regionali ed concurso del quartello arabo diretto dal Mº Naliki. Mustea araba.

corea del gaartello araba diretto del Mº Nalki. Niesta araba Conversatione in araba un argumento ceonosalco.

18,40-19 (Roma II): Cronnebo del turismo in eccasiosurco.
19,1-19,18 (Bari 1-Roma II): Noltziarlo in romeno.
19,1-19,18 (2R0 3 - Roma II): Moltziarlo in romeno.
19,1-19,36 (Rari - Roma II): Moltziarlo e comersazione in francese.
19,19-19,36 (Rari - I): Notiziarlo e comersazione in indigero.
19,19-19,36 (Rari - I): Notiziarlo e comersazione in indigero.
19,37-19,35 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziarlo e conversazione in subspecie.

19,37-20,14 (Barl II: JUGOSLAVIA, - Couesto sinfreiro: II olofunsmo sugnerimo - Netiziario. 19,37-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE. — Cuccerto di

39.37-20.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE. — Cueserto di institu leggera col concesso dell'occisettra Vitalini - Segnalo atario - Chernale racho - Convenerto al fatti del gierro.
 19.56-20.14 (Rouse III): TURCHIA, — Nofiziario in Inreo - Cantacia Dopolari turche interpretate dal metro apprano Katin Ultrowika o dal pinuista Aonibalo Bisselli.
 20.15-20.59 (Bart I): GRECIA. — Nofiziario politico internationale in preco.
 20.15-20.55 (2 RO 3 - Bouna 11 - Mitaro 11 m 808.9; hita 314: 54.50.

kW 50 - Balzano; m 539,7; kHz 536; kW 10; datte one 20,15; ulle 20,33 solo da 80 11); GERMANIA. — Minteter ricidente dagu ascoltatori - Notiziario e comercazione in ledesco.

### TERZO PROGRAMMA

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni 19: MUSICA VARIA - ASTRRISCHI E CURIOSITÀ.

19,20: LA VETRINA DEL MELODRAMMA 1.
Delibes: Lakmé, « Aria delle campanelle » (soprano Mercedes Capsir); 2. Boito; Nerone,
« Ecco il magico specchio » (baritono Mollnari); 3. Verdi: Aida, O patria mia (Ponselle) 4 Leoncavallo; Pagliacci, prologo (baritono Fran-ci); 5. Catalani: La Wally, «Ebben ne andro lontana» (Soprano Pacettl); 6. Puccini: Bohème, "Che gelida manina" (tenore Pieta); 7. Refice: Cectia, l'annuncio (soprano Claudia Muzio); 8. Mascagni; Lodoletta, «Se Franz dicesse II vero " (lenoro Masini).

19,40 (FII-NAI): LEZIONE DI TERESCO (Professor Heinz Borngüsser).

20: Segnale grario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

20,20: COMMENTO AL FATTI DEL GIORNO.

### 20,30: La felicità abita qui

Commedia in tre stil di LORENZO GIGLI Personaugi.

Valeria	Lilla Brignone
Clarette Celes	te Marchosini
Jack	Franco Becci
Il dottore Gio	vanni Cimara
Il notaio	. Gino Leoni
La nutrice Giuse	ppina Falcini
La cuoca Lir	a Franceschi
La cameriera IAd	la Pasqualini
Contruttore n. 1 . Giuse	ppe Valpreda
Costruttore n. 2 . Cesare	Carini Gani
Glardiniere n. 1	
Giardiniere n. 2	
Il custode Gio	
La Custode	Vanna Aracri
Regla di Alpo Silv	TANT

22.30-23.55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA EALLO - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio,

(2 Rt) 3-Rima 111; «Serata di gala al Testro Reale a tVel Primo Programme) - Nell'Inter-allo; Commesto al programma In francese, in Inglese e in Lewisco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roms II): Nutiziario in sympnolo e curversasione per i hambiul

23,45-23,55 12 RO 3): GRECIA. Natislatio politico internazionnie.

24-1,25 (3 Ril 3); AMERICA LATINA, - Natiziario in portoubete - Mudiche richteste digli neublichet - Lexine d'italiann in spaposto - Notiziari in spaguale a în italiano.

1.30-3 (3 20 81: AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inulese - Belegime della Welkiria di Wagner - à Montamonti requal: palumo Antiel Mattel b. empercanes - Sinfoide pordhane - Nutlelacio in Hallanes.



### GIOVEDI

### 12 GENNAIO 1939-XVII

### PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I hHz 620: m 483,9: NV 15

18: Concerto di dischi 18,30: Per i fancivilli. 19: Per le ascontatrici 19,15: Concerte di piano 1935: Musico di dishi 20: Cronaca - Dischi 20 30: Cromaca - Diagni 20 30: Notiziario 21 Offenbach: La bella Elcha, opera in tre atti 23: Notiziario 23,10-21 Dischi

> BRUXELLES II 1 Hz 932: m 321,9. NW 15

18. Concerto d'organo 18.45; Per I fanciulit 19.36; Dischi (Pola Negri) 19.45: Cronaca varia 20,30: Notiziario 21. Radiorchestra Conversazione 21.15 Conversazione 22 Radiogenestra; I Bel-lini. Il pinda: 7 Pen-chiwili. • Danza delle 0 e dalla Gioconda, 3 Canto; 4 Mascagui. Pre-ladio e alcillana dalla Caralleria rusticana; 5 Carolleria rusticana; 5 Canto, 6 Verdi: Selezio-ne dalla Traviata, 7, Rosain1 Tarantella 23: Notiviario.

### BULGARIA

SOFIA 1Hz 850; = 352.9; NW 100 18.45: Concerto variato

18,43: Conversations 19: Radiorchestra 19:39: Compositori bulgari. 20.30: Notiziario 20.50: Bruckner: Sin/onio

22,10: Cronaes tedesca 22,15: Musica da ballo

### CECOSLOVACCHIA.

PRAGA 1 hHz 638; m 470.2; kW 120

19. Notizie - Cronaca 12,25: Musica leggera, 19,45: Trusmiss da Brno 20,15: Conversazione 20,30: Trusmias da Brno 21 Notiziario 21.10: Radiorchestra e solisti, Musiche di Carne-

27.20-23; Dischi.

BRATISLAVA VH2 1004: m 298.8; NW 13.5

18: Notinie - Cronaca 19,33: Gounod: Fau ed

opera 23,39: Cronsea - Diachi 23-23,39: Notigie - Dischi

### BRNO

Ma 922; # 325,4; NW 32 Trasmiss da Praga
 Musica popolare
 Dialogo. 20,30: Canzoni morave 21: Trasmiss. da Praga 22,20: Notisiario tedesco 22,35-23: Come Prage

### DANIMARCA

KALUNDBORG tHz 240; m 1250, thy 60 COPENAGHEN

kHr 1176; m 255.1; kW 10 18,35; Lezione di Ingleso 15; Notizie - Conversaz 20; Alcuni dischi 20,18; Concerto sunfonti ),16: Concerto simfoni-diretto da Fritz Busch; Hendelssohn; Le Ebri-

Concerto n. 3 per violino e orchestra in sol mage orchestra in soi mag-giore; 3. Bizei: Suite n. 1 deil'Arleisana; 4 Havel: La-tzigane; 5 Beethioven' Sinfoma n. 4 in si be-molle maggiore, op. 66 22: Nolizie - Lettura 22.49: Musica di film 21-0.30: Musica da ballo

### FRANCIA

BORDEAUX P.T.T 1Hz 1077: m 278,6: 1W 60

18.5: Come Parigi P.T.T 19,15: Concerto vecale 19,30: Musica da camera 20: Notiziario 70,30; Dischl - Cronace 21; Echl diversi 21,30; Radforch Must-Mii61ca capatteristica e mu-\*ica leggera

GRENOBLE

aHz \$83: m 514,6; aW 20 18.3: Come Parigi P.T.T 19.30: Come Bordeaux 20: Notizie - Cronaca. 20.45: Dischl - Cronaca 21.30: Radioteatro 23,30: Notizie - Dischi.

LILLA KH2 1213; m 247,31 NW 60

18: Cromaca - Dischi. 18.30: Come Parigi T. E 18.43: Concertó variaso 18.30: Come Parigi T. E 26: Canii di Natale pdlacchi. 20,15: Sassofono. 20,30: Notiziario.

21: Radiofantasia. 22.30: Radiorchestra 23.30: Notiziario

> LIONE P.T.T kHz 648; m 463:1W 100

18,30: Conversazione. 18,45: Traemissione da Lilla 19,30: Come Parigi T. E 20,30; Notiziario, 21; Dischi - Cronaca, 21,30; Come Parigi T. E 9,15; Notiziario tedesco

MARSIGLIA: P.T.T. VHz 749; m 400,5; kW 100

is: Programma vario per t fanciuili. 18,45; Musica di dischi 19,30; Come Parigi T E 20; Dischi - Cronaca 21: Cronaca - Dischi 21: Cronaca - Dischi 21:30: Pailleron, Cabofin, commedia - Alia fine; Nottzie.

N12ZA P.T.T. kHz 1185; m 253.2; kW 60 18,5: Leg di solleggio. 18,20: Come Parigi P.T.T. 19,15: Conversazione. 19,30: Melodie e canzoni 20; Notiziarlo 20,30; Programma vario 21: Cronaca varia. 21,30: Come Parigi P.T.T

PARIGI P.P. 4Hr 959: m 312.6: NW 60

19,25: Piògrammis per le famigite. 19,58: Notirte - Dischi 19,38: Notifie - Dischi 20,45: Programma, vario 21: Notifie - Echi, 21,20: Programma vario, 21,50: Conversazione. 22,10: Radiokeene 22,40: Dischi - Botielo 23.15; Programme tailo; Vedette internationall. 23,35: Swing-Juzz. 24: Cabaret 0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431.7: NV 120 :

18,3: Radiocromaca. Concerto d'organo. 19,5: Alcune inclodie. 19,15: Noliziario. 19,39: Come Bordeaux 20: Notiziario. 20,30: Concerto di cello 20,45: Radiofuntasia.

21,15; Conversazione 21,38: Laruche-Rolland: La grand'vergue,' radiorichta in due parti. 21,30: Notiziario 23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL 111z 1456; m 206; FW 7

15: Senata drammatica. 18,30: Conversagione 18,45: Come Lilla 19,30: Cronara vario.
20: Plano e canto.
20: 30: Notiziario.
21: Trasmise da Potosa.
21: Scrata lintos. 1
Paul Buelde. Mensieve de Pourceauguec, 2 Robert Legrand: Le fermie mil garder, paniomima 23,30: Notizie - Disciti 19.30: Cronara tarlo

RADIO LIONE Htz 1393; # 215,4; kW 25 Il programma ' non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; IW 27 20: Musica da ballo 20,15; Cronsca - Disch', 20,40; Erbl, e notizie, 21,30; Musica varia 22,10; Senta di parietà, 23; Maticheta 23; Notiziario. 23,15; Musica da ballo

RADIO PARIGI VHz 182; in 1648; VW 80

18,5; Musica da camera 18,45: Teatro clussica 20: Concerto variato 21: Cunversazione 21.13: Concerto di piano 21.30: Trasmissione dal-l'Opéra-Comique - Alla Notizie.

RADIO TOLOSA

1Hr 913; m 328.6; IW 60 19.5: Notizie - Per i fanciuili - Ceneerto - Cro-20,5: Dange - Musica varia - Cronaca - Concerto

variato. 22,13: Musica di valzer -Operatte - Ech! e no-

tizle. - 23,15: Per gli assoliatori - Canzonette - Mu-lca militare. 0.15-1: Musica leggera -Commedie musicali « Nolizie in francese e in

RENNES

tedeson.

kHz 1040; m 288.5; IW 120 18: Come Parigi T. E. 18.45: Musica di dischi 19: Per I fanciulli 19: Per I fanciulli' 19:30: Come Parigi T E 20: Crunaca - Duchi 20:30: Notiziario. 21: Musica da camera 21:30: Come Parigi P.T.T 23:30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO VHz 859: m 349,2; kW 100 17,30: Programma vario

per f glovani 18: Cronache varie. 19:38: Come Bordeaux. 20: Notizie in francese e tedesco 20,30: Musica popolare. 21: Notizie in francese e tedesco In tedesco 21,15: Serata di varietà. 22: Jane Vien: I tre por-cellini, operetta tratta dalla Silly - Symphonica di Walt Disney. 22,36: Notizie in francese e in tedesco - Dischi. TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30; Musica di dischi 18,45; Trasm. da Lilia. 19,30; Come Parigi T. E 20: Cronaca - Dischi. 20.30: Notiziario. 21: Badlorchestra. 21:30: Serala di varietà 23:30: Come Parigi P.T.T 0:15: Notiz spagneto.

GERMANIA AMBURGO

Mz 901: n 331,9; FW 100 is: Banda e coro. Conversazione Bollettino. 19: Rievocazione politica

19.45: Cronson - Notizie. 20,10: Serata danzante. 22: Notizie - Cronica. 32,30: Musica varia. 24-3: Concerto nollurno

BERLINO kH2 841; m 356,7; IW 100

18: Musica leggera 19,45: Echi - Notizie 20,10: Musica da ballo e dischi 22: Natiziario. 22,38-24; Come Stoccarda

RRESLAVIA kHz 970; nt 315,8; kW 100

18: Cronache varie.
18.45; Dischi - Bullettini.
19: Varietà musicale: Visioni di Monaca.

moni di Moraco.
20: Notzario.
20: Concerio amfonico:
1 Vivaldi-Molinari: Seiezione delle Stagioni; 2.
ilaydin, Concerto per celio e orchestri: 3. Locatelli-Marlinuzzi: Concerto
per orchestria d'archi e
cembalo; 4. Caselhi; Scarlattiana - Nell'intervalio: Conversazione: 10° Conversazione. 22; Notizie - Cronses. 22,30-24; Come Stoccarda.

COLONIA

FHz 658; m 455,9; kW 100 18: Per I guovnui.
18: 20: Musica da camero.
19: Attualità vazle.
19:10: Musica richiesta.
19:25: Attualità - Notizie
20:10: Orchestra, coro e
woll: Dal Lied e della
danza alla Sintinalia
18travinski, Dvorsk, Ciujkovskii. 22: Notiziario - Dischi 22,35-24: Come Köniz-

DEUTSCHLANDSENDER kHz 191; m 1571; kW 60

18.15: Concerto di Luder 18.45: Lettura - Belil. 19.15: Programma vario. Giostra! Giostra! Glostra! Glostra!
20: Notiziario.
20:10: Concerto Habi-tedesco (da stabilire)
22: Notizie - Kehi.
22:30: Haeh-Brahms:
Ciaccona per plano
22:41: Ball, del mare.
23-21: Musica di disalit.

> FRANCOFORTE VHz 1195; m 251; IW 25

18: Crouache varie
18:30: Progr. popolare.
19:15: Echi del giorno.
19:15: Echi del giorno.
19:30: Concerto di dischi.
19:43: Cronaca - Notizie
20:15: Selezione di musicie popolari e leggoro.
22: Notizie - Cronaca.
22:30-2: Coma Stoccarch

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291: FW 100

18: Conversagione. 18.20: Musica varia.
18.50: Bollettini vari.
19: Programma variato.
19:40: Cronaca - Notizie.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia n. 6 (Pastorale); 2 Mozari: Cancerto per fa gotto e orchestra: 3. Brahms:- Serengia. 22: Notizie - Lettura. 22:35-24: Mus. da ballo.

LIEVITO ALSAZIANO

è la famosa polvere per ottenere buoni dolci. È un prodotto della Soc An. Italiana MOENCH

### **BUDINO SOVRANO**





POSATERIA "MARCA MARTIN..

IN ALPACCA ARGENTATA

IL MIGLIORE PRODOTTO ESISTENTE

le applita sei migliori negezi di argentaria ad arricoli alla a presso il COACESCONARIO FENCENZE PED L'ITALIA GUGLIELMO HAUFLER - MILANO NI KONTE RAPOLEGIE, 34 (asg. Via Grai) - Trief. 78-891 CATALOGO A RICHIESTA

LIPSIA 4Hz 785; m 3B2,2; 4W 120

 Cooversazione.
 20: Dischi - Conversaz. 19: Programma variato 19,50: Attualità - Notizle, 20,10: Come Amburgo 22: Notiziario. 22,30; Camillo Schumann; Sonete per cello e piano 23-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA VHz 740: m 405.4: NV 109 18: Lettura.

18.20: Strumenti e canto 19: Conversazione. 19,10: H. I. Moser: Gram-ling and Frohmand. 19,100 uno Singspiel
20: Notiziario.
Belezior 20; Notzanio. 20;16: Selezione di oper-rette (reg.). 22: Notzanio. 22;20: Mustea di oper-tederche e Italiane (d.). 24-3: Come Saalbrücken

SAARBRUECKEN VHz 1249: m 240,2: WW 17

18: Musica popolare. 18,30: Dischi (marce).

18,451, Conversazione. 19: Musiche e danze tofcloristiche. 19,30: Cionache varie.

20: Notiziario, 22,30: Coucerto di piano: I Clajkevaki; at Notiutno, b) Scherzo, 2. Rach-3 Skrjabin: a) Due preludi, op 11, b) Due poc-

mi. op. 32 23: Come Stoccarda 24-3: Concerto notturno (registrazionel: 1 Schu-bert e Schumann; 2. Musica varia; 3 Banda.

STOCCARDA kH z 574: m 522.6: KW 100

18: Cronsche varie. 19: Programma variato: Nel regno del cinema 20: Notizurio. 20.15: Come Francoforta.

21: Karl Kanig: La rlvolusione dell'imperatore, dramma su Gluseppe II. 22: Notiziario.

22,30: Musica popolare e leggera.
24-2; Concerto notturno:
1, J. S. Bach: Toccata e
juga in re ininore per organo; 2, J. S. Bach: Sututa in do minore del10 Geria musicale; 3 Mezati: Sintonia n. 40 in Zart: Sinfonia n. 40 in minore; 4. Haydn' Quarteffo d'archi in re mag-giore, op. 76 n. 5; 5. Cori jugoslavi.

#### VIENNA

FH: 592; m 506.8; NW 100 18: La Saar è libera, rievocazione storica. 18.35: Conversazione. 18.50: Radiocabaret. 18.59; Ratification of the 18.55; Cronache varie.
20; Notiziario.
20; III alle Binder; In der Schusteratube zu Nürnberg, comm. brillante con musica. 21: Musica riprodotta. 21:20: Scene brillanti e musica: Cuorl in viaggio. 22: Notiziaria. 22:15: Per gli ex-combat-22,35-21; Musica leggera e da ballo.

### INGHILTERRA

LONDON NATIONAL NORTH NATIONAL 1821149; m 261,1: 1W 40 NORTH NATIONAL 1821149; m 261,1: 1W 40 OROITWICH 1Hz 200; m 1506; IW 150

18; Soli di sassofeno. 18,15; Musica leggera e 10.15: Malistra Ragorn 11a ballo. 19: Notizie - Cranaza. 19,10: Haydn: Selezione dall'oratorio Le seile po-role di Cristo sulla croce. 20,38: Ashley Sterne: All hands ashare, operetta comica semi-paulica comics semi-haunca 21.36: Conversazione. 22; Natiziario 72.25: Musica da bello (Victor Silvester). 23: Breve funzione tella.

23.20: Cromuche americ. 23.35: Cabarel (d.schil-0.10: London Resional e.36-1: Danze (dischil-

LONDON REGIONAL NH: 877: mt 342.1: 19/70

ix: Per i fanchull. 19: Musica leggera stru-19: Musica leggera stru-mentale.
19:00: Musica da ballo.
20: Notizie in francese
c in tedesco.
20:39: Alcual dischi.
20:40: Discussion?
21:39: Cronaca sportiva.
22: Varietà da Bristol.
22:21: Radioschestra: 1.
Vagner: Preindio e fi-nale del Tristana e Isotta;
2. R. Stranza: Don Gioz. E. Strauss; Don Gre-manni, poema sin'unico, 23: Notiziario. 23,23: Musica da ballo 23,25: Musica da ballo (Billy Biasett) (.38-1: Dischi - Notizic.

#### MIDLAND REGIONAL 9H2 1013: m 296,2: W 70

18: Per i fanciuli. 19: London Regional. 20: Notiziario - Cronnea. 20:40: London Regional. 21:30: Corncerto di dischi-22 (da un teatro di Bir-mingham): Martin She-pherd: The came! of compassion, fiaba dalle Mille e una notte:, 23-1: London Begianal.

BELGRADO 1Hz 686; m 437,3; 1W 20 18: Concerto per solisti. 18:30: Musica di dischi. 19:30: Notizie - Cromos. 20: Canzoni popolari.

20,30; Musica di dischi. 20,40; Concerto sinfoni-co (da stabilire); Nell'intervallo: Notizie

### LUBIANA

Mar \$27; m 569.3: NW 6 18; Radiorchestra. 18,40; Lezione di sloveno. 19: Notizie - Cronaca. 20 Musica 6: dischi. 20.30: Radtorchesira. 22: Notiziario 22:15: Coro e quattro

### LETTONIA

1 Hz 583: m 514.6: hW 50 18,40: Dischi - Nolizie 19,15: Concerto sinfonico ritrasm. dall'Opera Na-zionsie (100 esecutori): I. Senriatti - Tomasini: Tre Sonate in jorma di suite; Sonate in Jorna di sitte;

2. Darzina; Concerto per piano e orchestra, n. 2;

3. Hecthoven; Sinfonia n. 5 in do minore. - Nel-l'intervallo(20); Convers. 21; Cronaca varia.

21.15; Musica riprodutta. 22: Gronaca tedesca.

### LUSSEMBURGO

4Hz 232; m 1293; kW 150 19,30; Notiziari diversi: 19,30: Notiziari diversi: 26,10: La vace del mondo. 20,30: Dischi - Echi. 20,45: Programma vario. 22,10: Radioritratti 22,40: Concerto varialo di musica leggera - Nell'intervallo (23): Notisle. 21-0,30; Musica da balto

#### NORVEGIA

OSLO MHz 260: m 1153.8; Wy 60

18.15: Quartetto di Fac-18,30: Echi - Notizie. 19,25: Dischi - Cronaca. 2): Concerto d'organo imusica finlandese) 20,30; Conversatione, 29,45; Orchestra e solisti. 21,40; Kchl - Notizie. 22: Conversazione. 22.13-22.45: Coro.

### OLANDA HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; UM 150 e 1Hz 722: m 415.4 144 20

18.10: Musica leggora.
19.10: Conversation
19.13: Organo c contralto.
20.10: Lezione di Inglese.
20.40: Notigiario
21 (dal Concertasboniw): 21 (del Concertasbouw):
Concerto sinfonico: 1.
Haydn: Sinfonia in mi
brinolle; 2. Japacek; Sinfonetrio per piano e drchestra u. 4 - Nell'Intervallo: Radiobozzetto.
23.10: Concerto di dischi
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da bullo,
6,20-6,48: Dischi.

#### HILVERSUM D kHz 993; m 301.5; NW 60

18.10: Muelca leggara, Cronache varie. 20,25: Alcuni dischi. 20,46: Notiziario. 20,55: Ritrasmissione di manifestazione popolare. 21,55: Concerto di organo.

22,40: Notizie - Altualità. 23,10: Dischi - Lezione di ginnastica. 23,40: Violino e piano. 0,10-9,40: Dischi - Lett.

### POLONIA VARSAVIA 1 kHz 224; m 1339; kW 120

19; Concerto variato. 20,35: Notizie - Crousca, 21: Teatro classico. 22: Danze (dischi). 22,33: Notiziari diversi.

23,5-23,55: Concerto musica polocca.

### ROMANIA BUCAREST kHz 873; m 364,5; kW 12

18,17: Musica da camera. Conversazione. 5: Piano e canto. Radiocropaca. 20.15: Concerto sinfonico dall'Ateneo rumano di-retto da Bernárdino Mo-(dà "etablijra) Nell'intervallo: Notlele.

22,15; Musica di dischi. 22,45; Notiziari diversi.

### SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale kHr 1258; m 238.5; VW 20

19,45: Notizlario jinitano. 21: Cronaca vatia. 21; Cronace valla.
21;30: Notiziario tenerco.
21;40: Notiziario ilaliano.
21;50: Notiz. portoghese.
22; Sontiziario francese.
22;15: Notiziario inglese.
23;45: Giornale radio uf-Scale governativo, 0,30; Giornale radio in tedence, italiano, purtu-ghese, inglese e francese.

### SVEZIA

STOCCOLMA. 1H1 704; # 426,1: NV 55

18,5; Conc. di dischi. 19; Notiziario. 18,30: Progr. var.ato. 20: Conversazione. 20,30 (dai Teatro Beslei: Wagner: I minestri con-tori, atto secondo 21,25: Ritrasmi i, dalla Polonia. 22: Notiziario. 22:13-23: Musica laggera.

### SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 256; n 539,6; kW 100

18: Musica riprodotta. 18: Musica riprogotta.
18:39: Conversazione.
19: Dizehi - Comunicati.
19:30: Nutizhario.
19:40: Radiorchestra.
20:40: Conversazione. 21,5: Concerto di Banda. 21,45: Musica leggera e da ballo. 22,30: Bolicttini - Fine.

### MONTE CENERI

1Hz 1167; # 257,1: 1W 15

17: Grandi maestr) italiani del pessato. 18: Per i piccoli amici di Lucciola.

Lucelola.
18.30: Arle d'opera
18.45: Musica riprodutta,
18.45: Musica riprodutta,
19.30: Musica riprodutta,
19.30: Musica riprodutta,
19.50: Notiziario.
20: Arle italiane. 20,30: Conversazione. 20,30: Ritrarmissione dalla Svigzera interna. 22: Musica da bailo (d.).

### SOTTENS

1Hz 677; m 443.1; 1W 100 18: Cronaca varia.

18:30: Fluato e arpa.

18:30: Cronaca varia.

19:15: Jazz per due pianoforti (dischi).

19:30: Cronaca varia.

19:30: Nottziario.

20: Caleidoscopio radiof.

20:30: Gruyères: La melodio nostorate. 20,30: Gruyeres: La me-lodio pastorate. 21,15: Varietà e danze: 11 cabaret dei sorrist. 22,15: Dischi (piano). 22,25: Concerto di dischi.

### UNGHERIA BUDAPEST 1

kRz 546; m 549,5; kW 120 18.40: Dizione poetica. 19,5: Notiz, diversi. 19,20: Musica zigana. 19,20: Musica Figana.
20: Radioteatro.
21,40: Notiziarlo.
22: Concerto di dischi
Nell'Intervallo (22,36):
Notizie in tedesco e in Italiano 23; Notizie în inglesc e in francese. 23,10; Musica zigană. 8,5; Notiziario.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941; m 318.8; IW 12

29: Notiziario. 20,30: Musica di dischi. 21,20: Notiziario. 21,30: Smetana: La sposa venduta, opera. 23,30: Notizie - Behi.



Caratteristiche principali

4 Gamme d'onda - Stadio amplificatore alta frequenza - Selellività variabile - Triodo finale di potenza

Scala alfabetica con Autoricerca.

SAFAR S. A. FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI VIA BASSINI, 15 - MILANO

## DIGIORI

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE 1 PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

k :0-8,50; Seguale orario - Giornale radio - Siluazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9 45-10,15; TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: SECONDO concerto fer il corso superiore: 1. Wolf Ferrari; Il segreto di Susanna, ouverture: 2. a) Catalani: A sera; b) Bazzini: Garotta; 3. Beethoven: Primo tempo del Seltimino, 4 a) Puecini: E' l'uccellino; b) Alfano: per giorno (per soprano e planoforte); 5. Wagner: La caralcata delle Valchirle

10,30-11: TRASMISSIONS PER LE ECUOLE PLEMENTARI B CUTA dell'E.R.R. . CAN-TIASIO INSTEME : (lutte le classi).

1130 ORCHESTRINA GRASSI; I. Bellinzona: Diciamoci addio; 2. De Vito: Contessa mia; 3. Ceragioti, Luggiù; 4. Misraki: Il battella di carta; 5. Kramer: Danza del fantusma; 6. Tarroni; Cancion pequeña, 11,30-12,30 (PA - CT); Concerto di Musica Varia.

1 30; Discrit (in Campagna): 1, Fouche: Festa sull'aia; 2. Ruccione-Siciliani-Bertint; Campagnola; 3. Eusebietti-Mor; Musica in campagna; 4. Cassanu-Valabrega: La montanina; 5. Mc Hugh-Avanzi: Dove il fiume va; 6. Simi-Martelli-Neri: Paesonella mia; 7. Bart-Cram: In campagna è un'altra 1018 8. D'Anzi-Attalo, Ftor di montagna,

### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

HOMA ! NAPOLI I . BARL 1 - BOLOGNA . MILANO I . TORINO I I - TRIESTE . FIRENZE I BOLZANO GENOVA 1 PALERMO CATANIA ROMA 11 -TRIPOLI

11-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell E.I.A.R. - Giornule radio.

118. ORCHESTRINA RITMICA. mino: Chi lo sa?; 2. Bellinzona: Colorado; 3. Rizza: Un po di ritmo; 4. Mascheroni: Il mondo canta: 6. Armandola: Ricordi di Howay: 6 Ferrari: Swing per tut-it: 7. Pontoni: Pagine d'amere; Casaaco Nulla; 9. Montaguini: Febbre di dollari; 10. Ansaldo; Ultimissime

Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo,

Borra 14.20-14.30 (MI I-TS-GE I): 13 Pan

ROMA 111 - NAPOLI 11 - HAR1 11 MILANO 11 - TORINO 11 - GENOVA 1: FIRENZE II - ANCONA

13: Discui: 1. Chopan: Taranteila in la bemolle, op. 43 (planista Corrot);
2. Donaudy; Vaphisima semblania, melodia (Olno Del Simors); 3. Lalo: Cantl russi (volonecilista da il Nalale di Pierroi (copraini Ines Maria Ferraria).

13.15: Trasmissime da Bertino:

ines Maria Pertaria).
[3,15; Trasmissione da Berlino;
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
OPCHESTRA diretta dal M° E. Kainya
QUARTETTO BELIA RADIO DI BERLINO

QUARTETTO DELLA RADIO DI BERLINO E WALTER PORSCHMANNI (ISSETTIODICA)

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E PANZE diretta dal MA BERGIO VACCARI, I. Carabella; Carillon e bamboline; 2. Dalmare: Tormento d'amore; 3. M'aggioni: Momento allegro; 4. Brussglino: Piccola Pompadour; 5. Malatesta; Mattinata; 6. Amadel; Canzone dell'acqua; 7. Benda: Taglor secenata.

14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.38 LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.). 16,46" LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCODE ITALIANE: - BALILLA D'ITALIA giornale dei ragazzi.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT); Glornale radio,

17 (RO 1-NA I-BA I-BO-BZ-AN-TI): TRASMISSIONE BALLA REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCENTO DEL CHITARRISTA ANDRÉS SEGOVIA! 1. De Visco: Piccola suite in re; Sor; a) Andante e allegretto, b) Tema ruriato; 3. Pachelbel: Ciaccona; 4. Bach: Fuga, Corrente e Gavotta; 5. Schubert: Minuetto; 6. Turina; Fantasia; 7. Torroba: Due pezzi caratteristici; 8. Granados: Danza; 9. Albeniz: Secenata.

Nell'intervallo; Giornale radio - Bollettino presagi. Dopo il concerto (ROI); Dizione di Teresa Franchial; Poesie di Francesco Sapori.

17.15 (MI I - TO I - OE I - TS - FT I - PA - CT):

TRASMISSIONE DALLA SALA BORROMINI; " LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO " CICLO DI CONFERENZE E CONCERTI BILL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI ORGANIZZATO CON LA COLLABORAZIONE DELL'A EJAR

1. S. Em. Rev. Il Cardinale Domenico Jorio: « La remanità dei concili »: 2. CONCERTO DEL CORO BELLA SOCIETÀ POLIFONICA ROMANA diretto dal Mº RAFTARLE CASIMIRI; e La scuola polifonica romana del Cinque-cenio e; a) Giovanni Pictiuigi da Palestrina; Exsultate Deo, mottetto a quattro voel disparl; b) Costanzo Festa; Regem Archangelorum, motletto a quattro voci dispari (in onere di S. Martino di Toura); d) Luca Marenzio: Innocentes, mottetto a quattro voci dispari; e) Giovanni Pieriulgi da Palestrina; Alleluja, tulerunt Dominum meum, mottetto a cinque voci dispari.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagl.
 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
 18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmiss, speciali).

Biocalina - CREMA PER IL GIORNO

Biocalina - CREMA PER LA NOTTE

INDICATISSIMA PER PROTEGGERE LE MANI DAI RIGORI DEL FREDDO

Biocalina - CIPRIA PER TUTTE LE ORE

Prodotti creati da Vitale per la conservazione della bellezza

In vendita presso tutti i profumieri e da VITALE
Via Carlo Felice, 41 - GENOVA

FORNITORE DI S. M. I. R.



## CONCORSI DI CULTURA MUSICALE



PREZIOSO

PRECISO

L'orologio di gran marca prescelto dall'EIAR come premio ai vincitori

# 

## 13 GENNAIO 1939-XVII

### PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO

### NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Termo III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19 (TRIPOLI); Giornale radio e neiglario in

lingua araba. 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in Inglese (Vedi Trasmussioni speciali).

19.10 (TRIPOLII: Spiegazione dei versi dei Co-rano (Seek Abgurrabmann e'-Galhue). 20: Dischi (Vedi Secondo Programma).

19.25 (TRIPOLI): Bescir Fehm; con l'Onom-SIRINA ABABA « LA LAIRICA .

Luziosi bi malens quof Kathlien Sanders Lovalelli).

Segnale orario - Eventuali romunicazioni del-

TELLAR - Giornale radio. 20 COMMENTO AL CATTL DEL GIORNO. 20.30 (NAPOLI III: Vedi Secondo Programma.

### La romanza di Liszt

277

Operetta la tre atti di KARL KOMJATI Personayyi. NA diameter

turni Manam Princiti
Juliska Anna Mentl
Ferry Enza Aita
Nikolaus Tha Angeletil
Franz Littl Ubuldo Torricini
Tonl Erminia Ellena
Raday Eligio Croce
Olga Bentla Fanciulli
Generale Sulisbury Italo Carelli
Stanzana dancitican distribution

Maestro direllore d'orrhestra: Anotro Dei Veccena

Allestimento di Tiro Angeli tri

Negl'intervalli Conversazione di Enrico Fileni "La bonifica in Italia " - Notiziario.

Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: ORCHESTRINA DA RALLII direda dal Mª As-GELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

### SECONDO PROGRAMMA

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA I); Trasmissione di ilischi.

19/20, Discitt: I. Cassott: Il topo, il pianoforte e il gatto; 2. Dax: La hattega dei giocattoli; 3. Delibes: Coppetta

19.40 : Tazione bi inglese (prof. Kathleen Sanders Lova elli .

20: Seguale ocara - Eventual: comunicazioni del-"E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20; COMMENIO AI PATTI DEL GIODNO.

20,30 reschisa MILANO 11: Dischi: 1. Maillart; La campana dell'ergaltaggio; 2 Fantasa di dance rigane, 3. Sor: Tema variato (chitaritala Segovia); 4, Scott; Crepuscolo in Turchia, 5. Kalloff: Botte di sap. ne. 6. Kelelbey: Porcellana blu, 7 Ferrario: Balacian; 8, Mac Do-Vent Danza delle ombre,

21: STAGIONE SINFONICA DELL'ELLAR,:

### Trittico francescano

per suli, coro e urrhestra di LICINIO REFICE DIRIGI: I 'AUTORE

Interpreti: Augusta Olirabella - Inciara Neronl - Arturo Ferrara - Armando Gausnelti - Clara Garagnini,

Maestro del coro: Acmilli Consoli

Nell'intervallo: Voce del mondo,

23: Glornale radio - Situazione generale e previslum del tempo,

23.15: ORCHESTRINA DA BALLO diretta dal Mº Ag-CELINI.

13,55; Previsioni regionali del tempo.

### TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA BB: Eventual) communicazioni,

19: Musica varia - Astrobeth e custosità.

19,20 QUARTEITO CANTASTORIE; I Ruccus ne: Chitarrella: 2. Codevilia: Per te; 3, Toglisterri: Napute canta; 4 Molett, Ma in dormi Mari; 6. Finmirelli: Cantastorie 6. Bartolozzi. Nostalgie argentina; 7 Mendes-Pan. Notte mpolelana; B. Cesarini. Fireuze sogna; 9. Fautaria del Quartetta,

19,40 (FI I-NA I) LEZIONE DI INGLESE (prolessor Kathleen Sanders Lovatelli),

20: Segnale grario - Eventuali comunicazioni del-PEJ.A.R. - Giornale radio.

29,20 COMMENTO AL PATTE DEL CHOENIL.

20:30: Al gatto bianco

Openestrana diretta dal M. Filargian

21,15;

### La guardia vigilante

Un atto di M. CERVANTES

Un soldato . . Umberlo Mozzatu Lorenzo Passetti, sagrestano Giov Cimara Cornaccht, altra sagrestano Enrico Ricci Un questuante . . . . . . . . Pio Guazzelli Un mercante ambulante . . Arrigo Ameria Un catendalo ..... Gino Lecui Cristina .... Lidia Pasqualini Il padrone di Cristina Giuseppe Vulpreda La padrona di Cristina . . . Vanna Aracri Regia di Albo Silvasi

21,45 (circa): "

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE dirella dal Mº Sangio Vaccuni

1. Brown: Il mio Broadiesy; 2. Kenner; Sono triste, cara; 3. Barblert; Andanse espressivo; 4, Siothart: Quando vi guardo; 5 Greppi; Melodia in mi bemolle, 6 Kenuer: Due amiel; 7. Castaldi: Tarantella

22,15; MUSICA DA BALLII.

22,30-23.55 (FI 1-NA 1-AN) MUSICA DA HALLO - Nell'Intervallo iore 231; Giornale radio,

## CIOCCOLATO GIANDUIA FINISSIMO ema). Milano. Specialità o



### TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 Rb 1). PAESI ARABI. Holiziaren in grafio -Mastelle, dialie.

11-12 (2 Ril 1) FSTREMD ORIENTE, -- Notiziario in francere - Conserta di romen da camena acale e demandale simulata chercana Arasidi. I. Sembry) a Pictudia y 2. Schineani ( a Arabesca e ) 2. Pick. Minighagalit. a Filigiona v. d. Bochmunt: a Toccata a - Violicista Gim Muesto I. Giddon ceral: a Sounte in ad megalere e, per tudico e planoforta - Bartismo Rimalo Agislaci - na un mecalia; Concessaçõe e

n. harrese.

12 10,26 {2 lin 41. Moliziazio in implese Transissatore del term arto dell'opera Carmen di Bezet Moliziazio in figliano.

13 30-14,45 {2 km 1-liona III: ITALIASI ALL'ESTERO, Communio di 1641 del glazzio. Comento di accidente di glazzio. Comento di accidente di platato di Archi della Eliza e del sopramo Eliza Capadino! I. Boccherind a Quartetto in ani be molto e, ep. 6; 2 Respirito a Transistra, pomento libro per signamo e quantitato ad stebi; 3. Bonodiri a Quartetto n. 2 lu re miggiore a - 15 un internallo. A Molici ed apparinta ad alta quodi e, concersarione - finteriori in italiazo.

26-17 15 13 RG 31 Medito E Michigo Reserve. — Noticipio

16:17,15:13 RO 11: MEDIO E VICINO ORIENTE, — Notiziacio italiano - quintello compostre - Rudinrobatta digital dal mostre Filippini - Sorsano Agricos Italiata - Noti licterallo; contestazione in Indestazo - Notiziacio ir inglese.

17.15-18.5 (2 Red 4); AFRICA ORIENTALE HALLANA. India, terri di canti: Cameri napeditani interpretate da Ameria Casuana - Stornellato directine Kutzurio in daliara e

untlebe sportly 87.55-18.9 [Burk 1]: Natigiario in albanese,

13.10-19 (2 RO 3-Bart I): PAFSI ARABI. — Notamario inter-nazionale in arabo - Modest orginal rarba col escoren de'-l O chiefto andra - Musten egiztana - Conference religiosa.

13,40-10 (Norma II): Cranache del lurismo in olandese. 19.1 19.18-42 (10 A - forma II) in 420,51 (IE) 711, kW (100); Notiziario in francese - Lexione d'Italiani

19.19-19.50 (Bart 1): Notiziario in balgaro - Lezono diffallarei 19.19-19.50 (2 RO 3-Borra II): Notiziario in sopiete, 19.37-19.55 (Homa II): UNGMERIA. Notiziario in urginerese-lezione di tationo, 19.37-20.14 (Bart 1) JUGOSLAVIA. Conseptatione d'es recho di missira leggerat Schwione di causoid e dasso inneletto Rotaliario.

Notiziario.

 Robiziario.
 19.37-20,35-12 No. 3): AFRICA OBIENTALE ITALIANA, — Excepts sinformin di matud (turbuit - Segnale marin. Emparte indio - Committo ai furti del glorce.
 19.56-20.14 IRoma III., TURCHIA. - Notiziaro in funca - Lexiste di Balless - Mucieo varia turvi.
 20.15-20.30 (furti 1): GRECHA. Notiziario politus anterazzonale in quero - Notizia consocietà, metroriologiche e furti trese. Musiche convocietà, metroriologiche e furti meno lume foliate del summero lume foliate. trele Muslehe e prapo Inna Colesci

100 Collection of the Collection of the Collection of the Collection of the Collection of Collection

12 RO 3 Ropes III; Triffico frantestano di Lecial Before (Vedi Samuelo Programma) - Nell'alternallo; Francelo del

23,30-23 11 /2 Bit 3 Roma III; Rolimano in Capitola e lealean

ditables, 23.45-23.55 [2] ItO 317 GRECIA. Nettrizeja potilite inter-razionale in green - Mushibe populi i greche interputante dal ritais Ulisie Karls.

25 12 HD 31: AMERICA LATINA. Notiziario in porto-

-1.25 [2 IIII III]: AMERICA LATINA, Notiziario in porlophese. Converto di unistri da ramera cui rimensi di Depende quintello d'Archi districo dal 32º Annitale librolli e del soprimi fin Bago. a 11 Centro di Studi Unito-Americani o, e oversimene del pref. Ruggera Miral - Piantala Regima Art. Un - 40tiziari in spagnolo e in italiano.

30:0-12 30:0-31: AMERICA DEL NORD. — Sotiziano la implese - Miralelle dell'inste degli assoltatori col concesso del soprimi libra Relinel - Plantatra America III Mirri: 1. Choptor - Polacca -, ep. 53. 2. Itali mannotti in Primito in sol maggiori e il a. Significati in Nestro e; el Pich Miraligali - Stocchio da concesto e - 10 ini Internalla - vice ita Bena e, conversacione di Any Bermardy - Notelieio en italiano.

# VENERDI

#### GENNAIO 1939-XVI

### PROGRAMMI 20 30; Discht · Crousca 21,30; Serata d. varietà.

La Cuccai. 23,30: Noticiano

GRENOBLE

kH 2 583: m 514 6: FW 20

18.5; Come Parlat P.T.T. 19.30; Come Stra-burgo.

20: Notigiario. 20:30: Duchi - Cremata 21:15: Come Party PTT.

LILLA

kHz 1213: m 247.3 +W 60

18: Cromea - Dwelit 18:30: Notificate Ingles 18:45: Dischi - Cromea 19:15: Lezione di Italio. 19:30: Come Potts: T. E.

20; Concerto varia o 20; Rotiziario 21; Progr. regionali 21;30; Come Pangi T t 21;36; Notizie - Discrit 24; Come Radio La cr

FHZ 648; m 463; IW 100 18: Come Parigi T E 18.43: Endloconreito 19.30: Come Parigi T E

23.30: Notizie - Italia 0,15: Notiziaro i less 0.23: Come Radi Paris:

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749: # 400.0 kW 100

18: Concerto di danti.

18.30: Per le ascultation 18.30: Come Ltore, as 30: Come Para T E 20: Dischi - Capitaca.

as an Come Police 1 2 20: Dischi - Civilson 20:30: Notiziario 21: Cronson - Disch 21:30: Come Parigi P.T.T. 21: Come Rada Parigi.

HIZZA PT.T

4Hz 1185: m 253.2.1W 66

18 32 Come Parig! P.T.T. 18.50: Cronaca - Discht 19.30: Come Straabungo

20: Notiziarlo. 20:30: Come Patist P.T.T 21.15: Come Strasburge

PARIGI P.P.

kHz 939; m 312,8, FW 60

19,10; Programma per 1

Programma 2110 Concerto ili ilischi

glovatii 19,40: Dischii - Ern 29,13: Dischi - Nottrie

22-1 (dalle Polle Bergeres). Madame La Folle rivista in cinquanta qua-

dri con la partecipazione di Jeanne Aubert, Lily ed Rmy Behwartz le Beau-liful Ludies, le Red Stars,

PARIG1 P.T.T +Hz 695: m 431.7-1W 120

18.5; Cromaca vari., 18.35; Lexione di camio

W: Come Stra-burge Notiziario.

fanciulti.

19.5: Alcume melod: 19,15: Notizmrio.

21.15: Cronaca varia. 21.30: Concerto sintonio

con la partecipazione del violinista Jacques Thibaud: 1 Purcell: La Reine des Fées; 2. Vivaldi Un Concerto per violino e orchestra; 3. Comperin: Les Dominos; 4. 3 8. Bach: Concerto in re magg; 5 Laparra: Qunt-

20,30 Conversage 21: Figurmonics Conversatione

21,10:

per 1 15.5:

14,30:

24.30: Notiviario 21: Dischi - Cron 21:30: Varietà te

21.30:

20: Concerto varia o

BRUXELLES kHz 620: m 453,9: W 15

18,30; Concerto vocale 18.45: Dischi - Gronaca 19.30: Debumy: Sei Pre-ludi, per plano. 20: Attualità var e 20,30: Notistario. 21: Concerto orchestrale:

11. Gilson: March eroten de la Tribune (disco). 2 Roseint Ourerture del Guglician Tell: 3 Guit-ic: 4 d'Indy: Il campo del Wallenstein; 5. Clujkovski; Ouverfur, 1812; 6 Bilni Safns; idarcia croica; 7 Canto: 8 Bec-Scherro e finale the Sinfords Fraics; Connect: Verso luveridisco) - Nell'interhalla (22); Conversazione. 13: Subscincio

Hr Not ziarto H.10: Musica do Jurz 23,23: Conversazione 23,40: Musica do J. 22 23 Abr. Un. discu-

BRUXELLES II kHz 932 m 321.9 4% 15

19,13; Concerlo toude 19,30. Musiche e canzoni per a faucinili Correcto di u s bi Nottaland 21; Hadiorchestn Nel-I miervallo 12145 Con eras alume 23: Notiviario 23:10-24: Berlion Statu-nia funtastica (dischi)

BULGARIA 50F1A 511: 850: m 352,9 NW 100

Cknootil mipolari 18,30: Conversazione. 18,45: Musica varia. 19.15: Mascenet: Manon, opera - Nell'Intervallo Notizie. 22-33,20, Dauze

CECOSLOVACCIHA PRAGA 1

kHz 638; m 470.2, kW 120 19: Notizie - Cronaca 19:25: Due fisarmoniche 19.45; Radioteatrn Nottelatio

21: Novembrio. 21.10: Radiorchestra: 1-Cityck, Ifigenta in Auli-de, materime. 2. Foer-ster Suite linea per ar-cht, op 84: 2 Kricka; La leniazione nei deserto,

22; Notine - Cronca 22,20-23; Discht DANIMARCA

> KALUNOBORG kHz 240 m 1250; kV. 60

COPENAGHEN 1 112 1176 m 255.1 «W II

18.35; Lezione di tedesco 19: Notizie - Conrecent 20:10: Un dramma giallo 21:15: Musica teggera per

Lieder dl Schubert Dischi - Notiziar 22.20: Canti danesi 12.45: Concerto di organo dir inin chiesa 2. 15-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA BORDEAUX P 1.1 1Hz 1077; m 278.6: 1W 60

18.5: Come Parig! P.T.T 18.3: Cronson - Ducht 18.15: Concerto vocale 18.30: Come Strasburgo 19,15: Concer 19,36: Come 20: Notiziar.o.

tro preludi del Steven-tore di tiola: 6. Bosodi i Sinfonia n. 2 in si n. -23,30: Notiziario. 23,43: Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL H: 1456; m 206 AW 7

13: Concerto di violita i d pentiu 18,30: Musica di dischi 18,45: Come Liona 19,30: Radiocropica 20: Plano e viol un 20:30: Notiviario. 21; Onnerto Gento. 21;34: Pregramma Carte La semine soutre 22: Musica da canacia Composiz di Schumana. 22;30: Notizie - Dischi

RADIO MEDITERRANES ktiz 1303; m 230.2; 4W 27

20: Lezlone di apignoto 20.15: Cromeo - Disch. 21: Echl e noticie, 21:30: Musica varia. 22:10: Programmer varia 22: Notiziario. 23 is: Ritrasmise datio Sporting Club di Monte-carlo: Varistis e danze

RADIO PARIGI 1Hz 182: in 1648; 1W 80

18.5: Musica da came.» 18.45: Crómaca varia 18.5: Musco di carriera 18.45: Crémeca varia 19.15: Conc di cembria 19.15: Cremen varia 23: Concrito variato. 20.15: Unril - Cremen 20 13: Deschi - Croma: 21 15: Concerto di pian 121 30: Paul Geell: L'anique gnone, commedia in otto quadri - Nolire 21: Musica di dischi 0.13-1.30: Concerto note rene; 1. Chausson: Vitaline; 2. Talia mali: Concerto per 120 e 0.7 Concerts per viola e or-chestra: 3 Lulo: Na-mounn, mite n. 1; 4 Erie Satie: Jack ly for hor.

RADIO TOLOSA kHz 913, m 328 6: VW 60

19 5: Notizie - Oper. 11 -Atmette - Notizte 20: Caproni - Program-ma vario - Concerto -Nolizie - Conversazion-21.10: Musica varia - Ot-chestra argentiza - No-tizio - Per gli ascolta-

0.15-1: Olchestra - Opt-lette - Mudca lezgers -Notizio in tadesco.

RENNES kHz 1040; m Z88,5; kW 120

18: Come Parisi T. E. 18:30: Notiziario luglica 18:45: Come Lione. 19:30: Come Parisi T. F. 20: Cromeca - Dischi 20:30: Notiziario 21: Compressione. 21: Conversazione 21.15: Come Strasburge

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

185: Cronsen vacto. 18.35: Musica di dischi 18.45: Concerto d'organo. 19.15: Cronnen varia. 19.30: Radioconcerto. 26; Notizie in francese e tedesco 20,30: Radioconcerto. 21: Noting in Indicese c tedresco. in reuse. 21.15 (dail'Opéra). di Aida opera - Alla fine: Notizio in france-se e in tedesco

TOLOSA P.T.T 1Hz 776: m 386.6: W/ 120

(8 10: Conc. di dischi. 18.45: Trasm, da Lione 19.30: Come Pariel T. E 20: Cronaca - Discht 20.30: Notiziario. 21: Echl - Dischl. 21,30: Come Parigi T. E. 23.30; Come Parigi P.T.T 0.15; Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO kHz 904 m 331,9; IN 100

18,10: Radsorch e coro 18,45: Rollettini. 19: Recita dialettal-19,45: Cronaca - Koliza 20,10: Come Saarbrinken 22: Notiziario. 22:30: Come Lipsia 22,30: Come topos. 21-3; Concerto noticemo 1. Orchestra da camera. 2. Concerto d'organo; 3. 2 Concerto d'organo; Varietà intelcale Peri tuun, mobile.

RESILINO AH7 841 - IN 356,7; NW 100

18: Canzonl e danzo 18: Canzoul e daixí 1948: Behl - Notizle 2010: Paul Van der Hurk: Melamorfosi del-l'amore commedia adattamento 21,10: Musica di dischi. 22: Notlemend. 22,30-21; Come Lipsia.

BRESLAVIA kHz 950; m 315.8; kW 100

18; Conversazione 18,29; Celto e cembano 18,50; Bollettini vari 19; Musica Zigana de liudapest. 19,45: Cronnek souem 19.45: Cromets source 20: Notizario. 20:10: Muscen leggera. 21: Trasmissione per 1 telegeri sil estero 22: Notiziario. 22:15: Intermezzo 22:30-21. Come Ligeta

COLONIA kHz 658; in 455 9; kW 100

18: Recluzione 18.10; Studentl a. micro-18.40: Conver-azione. 19; Musica riprodot a 19;35: Attualità - Notizie. 20.16; Fra i soldat! 21; Musica leggem 22; Notiziarlo. 22: Notiziarlo. 22:15: Mozait: Concerto p. 7 in re inaggiore per violino e orchestra 23-24: Come Idpata.

DEUTSCHLANDSENDER Mr 191: a 1571; kW 60 Priesti e muslea

18.25; Conversazione. 18 40; Concerta di piano 19; Edui della Germania 1943; Programma vácio: Paneluliti 20: Notiziario. 20:10: Cello e plano 31: Calendario federco: Gennaio. Gennato. 22; Notizie - Echl 22,30; Rasch: Suile in stue antico (claricett) 5120 e fagotto). 22,45: Ball del mair 23-24: Come Monaco

FRANCOFORTE kHz 1195. m 251; kW 25

ix: Radlocronaca. 19: Rievocazione storica: 19; Rievocazione slorica: Chasalla-Kassel,
29; Notiziario.
30,15; d'Albert; Tichand, opera in tre atti Idal Teatro di Kassel).
22,40; Notizie - Cromaco.
23; Musica da ballo.
24-2; Concerto notturno: 1. Musica varia; 2 Goundod; Selezione dal Fauxe

KOENIGSBERG I i Hz 1031; m 291; kW 100

16: Conversazione. 18,20: Coro e organo, 18,50: Bollettini vari. 19: Musica zigane, da Budapest 19.30: Cronache varie 20: Notiziario. 20:10: Come Saarbrücken. 22: Notizie - Cromaca 22:35-24: Mus. da ballo

L1PS1A kHz 785: m 382.2: #W 120 18: Conventazione, 18.20: Soli di piano. 18.40: Recitazione. 19: Musica zigana da Eudapest. 19,45: Attualità - Notizio.

OVOCREM una Bustina sostituisce 8 rossi d'uovo

Potete preparare in casa qualsiasi dolce, crema, gelato, SENZA UOVA

Risultato sorprendente!

Acquistate presso il vostro droghiere una bustina di

OVOCREMA

Costa solo Lire 0.60! RICEITARIO GRATIS A RICHIESTA

S. A. PAOLINI VILLANIEC. Venezia



### DUBRY

Moraviglia della scienza moderns delle tinture per caselli, la più per-letta de mondo, pro-



PROFUMERIA BERSELLI Via Broletto - MILANO

MOBILI VACCHELLI? Leegten a ter. 84

20,10: Selexione di imistehe nordlehe. 22: Nottzhelo. 22:30-23: Musica leggera

MONACO DI BAVIERA kHz 740. # 405.4: NW 100

18: Conversazione 18.70: Orchestra e coto. 19: Radiocronaca. 19,15: Programme verlato: Hoacht saito la nevé. 20: Notiziano 20,10: Orchestra e soll: Mozart: Ouverture del

Morert: Concerto in in maggiore per richina e orchestra; 3 Caulo: 4 Beethoven: Marcia dal Brethovent March dal Brethovent March dal Fufcilo, 5. Canto: 6. Brethins: Variationi su un toma di Haydn: 7 Canto. 8. Grainger: Dun-us triandest: 9. Canto. 10. Blamey-Latone: El nmba

22: Notiziario. 22,32; Musica da ballo. 21-3: Come Amburgo.

### SAARBRUECKEN 1 Hz 1249; m 240.2; 5W .7

18.45; Concerts at Lieber 19.15; Cron della Sa r Notiziario.

20; Notiziario.
20,10; Orchestra e canto:
1. Weber: Omeritare sel-Praryanthe; 2. Carca.
3. Weber: Omeritare del-Poberon; 4. Canto.
5. Wagner: Frammenti del la Vateliria.
22; Notizio - Cre 1262.
22.30; Come Linsi:
24-3; Come Amburgo

STOCEARDA 1Hz 574; m 522 6 119 100

ik: Cromehe verle iii: Var età folclorische Nottaisrio 20 10: Come Sautbrucken 22: Natiziario. 22. Normano. 23.30: Come Lipsia 21-2: Come Francoforte.

VIENNA NHz 592: № 506.8 → ₩ 100

18: Radiorchesta : 18 30: Conversazioni 19: Concerto carale 19,30: Cronache varie 20: Notiziarlo. 20.10: Come Sangbrücken 22: Notiziario, 22:30-24: Come Lipsia.

### INGBILTERRA

LONDON NATIONAL kHz 1149: m 261.1: >>> 40 NORTH NATIONAL LHz 1149: m 261.1: LW 40 DROITWICH Miz 200: m 1500: NW 150

18: Alcunt dischi. 18.20: Musica viennus: 19: Notiziario. 19.25: Radiorecita. 19.45: Gronaca: L'Illere L. Hilliarer 20 Delibes: Lakme, opera

in tre atti. 22: Notizie - Cronses 32,49; Lieder tedrach, per haritono. 23: Musles leggers

23,50; Conv. in francese. 0,5; Lendon Regional 9,36-1; Danze idischia

LONDON REGIONAL Hz 877; m 342.1: 1W 70

18: Per 1 fanchill. iff: Master leggers per "rgalio. 19,25: Rimski-Karsakov: ar, suite sinfomea Notizie in "anc'se tedesco. Antar

20.30: Laider: Cappac-cetto reasa, pantonima (frammenti). 21.15; Il microfana in un

Varletà musicale. do gon l'ile your 21,40; How in usic?

22,20; Midland Regional. 23: Notizianio 23,25; Musica da bilib (Jank Jackson) 0,30-1; Dischi - Nutzie.

MIDLAND REGIONAL 1Hz 1013; m 296,2: 1W 70

18; Per 1 fanchill: 19: Musica 'exgera.

1935: Concertad Bound 20: Notiziario 20: Notiziario 20:30: Landon Regional 21:10: Masiwa leggera per

li London Regional 22.20: Marlomette 1 in.

33-1; London Residual

### JUGOSLAVIA BELGRADO

4H2 6867 m 437 31 NV 20 18: Cinzon) papalart 18.36: Conversament. 18.50: Musica di dischi, 19.30: Notizie - Cremaca 21 (da Zagatza) Con-20.30: Concerte I plano 21: Conversazione. 21:30: Quartet a bavaiano. 22: Notiziario

22.15-2; Someta di varietà LUBIANA litz 527; m 567,3.4W 6

18: Per le ascelutifei. 9: Musica et dischi 9: Lez. di fiancese. Notizie - Cromea 20; Radiorcheck Concerto di rioioncello e plano. 12: Notiziario. 22,30: Dischi inglesa

#### LUSSEMBURGO LHz 232: m 1203: 1W 150

19:30: Notiziari dicersi 20:10: La voce del mondo 20:30: Behi - Dischi 21: Serata di varietà 21,55: Behl diversi. 22,15: Conversazione 23,45: Attualiià varie 23; Cronaca - Notizie, 21,26; Musica da camera, 21,45; Diachi J. Brehma). 21-2: Mustea taktise du ballo

### - NORVEGIA

OSLO kHz 260; m 1153,3; IW 60

18,5; Lez. d1 francese. 18,30; Echl - Noticie. 19.30; Musica lesgera 19,55; Radiotestm 26,45; Pinno e runto (musica di Schumonn e

Husica (I Senumorin -Bachi. 21.5: Conversazione. 21.30: Deschi (Cheplin). 21.40: Notizze - Cremath. 22.15-22.45: Radionim.

### OLANDA

HILVERSUM I - kHz 160; m 1875; W 150 e hHz 722; m 415.4; W 20

18.49; Concerts it disch!, 19.49; Concerts at dashi, 19.40; Cromache varle, 29; Notizie - Cromache, 29; Notizie - Cromache, 29; October 29; Ingastor of Juga su un tema di Telemant, op. 134 21,10: Conversozione.

21,40: Radiorecita. 22,10: Musica di operette 23,10: Notizio - Convers. 23,40: Cancerto di piano. 0.10-0,49: Danze (dischi).

HILVERSUM II KH2 995; M 301 5: W JI

Milli Concerto Jaimen tile e comile. 19.10: Connache valle 20.25: Aleuni dech! 20,25; Aleum decht 20,40; Notiziaria 20 55: Concerto tarnto 22 10: Conversazione 22 10: Conversazione 27,40: Notizie - Attoatità. 23 10: Musica leagens per ele-con Discon - fest

### POLONIA VARSAVIA 1

3 Hz 724; m 1349; av 120 19: Concerto Carato. 10,35; Notizie - Grammen 21; Concerto comb 21,15; Concerto dell'orfilarmonico stabilirel. 22,801 Crona r t Tasha. 22,401 Masten di itlachi. 23-23,15; Notiz. diversi

### ROMANIA

BUCAREST ·Hz 823: m 364.5:\W 12

18,13: Radioconce to 19: Conversazione. 19.15: Radioconcerto. 19.35: Trasmissione dal-l'Opera rumen i - Norli Intervalli: Notizis

### SPAGNA

SALAMANCA Radio Nazionale Mrz 1258; m 238,5; NW 20

19,45: Notiziario staliano. 21: Cronaca varia. 21.30: Notiziario tedesco 21.40: Notiziario italiano 21.50: Notiz, portoghese. 22: Notiziario francese. 22:15: Notiziario inglese. 23:45: Giornale radio ufnciale governativo. 0,30: Glernale sadio in trdesco, italiano, porto-bese, inglese e francese

### SVEZIA STOCCOLMA

111z 704; m 426,1; iW 55 18: Concerto di dischi. Notiziario. 21: Musica populare r leggera
20,43; Un dialogo.
22,15-23; Radiorehestra
1 Liggt; Tasso, poema
sinfonico; 2. Atterberg. Adagio sinfonteo; 3. Bi-

### SVIZZERA

BEROMUENSTER IN: 556: m 539,6: kW 100

18: Musica riprodotta, 18,35; Conversazione. 18,50; Lieder di Schubert Italiano. 19.10: Conversazioni 19.30: Notiziario 19.40: Alguni dischi. Rievocazione: l'anna 1900.

21: Maisten satta rittasin-??? Musica leggens 21:30: Bollettint - Eine

#### MONTE CENERI 1912 1167; m 257, t; 5W 15 19: Musica r prodotta

1926: Conversione. 1939: Musica riproducta

19.50: Notiziario lo: Russeyns letterarti e of the ten 10,15: Minsiehe alave: Ili-70,15; Musiche slave; Radiorchestra; 1, Garkov-ky, e 1812; Omeertar-ky, e 1813; Omeertar-ky,

retto a sonagli (alcun-

retto a sonegii (airum-cerne). 21.35; Musica da camera; 1 l. Menegazzuli: Aspa-dacione mistica; 2. M M. Custelinovo Treesen Rumi; 3. A Tedold; So-nata n. 1.

#### SOTTENS VHz 677; m 443.1; kW 100

is: Dischi - Cronaca. 19.15: Micro-Magazine 19.50: Notiziarlo. 26: Serata popolare. 26.45: Scene brillanti. 21: Radiochestra 22: Conversazione. 22.20-23: Concerto di

### UNGHERIA BUDAPEST I

1Hz 546: m 549,5: kW 170 19,5; Notiz. diversi. 1920: Radioconcerto, 20,10: Serata letteraria, 21: Concerto di piano 20, in Generio di piano 121: Concerto di piano 18cia Bartoki 21,40: Notiziario. 22: Musico zigana - Nel-lintervalio 122,30:; No-lizie in tedesco e in da-

taure. Es: Notizie in inglese e in francese 23,10: Musica di disela 9,5: Notiziario,

### STAZIONI EXTRACTROPEE

ALGERI Mr 941; in 318.8; 4W 12 19.30: 10tz)one e musica.

19,30: Dizzone e musici 20,30: Musica di diseni 20,50: Cronsca - Dischi 21,20: Notiziarlu 21,30: Radiorches rei 1 21.26; Notizea.
21.30; Radjorches et al.
21.30

Vicino al sole in alto, sulla roccia, l'aquilafa il auo nido. Nel raggi dorati gli aquilotti diventamo forci e potenti, padroni dall'aria! Anche il vostro bambino dovrà affrontami la vita e vincera: perciò ha bisogno di anie. I raggi ultravioletti favoriscono la crescita e lo concervano sano. IN SOLE D'ALTA MONTAGNA IN OFIil «SOLE D'ALTA MONTAGNA» Ori-ginale Hanau spiende anche nelle bula giornate senza solei un giro d'interruttere soltanto tra minuti - ed il vestro bambino potrà godersi un bagno di sole, in qualsiasi momento niomento Irradiate regolarmenta i vostri blmbi ed anche volstessi col "SOLE D'ALTA MONTAGNA,, Originale Hanau . Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150 VI preghamo di richie-derci, senza alcun inipe-gno da parte Vostra, la letteralura illustrativa. S. A. GORLA-SIAMA Sez. B. MILANO



TIDBELLI D.ODEBY ASSORTITI Pacco Propaganda NIVIARE IMPOPTI ANTICIPATI 1 (ESTERO) GIAN BRUTO CASTELFRANCHI

MILANO . VIA S. ANTONIO, 13



## FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5

TAVOLINI DA GIUOCO PIEGHEVOLI **BRIDGE - POKER** 

FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5 MILANO

ROMA 1 - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOL!

7.45. Omnastica da camera

8-8,20 Seguale orarlo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del lempe - Lista delle vlvande.

10-10,30: Teasmissione per le Scuole Elementari à cura dell'Ente Radio

RUESLE. DULLIO, SCENA di LANGO AMEROSINI.

11.30 · ORCHESTRINA LOTTI: 1. Raimondo: Il diretto delle tre; 3. Taccani:
Demuni del tu: 3. Berlom: Samon; 4. Sielliani: Clan; 5. Florda Incantenno, C. Rican: Danza di domani,

 12:30 Cronache dello sport.
 12:40: Discin 1 Artico: Danzando sull'erba, 2, Dessé: Danubia; 3 Domaldson: Ritmo gaio; 4. Damaré: Il merto bianco; 5. Ferrelli: Misteriosa; Castagnoli: Folletto.

### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI 1 - BOLOGHA BOLZANO - MILANO I - TORINO 1 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA 11 -TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornule radio.

15. CONCERTO diretto dal Mº UM-ELETO MANCINI: 1. Domizetti: La figlia del Reggimento; 2 Citea L'Arlesiana, fantasia; 3, Candiolo; Poemetto giapponese; 4. Soluzzi: Occhi tanguidi; 5. Bazzlni; Ga-rotta, 6 Licari: Danza di fauni; Savmo: Una parola d'amore; Daneri. Serenatella spagnola,

14-14.10; Giernale radio - Silmatione generale e previsioni del tempo. 14-14.20; Borsa.

(4,20-14,30 (MI I-TS-GE I): Harsa

MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

- 13: Discutt: I. Mozart: Don Giovanni, sinfonia dell'opera; 2. Beclhoven: Seconda sinjonia in re maggiore: a) Adagio molto - Allezro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo (Allegro e Trio), d) Allegro molto: 3. Strawinsky: sagra della primavera; a) Evo-cazione e rituale degli antenati, Dauza sacra della Elelta, Weber: Il franco caccintore, sinfonia
- 14" CONCERTO BANDISTICO diretto dal M" Ennio Arlandi: 1. Placcone: Dea Roma, marcia: 2. Catalano: Suite villerecela; 3. Saucono: Romaninu; 4. Cantico: Al villaggio; 5. Sabatint: Marcia militare.

14.30-14.40: Glornale radio.

## Un grande progresso nella cura della stitichezza

E' nolo che i purganti a base chimica irritano l'intestino, il quale con l'uso continuo si abitua e non reagisce più. Bisogna quindi rleorrere ad un rimedio che agisea in modo naturale suite cause deila stitichezza.

A questa esigenza risponde in pieno il Normacol che rappresenta un grande progresso neila cura della stitichezzo, percirè la vince senza arrecare datmo alla digestione, senza irritare l'intestino e senza provocare diarrea.

Il Normacol consiste di piccoli granuli paramente vegetali che, inlustinale, lo rammoliiscono e lo

rendono piu voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmenle.

Il Normacol non è quiadi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'inteslino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normaic dell'intestino così essenzlaie per la buona sainte,

« Il Normacoi normalizza l'intestino +.

discono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto detti Schering Soda in tutte le inlestinale, lo remenchiscontenuto detti Schering Soda in Pro-Il Normacol si vende in scatole menti a Milano.









### Concerto sinfonico

ORGANIZZATO PER I CORSI PROFESSIONALI DELLA PEDERAZIONE FASCISTA DI TORINO

OSCHESTER DELL'E,I.A R diretta dal Mª ARMANDO LA ROSA PARODI

### Parte primu:

1. Ressiul: Semiramide, sinfonia,

2. Beethoven: Prima sinjonia in do maggiore, op. 21 (Adagio molto, Allegro con brio: Andante cantabile con moto: Allegro molto e vivace; Adagio, Allegro molto e vivace).

### Parte seconda:

1. Pick Manglagalli; Danza di Olaf dalla Pircola suite,

2. Martucci: Notturno,

Puccini. Manon Lescaut, intermezzo dell'atto terzo,

4 Parodi; Morte di Cicopatra, finale dell'opera Cicopatra. 5. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio.

Nell'intervallo; Ciornale radio - Estrazione del Regio Lolto - Movimento linea acrea dell'Impero - Bollellino presagl - Notiziario.

17.55; I dieci minute del Lagorafore; On. Guesappe Land; - Le realizzazioni

nesistenziali dell'anno XVI», 17.55-20,59 (BARI I) Vedi Trasmissioni speciali

18.10-18.45; TRASMISSIONE PER OLI AGRICOLTORI a cura dell'ER.R., 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss, speciali), 18.45 (NA I-BO-TS-CT): Comunicazioni del Segretario federale,



# 0.

## 14 GENNAIO 1939-XVII

#### PRIMO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Touno III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in ingua araba

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in fragecse ed in Inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
18,10 (TRIPOLI); Racconti umoristici (Seek

Neri ben S'eman)

 Comunicazioni del Dopolavoro.
 TRIPOLI): Kamel el Gadi con l'On-CHESTRINA ARABA " LA TRIPOLINA".

19.30-20; Concerto di musica vanta diretto dal M" Mano Gauntosi: 1 Scarlatti: Concerto grosso per archi in fa minore; 2. Ghislanzoni: a) Introducione e giga, b) Canzone frescobal-diana; 3. Beethoven Randò capriccion

19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA MALIANO. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ElA.R. - Giernale radio.

20,29 COMMENTO AT FATTI OFL GIORNO. 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21; Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice di Genova:

Madama Butterfly

Opera in tre atti di L luntea e G. Giacosa Musica di GIACOMO PUCCINI Personaggi:

Madamy Butterfly (Clo-Cio-San)

Mugda Olivero Suzuki, servente di Cio-Cio-San

Marin Nastri Kale Pinkerton . . . Edmes Montanari B. F. Pinkerton, fencule nella Marina degli S. U. A. . . . . Picro Menescaldi

Sharpless, Console degli Stati Uniti a Nu-La Zio Bonzo . . . Gianetto Zini R Commissario Imperiale Gino Marlinengo

L'Ufficiale del Registro . Cesare Remonino Maestro concertatore e direttore d'orchestra ANGELO COSTAGUTA

Maesiro del coro; Virrozio Ruffo

Negli intervalii: Voce del mondo - Conversazione di S. E. Ottavio Zoppi - Giornale radio -Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali dei tempo. Indl: Musica DA BALLO (fino alle 0.30).

### TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 160 4): PAESI ABABI. Notiziario in arabe

10,40-11 (2 KO 4): PAESI ARABI. Notiziario in arabo - Massar araba.

11-12 (2 KO 4): ESTREMO ORIENTE. -- Motiziario in froncese - Brani Briol: Solesticce atol Guyfielmo Tell 6, Reschil e dal Ratchil di Massagni - Basergun della stompa Matinaz.

12-13,39 (2 RO 4): Notiziari in inglesa e in frances - Canzuni napoletanet Engles Salesmore e il suo quartotto - Cerl admiresti - Koliziari in Italiano e in gladocones.

12-30-51,45 (2 RO 4-Sona 11): ITALIANI ALL'ESTERO. -- Francesci - Ade di Verdi, con epimiento Diustratho - Notiziario in Italiano in Italiano e in giante di prima vita dell'openi Ade di Verdi, con epimiento Diustratho - Notiziario in Italiano in Italiano e in giante di prima vita dell'openi ade di Verdi, con epimiento Diustratho - Notiziario in Italiano in Italiano.

defforent Aude et Verdi, eon estamento Mustratho - Notiziario in italiano.

14.45-4.52 (2 80 4-linem II) Comunicaziani dell'indica internationale di Agricollura.

16-12.15 12 80 (): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in froncese - Musteo fio esatera cul concurso del idandata Alessandeo Tamburial o del tenseo Aragolo Parigit I. Fullscint o FIII, tran minut più e; 2 Pergutest a Colonno cris e; 3. Busar a Silar vicipo e, 4. Granedos: a Goresus e; 1. Salejut o Gandollera coneziona o Violiniata Luigia Costellario: I. Violit; a Adaglo e del conecito a, 22; 3. Vuditz; a Adaglo e del conecito a, 22; 3. Vuditz; a Socianial i rizana e; 3. Sintit; a Aragine pastonale e; 4. Policat: a fazziola densante e: 5. Pagnibil: a Capricelo e - Nolizari in ingiese e in industano.

17.15-18.5 (2 R) 6) AFRICA ORIENTALE ITALIARA, — Mustice Helikute dagli, Macoleatori — Conrecto di inta Baoda intaliare — Noliziario in Italiano e notizio sportivo.

### SECONDO PROGRAMMA

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmission) speciali)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20: Concerto direito dal Mº M. Gaudiosi (Vedi Primo Programma).

19,45; GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO, 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio - Estrazioni del Re-

gio Lolto.

20.20; COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO,
20.30 (eschisa MILANO I): Discia; 1. Yoshitomo: Danza giapponese della lanterna; 2.
Winkler: Danza olandese degli zoccoletti; 3.
Lincke: Aria berlinese; 4. Wassii; Notte d'estate, valzer intermezzo; 5. Stanke: Plano julno, serenata: 6 Natio; Mattino nell'oasi; 7. Löhr: Le truppe lillipazione; 8, Siede: Screnala el-nese; 9, Klender: Sercuala.

### 21 (earling PA - CT):

### Gente in treno

Tre tempi di El'TORE GIANNINI Personaggi:

. Silvio Rizzi Il capotreno Un capostasione . . . Giorgio Piamonti Una signora in pena . Stefania Piumatii Una signorino . . . . . Carla resultante Una signorino . . . . . Adriana De Cristoforis Adriana Admirante La biondina . Adriana De Cristoferis Una vecchia signora Ada Cristina Almirante Un giornalaio - Un commesso viaggiatore -Una dunna - Una moglie - Un merito - Un impiegato - Un giorane spiritoso - Un st-gnore suggestionebile - Un gioranolio -Una che è triste - Un signore nervoso -Un signore fimido - Uno che ragiona - Un poser'aouto.

Regla di Alberto Casella

22.20 circa (escluse PA - CT):

### Concerto

diretto dal Mº Tiro Perestia

Parte prima:

Semprini: Sinjunicita, per planoforte e orchestra (al piano l'autore).
 Orofè-Petralla: Mississipi, sutte.

Parte seconda;

Fantasia su cancoul di successo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23,15: ORCHESTRINA DA BALLO diretta dal Mº ANGE-LINI (fino alle 0,30).

23.55. Previsioni regionali dei tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA: LO SCHIAFFO DELLA GLORIA Episodio storico in un atto di Valentino Sotbant

(Prima trasmissione radiofonica) Personaggi:

Ciarice, modella florentina Eleonora Tranchina Ines, modella spagnuola . . . Anna Cajolo Mercedes . . . . . . . Maria Pistone Mercedes . . . . . Maria Pistone Vieri, florentino . . . Romualdo Starrabba . Riccardo Mangano Il Conte d'Arcos . . Elias , . . . . . . . . . . . Paolo Pietrabissa

A Sirigia nel 1521.

Regla di FEDERICO DE MARIA

21.40: CONCERTO DI MUSICA BRIOSA 1. Lincke. Ouverture di rivista; 2. Blede: Un Marazii: Consucto, 5. Longo; Tramonto, 6. Manno: Sivigliana; 7. Pietri: Pietriana; 7. Bottinelli: Sigarate in festa; 9 Ranzato; Pupazze 11 giapponest; 10. Lojero: Burlesca; 11. Rempoldi: Primavera malagueña.

22,40-23: MUSICA DA BALLO.

#### TERZO PROGRAMMA

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,65 (ROMA III): Eventuali comunicazion

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ,

19.20; NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: MII-EICHE PER COMPLESSI E STRUMENTI CARATTER:-EICHE PER COMPLESSE E STRUMENTI CARATTERISTICI: I. Pagano: Ritorno delle rondinelle: 2. Collzio: Pizzicando il banjo; 3. Taratto: Mirjania: 4. Glombig: Il riso del sassojono; 5. Ferrero: Rigolet: 6. Ziehrer: Cittadini viennesi. 7. Ranzato: Serenata jazz; 8. Brown: Mi senio d'impazzire; 9. Glombig: I passerotti; 10. Carducci: Frugoletto, mazurea; 11. Cardoni; Frinciano. cipessa fisarmonica; 12. Orlando; Amore fra-dito, polea; 13. Gallo; Sallellando, Segnale orario - Eventuali comunicazioni nel-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO AL PATTI DEL GIOPNO.

#### 20,30 Concerto vocale

Soprano Rita Stoadia

1. Vinci: Sentirsi il pello accendere.

2. Scarlatti: Lontan dalia sua Clori...
3. Cimarosa: Lei tiene un certo occhielt:

Poggi: a) Io cesserò il mio canto... Di Ninna-nanna.

Cimbro: a) Canto su versi dell'Apocalisse b) Alla Vergine (su versi di Boccaccio).

Tre canzoni siciliane trascritte de Parin Frontlut

21 (circa):

### Musiche italiane per due pianoforti Duo Annaldi-Josi

t. Busonl: a) Fantasia su un valzer popola". b) Duetlino concertante.

 Cantarini: Poema per due planoforti: al La fiera: b) La cattedrale; c) Il mare.
 Arnaldi: Piccola suite per due planoforti. a) Girotondo; b) Ninna-nanna; c) Murcietta; d) Scatola musicale; e) Presto alla taranicha.

21,40: PER TELEFONO AL TERRO PROGRAMMA: La trebbiatura del riso :, impressioni di Fasnersco Rosso.

22 (circa):

#### CANTIAMO E BALLIAMO ORCHESTRINA BIRMICA

22.30-23,55 (FI I - NA I - ANI; MUSICA DA 2411.0 - Nell'Intervallo (ore 23): Glurnale radio,

17,55-18,0 (Bart 11; Notiziario in albanese,
15,10-19 (2 R0 3-Bart 1), PAESI ARABI. — Trusmissione dedesats all'Africa Settentelerato — Notiziario internazionale e
colorabe in arabir — Musico neud-africana.
18,40-19 (Roma 11; Compebe del turdono in experante,
19,1-18,18 (Bart 11; Notiziario in romeno,
19,1-19,18 (3 R0 3 - Roma 1: in 420,8; Hiz 113; kW 1).
Notiziario e generazione in francese.

19.19-19.30 (Barl 1); Waliziario e corressazione in hulga o. 19.19-19.36 [2 RO 3-Roma III; Notiziario in Inglese.

19,37-19,55 (Roma II) i UNGHERIA. - Notiziario e converte gione in ampherese,

proces in ampherese,
19.37-20.14 [Barl II: JUGOSLAVIA. — Cament jugoslava lidprolate dal mezzo suprano Kalla Mitrueska a dal berlliura
Yeodoro Dr Voeram - Nolizzario.

Teodoro Dr Vocram - Noliziario.

19.37-20.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA,
Trasmissione del gaseto ello dell'opera Andrea Chénder di
Oberdano - degaste everlo - Diornale redio - Commenta al
fatté del glorio - Bilinadone del II Lotto.

19.56-20.13 i Rema II) TURCHIA, -- Noliziario in turco Trasmissione per i piecoli.

20.15-20.59 (Earl I): GRECIA, -- Noliziario politico internazionale la guero - Correctaziono dell'on. Teodero Fettollo:
e Petrasso e la sua evoluzione starica a - Composizioni ellici encoderne interpretata del soprano Cristina Estimiladia

20.15-20.55 (2 HO 3 - Bosma II - Milaro I; m 208.6, killa 311;
kW 50 - Bolzano; m 504.7; killa 53G; kW 10; dalle oro 20.15
nile 20.35 mio da RO II); GERMANIA, -- Macica l'experacanzoni da filma Italiani - Nefeziario in Tedesto - J'Esponia
agil accoltatori.

# SABATO

### GENNAIO 1939-XVII

- -(2 Hote-Norms 1 in 120.8 kHz 713; kW 1601, Madama: Butterlly, opena il G. Parellul (Veill Prime Programma) N.I prime intervalle, Crumshe del turbene in tedesco. Nel seconde intervalle, character al programma in francese, in
- 23,30-23,41 (2 R0 3-Roma II); Noticiario e conversazione in sannolo. 23,45-21,55 12 No 31: GRECIA. - Notiziario politico inferna-
- 24-125-12 RO 3) AMERICA LATINA. Netiziare in portu-gionale Schrödine dell'opera Carmen di Bred Dinn Fribenti.
   Frindrice di generale Sinfonie seudane Notiziari in reagnele e la lighano.

  130-3-12 RH 3) AMERICA DEL NORD. Notiziario in in-niere Musica da comerca cipinista l'inn Gheso, i Resulghi.
- (C.3) (2 Int. 3) AMERICA DEL NORD. Noticiario in in-plete Musica da cumera: plantista Prim Glusto, i Respilabi e Sirillima e; 2 Galoppi: e Sonatiata e; 3. Tropin e Baloata e Trio Cressi musicio orginali per due finel e planufarti: 1 Kieler e tumertus e op. 62; 2. Musici e Dazila e, er 77; 3. Sassoli e l'aprincio e; i Kimise e Viduce espelações Temore Arvedo Pedicioli I. Ignata: a Presentiba e; 2 Ci-mitaga partir e il Rimali Korsakedi; i da reia e Tras-gando e, 3. Cectord: e Bomblo, d. Morsiali, e Sento II no richima e, 5. Uma a; a Neu piño In sei intercatin: e la imperi società trigilheria e, cenacisaziono del prec Latinuca Nutinacio in italiano.

## PROGRAMMI ESTER

### BRUXELLES I 1Hz 620: m 483,9: 1\V 15

18,15: Concerto variato. 18,30: Un raccunto. 18,40: Radioconcerio. Convergatione. Sinfenie celebri 19.13:

dischil 19.50: Discht - Notlyle. 18,30: Insett - Noticie.
21: Albert Saudain. Polifemo, due atti in versi.
22: Radiorchestra: Festival Schubert. 1. Fierrabras (Izainment); 2. Rosamunda lerlezionel.

23: Notixtorio. 23.10: Biusica da bullo. 21-1: Concerto di dischi.

#### BRUXELLES II 11tz 932: m 321,9: IW 15 18.15: Fer le ascoltatrici.

18.15; Fer le Becoltatric. 19: Concerto variato. 28.30; Notiguazio. 21: Concerto sinfonico: 1 Gilson: Fantesis cana-dese; 2. Tibor Harsanyl. Concerto per plano e or-chestra; 3. Ranaki-Kor-Concerts; 3, R.mss.

21.43: Radiocabaret. 23; Notiviario. 23,10; Concerto ritrasm. 24-1; Danze idischii.

### BULGARIA SOFIA

NHz 850; m 352,9; kW 100 18,15: Musica brillante. 19: Mandolini

19: Mandolini
19,30: Concerto vocale.
20: Concerto di piano:
Musica di Becthoven.
20,30: Notiziario.
20,55: Radioconcerto.
21,33: Cronaca francese.
21,30-23: Radiorchestm.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 1Hz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca. 19: Noticle - Cionaca.
19:25: Musica brillante.
20:10: Conversazione.
20:30: Varietà e danze Neil'intervalio (21): Not.
22: Cromea - Dischi.
22:35-23:30: Musica da

### DANIMARCA

KALUNDBORG 4Hz 240: m 1250: NW 60 COPENAGHEN

4Hz 1176: m 255,1: kW 10 18,35: Lezione di francese. 19: Notizio - Contresaz.

20: Trasmissione dai Tet-tro Reale. 20.40: Per 1 giovant 20.50: Radiocabaret. 21.20: Musica leggera. 21.55: Notiziario. 22.13: Trasmisione dai Tentra Reale

22,46-1: Musica da ballo FRANCIA

Teatro Beale.

### BOROEAUX P.T.1

kH : 1077: # 278.6: NW 60

18: Gome Parigl P.T.T 29: Notiziario. 20:30: Couerrto vocate. 20:35: Dischl - Cremca 21:30: Come Parigl T E 23.30: Notiziario

### GRENOBLE

kHz 583; et 514,6; VW 20

18: Come Parigi PT.T 19.40: Musica di dischi 20: Notiziario. 20:30: Dischi - Cronaca. 21.15: Come Parigi PT.T 21.30: Varietà univirale 23.30: Notizie - Dischi.

LILLA 18g 1213: m 247.3: NW 60

18.30: Musica varia. 19: Cronzen varia. 19,30: Come Patigl T. E. 19,30; Come Parigi T, E. 20; Radiofantanie. 20; Radiofantanie. 20,30; Notiziatio. 21; Cone, strumentule. 21,30; Pierre Dumaine-Marcel Dubols; Louise de Belliguies, commedia in tre atil. 23,30: Notiziario,

### LIONE P.T.T. kHz 645; m 463:1W 100

18: Come Parigi T. E 18,45: Come Marsiglia. 19,30: Come Parigi T. E. 29.30: Notiziario. 21,38; Notiziario, 21; Come Lilla, 21,30; Come Purigi T. E. 23,30; Notiziario tedesco.

### MARSIGLIA P.T.T. 1Hz 749; m 400.5; IW 100

18: Come Parigi T. E. 18.30: Musica di dischi. 18.43: Badiorehestra. 19.30: Come Parigi T. E. 20: Dischi – Cronaca. 20,30: Notikiario.
21: Cromaca - Dischi.
21,30: Radiorchestra e canto - Alla fine: Notikie Discht. 24: Musica da ballo,

#### NIZZA P.T.I. 1Hz 1185: m 253.2: 1W 60

18: Come Parigi P.T.Т 19.40: Dischi - Стопаса. 20: Noticianio 20.36; Coine Parigi P.T T 21.30; Radiorchestra; 3 Svendsen: R oarnerale a Parigi; 2. Schubert: Sin-Patign; 2. Schubert: Sile-jonia in al minore; 3 pl. Schmitti: La tragratia di Salamé; 4 Bretho-ven: Sinfanta n. 1; 5. De Falla: Danne illucite du fen; 6. Albentz: Cu-talonia, sutte spagnola. 712h. Mattabara. 23,35: Nutlatario

### PARIGI P.P. LHz 959; m 312,8: 1W 60

19.15; Conversations religlosa enttolica. 19,35: Echl - Discht 28,15: Concerto 61 discht 21: Notizie - Peid. 21,15: Varietà musicale: Una storia d'amore. 21.45; Radioscore 22.5; Programma verto: Le Vedette vi rispondono 22.40; La elet des surges. 21; Notiziario 23.7; Concerto variato (da stabilire). 23.32; Pestival Dyorak. ?4: Cabaret.

#### PARIGI P.T.T. H# 695; m 431,7; HY 120

18: Concerto sinfonico Lamoreux 19.40: Musica di dischi. 20: Notiziarin, 20:30: Progr. sonoro 20:40: Panorama radiofo-20,40: Panorama tadicio-nico: Montmartie. 21: Attualità varta. 21,55: Conversazione. 21,30: Conversazione. 22,10: André Meunier: Les limites an cocur, commirdia in un alto. 22,50: Varietà; Come vi pisce?

23,30: Notiziario. 23,45: Musica di dischi eli Chi Peyret-Chappulat Frenesie, domina in Lee ntti.

#### PARIGI TORRE EIFFEL FRz 1456: m 206: NW 7

18: Attuulità varie. 18.45: Come Marsigita 19.30: Cronaca varia. 20: Beethoven; Sonala n. 7 in do minore. 25.30: Notiziario. 21: Traumiss. da Lilia. 21.30: p:ace? Varietà: Come Concerto variato: 22,10: 22.49; Concerto talinto.

1. Mendelssolm: Kny Blas, ouverture; 2. Lizzt: Kapaodia ungherese per plano e orchestra; 3. Wister: Maifre Ambrix, sulte.

Henry Butable! 22.50: Poliche (frammenti). 23,30; Notizie - Dischi

### RADIO MEDITERRANEE 18z 1303; m 230,2; WW 27

e: Musica da ballo. 20,15: Programma regio-nale: La Provenza. 20,30: Per gli ascellatori. 21: Echi e notizie. 21,25: Musica varia. 22,10: Programmo vario 23: Notiziario. 23,15 (dal Palais de la Méditerrance di Nizza): Varletà e danze.

### RADIO PARIGI 1Hz 182; m 1648: 1W 80

18.5: Progr. vario.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Per I fanciulti.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Concerto variatu
21: Conversazione. 21,15; Musica varia 21,30; Maurice Donnay; Amasts, commedia ifframenti).
22.16: Varletä! Come
vi place?
23.36: Queerto variato.
23.36: Musica riprodotta.
23.45: Notiziario. 21-1,30: Musica da bailo.

#### RADIO TOLOSA kHz 913, m 325.6; NW 60

19,5: Notizie - Canzoni -Musica di film - Notizie . Musette. 20,30: Concerto variato -20,30: Concerto variato -Notizie - Conversazione - Concerto variato. 21,33: Teatro per i pre-coli - Radiofanțas a Busica varia - Notizie. 23,13: Per gli ascolitori -Commedie musica! -Musica leggeni. 0,15-1; Musica leggeni -Musica regionale - No-Musica regionale - No-Musica regionale -time in tedesco.

### RENNES

kHz 1040; m 258.5; FW 130 18: Gome Parigi T. E. 18,30: Musica di dischi. 18,45: Come Marsiglio. 19,30: Come Parigi T. E. 20: Groman - Dischi. 20,30; Notiziario. 2I: Come Lilla. 2I,30; Come Parigi P.T.T. 23,30; Notive - Dischi.

### STRASBURGO NH± 859: m 349.2: NY 100

18: Come Parigi P.T.T. 20: Notizie in Francese e tedescu 20,38: Mission leggera. 21: Notiste in francese e 21: Notizie in francese e in ledasco 21,20: Musica riprodotta. 21,30: Conceeto sinfoni-co: 1. Lado: Le Roi d'Ya, ourerf.; 2. Saint-Sagna: Sinfonia n. 3 in do mi-nore, op. 70; 3 Niels Galle: Erkhnigs Toch-fer, op. 35, båldata per soll, coro e orchestia. 23,30: Notizie in francese e in tedesco - Diarbi. e la tedesco - Diarhi. 21: Musica da ballo.

### TOLOSA P.T.T.

LHz 776: m 386.6: NV 120 Mr. 776; m 386.6; W 120
18: Comp. Parigl. T. E.
18.30; Mustea di dibeht.
18.45; Come. Marsiglin.
19.30; Come Parigl. T. E.
20; Cromana - Discht.
20.30; Notiziario.
21; Cromana - Discht.
21.30; Edmand. She: Lebel.
23.30; Come. Parigl. P. T. T.
6.15; Notiz. apagnola.

### GERMANIA

AMBURGO 1H1 984; m 331,9; kW 100 Per gli ex-combatlentl' 18.30: Conzont populari (registrazione). 18,50: Boliettusi. 19: Danze e canzoni. 19: Danze e canzoni. 1945: Attualità - Nolizie. 20,10: Serata di varietà: Oggi si agombra: 22: Notiziario. 22:20: Come Honaro

### BERLING

Mr. 841: m 356.7: NV 100 18: Musica richiestă. 19: Musica Italiana (d.). 19:45: Echi - Notizie. 20,10: H. II. Grote: La Janteria, rievocaz, stort-ca con musica. 22: Notiziario. 22,30-24; Come Vieuna.

### BRESLAVIA 1Hz 9SO; m 315,8; 1W 100

in Concerto di dischi con illustrazioni.
20: Notiziario. con illustrazioni. 20: Notiziario. 20:10: Lehar: Amore di zingaro, operatta (ad.). 22: Notiziario. 22:13: Intermezzo. 22.30-21: Come Monaco

### COLONIA

4Hz 658; m 455,9; aW 100 aHz 658; m 455.9; aW 100
18; Cronaca sportiva.
18,15; Varietà briliante,
19; Attualità varie,
19,10; Musica richiesta.
19,55; Attualità - Notizie.
20,10; Varietà e danze; Il
riso fa buon sangue,
22; Notiziario - Dischi 22: Notiziario - Dischi. 22,30; Musica da ballo. 24: Musica leggera e da ballo (dischii. 2-3; Come Monaco.



## LE CANZONI DI SUCCESSO

del film

## TRE FRATELLI IN GAMBA

egia di Salvi)

INCISE SU DISCHI

in vendita presso i migliori rivenditori

- GP 92695 PER FORTUNA Canzone fox di Casiroli è Zambrelli con Dino Di Lura e Quartetto vocale Cetra
  - MA GUARDA LA ROSINA Canzoni valzer di Casiroli con Dino Di Luca e Quartetto vocale Cetra
- GP 92706 PER FORTUNA Canzone fox di Casiroli e Zambrelli con Dino Di Luca e Quartetto vocale Cetra
  - CONTADINELLA Canzone tango di Casiroli e Aminia con Carlo Moreno e Trio vocale sorelle Lescano
- GP 92707 MA GUARDA LA ROSINA - Canzone valzer di N. Casiroli con Dino Di Luca e Quartetto vocale Cetra
  - MANILLA Canzone rumlia di Ruccione e Mortal con Carlo Moreno e Trio vocale orelle Lescano

PRODUTTRICE A. CETRA VIA ARSENALE 19, TORINO

MOBILI VACCHELLI?

#### DEUTSCHLANDSENDER ≥ N± 191: m 1571: ¥W 60

18,15; Mustra da camera. 19: Echt della Germania 19,15: Mustern variat. 20: Noviziario 20,10: Segain d. variote 20.10: Serain d. Cristal Tutto elò che volcle! 22: Notizie - Echi. 22:30: Musica antica: 1. Praesorius: Una Sude: 2 Monieverdi Scherzi muancull. musicali. 32,45; Boll, del more 31-34; Come Monaco

### FRANCOFORTE

kBi 1195; m 251; kW 25 18. Cine-tronaca. 18,30: Banda militare 19,15: Echl del glurno Concerto di dischi 20,30: Notiziario. 20.15: Come Amburgo 22: Notiziario 22:30: Come Monaco 24-2: Come Stoccardo

#### KOENIGSBERG I kHz 1031: at 291: NW 100

18: Cronach aportiva. 18,13: Lieder in dinierto. 18.50: Bollettini vari 18.40: Bollettini vari 19: Musica riprodotta 19,40: Cromaca - Notozie, 20,10: Coma Berlino, 42: Noltzie - Cromaca, 22,40-24: Musica leggera da balto

#### LIPSIA kHz 785; m 382,2: WW 120

18: Conversazione, 18,15: Danze [diself]. 19: Musica leggera. 19:50: Attualità varie 20:10: Come Deutschland sender.

12: Notiziario. 12: lo-84: Millica da ballo MONACO DI BAVIERA

### 1912 740: at 405.4: FW 100

Bollettini vort 18,10: Musics alrument 18,45: Attualità vario. 19: Musica vichiesta. 20: Nuttizhirto Varietà brillante. 20.10 22,20; Musica da ballo 24-3; Concerto notimino iregi da stabilire.

### SAARBRUECKEN Hz 1249: m 240.2: kW 17

is: Dischi - Conversazi 18.341: Canto e plano. 19: Musica riprodotio: 19,30: Cronache varie 19,30; Cronach 30; Notiztario. 20,10: Graude richtn ra-diofenica 1938-39, Notizinrio. 22,30; Come Monaco, 24-3; Come Stoccarda

#### STOCCARDA kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Cromache vacie.19: Musica riprodotta.20: Notiziario. 20,10: Musica popolare e leggera. 21: Scene brillanti. 22; Notiziario. 22,30; Musica da ballo 24-2; Musica popolare e

#### VIENNA MHz 592: m 506.5, MW 100

18: Musica leggera di Conversazione 18,45: Conversazione
19: Concerto alfunenti
10: 1 Bawerl: Tre dance,
2 Froberger: Tie tempi
di state; J. Anna Magdiatena Bact: Un Minustin
a una musette, 4. Haydii
Directimento lo sol magstate; 5. Haydo Trio logstate; 5. Haydo Trio logglore; 5. Haydn. Frio lon-diuese n. 1 in de mag-glore: 6 Mozan: Marcia

aila froncese. 19,39: Cron johr sarti 20: Notizlario. 20.10; Walter Kalo. Derjfieliger, opereta l'a atti adatti. 22: Nodiziario

22,30-24. M c du balln. Marga leggera INGHILTERRA

LONDON NATIONAL 1Rz 1149: m 261.1: WV 40 NORTH NATIONAL FHz 1149; m 261.1; FW 40

DROITWICH MHz 200: m 1500. W/ 150

ix: Musten da boilo 18: Misten de Rein 19: Natizie - Cromaca. 19:45: Radiorenestia: 1. Perlins: Oun. de Pirate; 1 Reed: Sheet - Hueded Pefer, suite; 3. Haendel-Figar: Ouveriere in re minore. 20,30: Radiorly,sta.

11: Music-Hall. 21: Notizinato. 22: Cronache ametic 22: 0: Musiche leggere e de ballo riuhlesie dagli senttatori 23 43: Lettura N: London Regional. 030-1: Danza (dischi)

### LONDON REGIONAL hHz 877; m 342.1; kW 70 is: Per i ranguill.

18: Per i inigana. 19: Banda militare. 19:30 ada New Yorki: Veods for Moderns. 20: Notizie in inigase e a tedesco 20/35: Ame per sopramo. 21: Robert Kemp: Tre sommini nella pere, commedia. 22: Musica da ballo (Jack Hylton).

22, Mr. Lettura 23: Notizingia. 23,10: Musica da ballo (Jack Harris). (0.30-1: Duschi - Notizie.

### MIDLAND REGIONAL 4Hz 1013: m 296.2 AW 70

19; Loudon Regional, 20: Cronache varie. 20,35: London Regional 21: Radiorchestm: 1. Chernbin!: Our. dell'A-querconte; 2. Schumann: Concerto in h. milhore per plano a orchestra op. 54; 3. Pells White: Réverte e capricaln; 4. Grieg: Framment della Sulto n. 1 del Pere Gynt. Radiorchestes 20-1: Landon Regional.

### JUGOSLAVIA

BELGRADO 18z 685; m 437,3; AW 20

18,15; Minstea ili dhedi' 19.39: Noticle -10: Canzon: papelar 21: Raillorcheste: 21: Notizatio 2: II-23: Daily

> LUBIANA tHz 527, m 569 3 14 6

ts: Musica beggent 18 Dr. Rudinazionaca 19: Nutizie - Cionaca 19,50; Conversazione M: Palifica estell M: Septia C victeta North Hille 27 D: Masteo suggera.

### LUSSEMBURGO i llz 232; m 1293; iW 130

19,30: Nollziori diversi 20,10: La voce de mujido 20,30: Echi - Disciil 21: Musin-Hall 21: Music-Hill 21:30: Fer gli septiator 22:15: Concerto sidente i Debussy: Piccisa suite, 2. Metodle di Fauré; 3 Raband: Egloga, L.Melasie di Dipare o di Au-beit; 5 Britckner; Sinja-via n. 4 in mi bensolle m, ggioce: La comauttea Nell'Intervallo 12311 Notizio e convenzazione. 24-2: Musica inglese da bullo.

### NORVEGIA

OSLO Ma 260; m 1151,8, 3W 60

185: Crousest - Notizie Flearmonica Conversazione 19,40: 20,5; 20,45; 21,15; Madlore bestin. Cronaca saria. Radios chestes. 21.401 Echi - Noilzie 2,15: Musica in balle 22,15-23,30: Musica du hallo moderna

#### OLANDA

HILVERSUM 1 tHz 160; m 1875; IW 150; IW 722 in 415.4; IW 20 18.40; Concerto di organi

Concerto comie Cronache - Dischi 10.14: 20 10: Conversazione. 20.40: Notiziario. Musica leggera Conversazione Variatà brillante NO 55 -21.55: 23.16: Notiziario. 23,15: Connerto di dischi. 23,49: Musica leggera e ?3.40: 6a ballo. 0,00-0,40: Dischi

### HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; IW 60 "

18.25; Coro di fanciulli. 19; Crouache e conversagioni varie. 20,46: Notiziario. 38.55; Meditaglone catto-

ilea con llittatinzioni intisicali. Musica leggera c 21.15:

da ballo. 24,10: Notizie - Cronara

23,55-9,40: Cone. dl dischi.

### POLONIA VARSAVIA I

kHz 224: in 1339; kW 120 18 30: Presentation part 19.15: Contents variate 20.35: No.121 - Crounce 21: Musica da ballo 22.53: No. nar decres 23.15-23.54: Hatter d

### ROMANIA BUCAREST

Mr. 823, m 5, 45, 35 12 1940 Conservazione 1973: Micden Inglese 20: Per gli ascedatori 20.45: Missen di 1220

Nell'Intervallo (21); No-Sot. a.ar.u 22 11: Concerts Lot'urn > 24.11: Concerts Lot'urn >

### SVEZIA STOCCBLMA

EPZ 76 F; m 426,1; FW 55 18.15: Radiobezzette 19: Nolizento. 19:30: Musica da balco

antan. 20: Emilionabairet 21,15: Rectizione. 21,30: Musica leggera 22: Notiziona. 22:15: Musta da ballo 22:45: Rodiocabarci 23-24: Musica da ballo

### SVIZZERA

BEROMUENSTER

1Hz 55G; m 539.G; 1W 100 18: Conversations. 18,25; Canto e liuto Campane - Cronaca.
 Notizzarlo
 Conversazione. 19,30: Conversazione. 19,30: Lieder avizzeil 20,10: Radiorectia. 21,15: Conrecto di Banda 21,40: Varletà brilladte 22,10: Danze (dischi) 23: Ballettan - Flac.

#### MONTE CENERI kdz 1167, m 257, 1: kW 15

19: Musica riprodutta. 19.50: Netizlario 20: Fautesia di Kalman 20,20; Conversazione, 20,30; Serata popolare 22-23 (dal Palare Hutel di Luganoj; Bob Engel e la sua orchestra

### SOTTENS

#Hz 677; n 443,1; FW 100 18,50: Cronaca - Dischi 19.30: Cronaca - Nortzie 20: Calekascoplo malor 20:30: Musica da indio. 21: Mattree Desvallières Prete-moi ta femme, commedia in due atti. 22: Varietà musicale. 22,30-23; Usnze (dischi)

### UNGHERIA BUDAPEST I kHs 346: m 549.5: NY 120

18,30; Musica gigano -Nell'intervallo (10,5); Notiz. diversi, 19,50: Conversazione. 20,20: Concerto variato 21.46; Noliziario. 22: Muelca da ballo (di-schi) - Nell'intervallo (22,30): Notizie in tedescu

e italiano. 23: Notizio in inglese c francese. 23,10: Musica leggera. 0.5: Notiziario.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

1H2 941 . n 318,8: NW 12

20.30; Mustea di disch: 20.30; Cronaca - Disch: 21.20; Notigiario - Dischi. 20.50: 21,20; 21,40; 21.40: Grange: Brouille depuis Wagiam, commedepuis Wagram, co... dia in un atto. 22,10: Music-Hall. 22,30: Musica da camera cuarretto d'archi per quartetto d'ar-22,53; Echi diversi. di va 23.5-0.30; Serata rieta - Nell'intervallo

## LETTURE

Camo Tasarcon' Preto d'olive Piace - Editrie AVY Roma

Como Tasserco: Prete d'oltre Prove - Politree AVY Roma

Nato da un incontre come i, aleuto dell'antedesse un aune di percentario i e e il Veneto d'oltre
Proce, da prima rome articole di germale, e por
come un rotana di vaste propersioni, questo linco
di Cerlo Trabuero si presenti, come un magnificadocumentario di una licusa externa di episadi nei
quoli riulge il più alto specto di socrificio e il più
pura delle lialiannia. Trabuero si è dettri cediavio
nu più che cosa hanno mito, palito, sofistio, dirante l'ineuciore, quel pereri preh che per il doren
del ministeri sona rimasti imbiodali nelle lora pairocchle e rome han io polito vegnar la cofonne di
pro non, che preserva il Prave I con la acapoli
e l'attenzione i giù del crimitali la cerento, ha ladagat, lai annoluta E ha tranto della naviaaligia di invanete combattule nel nome di una Pete
incrollabile, nella sevanza non delicala di una Pete
incrollabile, nella sevanza non delicala di una Pete
incrollabile, nella sevanza non delicala di una Petria ittoricsa. Provii preti di campagno traspatati
nel varine della bujera che sono dimissi fermi e
vereni di loro posti di escontifficia di una pastifia della nuella di linda
cerollaria si sono cierti contro l'immasce in una
dei movere pente sevenenti della nuelca di disci mella giustificia di mancon più che la quella umano
della nuelca giustificia di manco più che la quella umano
din l'hice che lea una sua miginalità, una sua kollecca e una sua importanza. Che non esa autora
situto seritio ci che i oppartuno na stato verrito. state scritte carbor opportunit na state scribe.

ALBA DE CÉSSIONE NOSSION TOTAL MATORIO EN MOLdadort, Milano.

dadort, Milano.

Nesamno torna indictro non è, come la maggior parte dei ronanti femonindi, una morrazione indichiografica dei rivodi di adolescenca. L'intirecto trasto, abbraccia comali diversi, dicersi caratteri, i prasagonisti sono morerosi è differentividut, messi a ficero con quell'acutezza precologica che è una delle merogative della giorane scrittrice. Essi segnono settude dissimili, diversi destati; chi ha preso una strada, chi l'eltra, uno com soltanto il accomma di assoniglia; la dolorosa certezza di uon pober por tornare indictro, ricovinciare, signe ta propila vita Non è perceb la staria di uon sola esistenza, mi di mollepial, condetta con un urilodo nuoco e artico, originalissimo, e marata con quello sille inconfocialibile, particumo e annontoso che ha viento di ralpo l'autice di Concerto ai primi parti della oloroni letteratura distinu.

Marcellina Capiell Baiocco, Trottonino que con Blustrazioni di Angloia Resognanti fratto, Torino.

the cost's questu trottom the percent tant against e the luxela scorgere, fra l'uno e l'altro, ora una cassetta graziosa, ora un valeto che ammira la luma ora un gollo primato e variopinto che canta? l'Oraginal copertina di luma boro banco e bello, seritu congitude copertud at an control bloom o boats, and to pur t bambint che sunno già leggere, e stampato per equelle mamme, quel popal, quegli sti si quel nonsi che stamp pensando di fare un dono utile dilectrole e gsadito ai curi figlioli e nipotini.

C. Rosse: Distorurio tecnico tedesco-italiano i ilullaun-tertesen - Ed Ulrico Hospit, Milano

Querto Dizionario tecnico italiano-tedesco e tedescu-italiano contiene cisco sedicionità port ed è destinato agli studiosi ette devidentano apprendere o desco, il significato delle singule coel tialiane è specificato in modo da evitore oper incertezza nell'um della corrispondente voca germanica; e la medestata previous carulteristica si riscontra nella parte ledesea-italiana. L'ortografia e le regole grammationi corrispondono alle norme più moderne della impua tedesco I rimandi si riferiscono in generale alla zone italiana più corrente; delle locusimi sinonime tedesche, la prima è quella più moderna; il genere meno usuale di vontantivi con noppio genere è posto tra parenteri. Un dicionario quindi di molta pietiettà e utilità.

FRANCO PATIABINO Descrito - Cusa Editrice - La Prota -, Milano.

li racconto al un riaggio che ha del sopramialu-rale: in automobile da Asmara a l'ripoli, attenueso i pericoli e le insidie del deserta e del caldo sofocante. Lotta dura, continua, aneronte, e trionfo essoluto di nomini e il macchine hatiane al cento per cento. Un libro che è un diario che taggiunge a rotte i più alti gradi dell'emolività, e che è un do-cumentarto del come la volontà, e più aucora la cunsuperotezza della propria rolantà, possa toccare le mète dill'irraggiungibile.



### SIGNORE!

Il freddo, il gelo, il vento, infaccano la bellezza delle vostre mani.

### La Crema Manidama

difende e conserva le mani bianche, sane e morbide.

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE MIGLIORI PROFUMERIE

Tubi da L. 3,50 e L. 8. - Vasi da L. 12 e 15.

## I CORSI DI LINGUE STRANIERE

### TRENTUNESIMA LEZIONE DI AMARICO

VERBLICON VOCALIZZAZIONI SPECIALI

Ceiti verbi hanno una lettera composta

Hanno od es, composta lic 1º lettera

diem tagline, decidere

Toha lentine de aspettare

enclamme 5 mg 42 m an masticare

TORY aspettansi l'un l'altra

ma (a) per milla influisce sulla loro flessione, as vertendo tattavia che ad esner v. di media guttiriale e in quelli di ultima guttiriale o ultima debole, ecc.; in o mi tempi la lettera composta passa alla vocaliz. VI.,

es hat servate impere. S. C. Har Ger HA.

11:45. P.7. 8 T'A danneggiore TT'S e dinneggiato 11 88. C7 8 1089, C dy dy dissolversi ப க மற்று dym, forbire (RECHR. T.)

Analog is ente certi y che fianno composta altra lettera che la 15,

IMPERE, S HISS. 1.1.18. 17-90 LAY 90 ይ ለ 7- 9" es Al- ap mon ghare B PA" im e, milnighato B £ 17- 90 E. 17-90 +17 7- T 7.67.6 isperionare £.74.76 P. 7-CFC 7-67-6 27 C7C 17. C.7. C TFCFC e. ispezionalo C7-67-6 877676 1007ale C 37-67-C £ 77.6.7.C 337.67.C TET on traduce, interpretare P. TET 90 P. 1 C7- 9" +1:40 £ 1 67-9" Terzyme e tradotto, e. i CTZ7 9" 71.67.40

an hon lie cone somediese, e un volt media detiote

तिरोत वंग. तात विवेद वा

IMPERAL አሺክዥክ PERCE C. ለሽ ክ ሹ ኳል

18111 ማሽ ክስክ PARTIC. AN high.

An termentare, è un vi confemporageamente di mediti debole e di terza puti; rell imprie e il so pievale la debole:

> COn CO HA

i de la compositione de la compo

Ont anta

As elected verbi contenuti nella parte grammaticale:

4.09 (1) 中华之四 一为的朱江 四

እ · ( = እምሳክ) ፡ ይ መስገን graze' አ7በአብ ሔር : ይስምል ፕ

MOCABOLE

ESERCIALD.

Afor T ingennatio 4" h & (A. T.) Il tentare, DOMESTIC

man & ligrafiare 東介る (A. 中.) Il aunodi-3466 cantare 東乙東 乙 (A. T.) disturba-4. C O commicarst (relig.) \$2 ar ap (p. P.) masti

rate **ቁ ሰብ** (ራ **አስ**.) feursi, e. f.

朝 m m pizzicare A traftenere

እስቁ. የ. B f. aspettage TR. M. irritarsi

And a B providence 東面 & ( f. 中.) contain \$11.6 (p. 1.) angulare

46.6 (p. 1.) Il seavare, fucility zappare

That (A T. B spanne, helite & spionate, side . henne hiene

ተኝሎስክ በ 😥 እንገ

ሕበክክ millio 13点点 salam chiolare お祝祝 strepmare, stri-

7-11-(/-1.) Bussemis ሕ7-៛66 (p ተ.) cur-

1311 pattire in caro-7.24 dimmnire z.

7-!\$. 9" !: 2. 17 : እንተተለች በ-9" !! 3. ኢን ደህ : አስቁር ጡ : የተቁረ ጠው : ም ናልባት : ድ ምዋምዋል3 ። 4 ተቁርት ሬ ችሁ : 7 m ስም 3 : በመመና : በክስል : ጭናት ኋቸዋ ልና። ተን በ ች ኋል ። 5. የተኳ ተባ። ስፍሮች። ተንርት ሬዋል ን። ካ ሰባሮቻችን : የሚታት ድት : ሰረንሎች : አልመጣቴ.ም ። 7. "ይብዳ

ቤዎች ዋን : ተርነ-መንሽል ኛልን 1 እ 7ILA ብ ሴር: ይመስገን። 8. የሚያንክ ክት: ምን: ናቸው ። 9. ድህን፣ ድብደቡን፣ ልንተረጉ መው፣ ምክረናል ፡ ቅጠሎሞን ም ፡ አ ጓሮን ቁ ጥራቸው ፡ ጡ ርስናል ። ነፃ. የዛ'ፍ : ጫኝ ፡ ተቁል ፎ ፡ አልተንተበሰም ። 11 ፊረሱቹ ፡ ደ ስክነሉ ፡ ነ በተም፡ ደንጉራጉራ ሱ ፡ ነበር ቸ ም፡

for 17 non tracelo, en van tilato di te e tu da me lecti tredicta, no la tia sebaca mi taformò o la transcangua in comulbi il tro i granace (malla... and mafet...) fu notice in ha entiretato e mi men cat-

ደ ንኩስኩ ሳሱ : 73ዱ ም : ይንኳኳ እ ።

The same model...) In control on ha catherint of contrast control of segment of the segment of the control of segment of the seg constanting insegrator - throughout for all 7-20 dimmine r.

(II de an B tractice

(III de n B tractice

(III

### MARTEDI ID GENNALO - ORE 19,40 NONA LEZIONE

PARTS SECONDA; DELLA GRAMMATICA

Parti seconda: DEDIA ORAMMATICA
Lerbi regulari inglesi si contingano al tempo passalo e al participio passato aggrungendo la terminazione ed alla vore dell'infinito, Per es, to inve(orance) ia loved (annal) e loved (annalo; lo pas(passato): in
call (chiampre) fa relied (chiamal) e called (chianatici, lo return l'iliornare) fa reliumed (ritornal) e
fettimed (ritornalo), ecc.

of temps presente indicativo del verbi inglesi è la accesa voce dell'infinito; unica eccezione il verbo essere – to he, di cui diremo in negulio. Per est; to feach (insegnare) fa I teach (in insegnot, ecc.; to go fandare) fa we go (nul audiano), you go (vol audie), ecc

antiatet, ecc

(il avverbi indeterminati si collocano abitualmente fra il soggetto e il verbo o fra l'ausiliare e il verbo; è rato vederli in principio di frase, e in questo caso lo 81 fa solo per dare maggior significato all'avverbio Per es.: He somelimes comes lo see us Egil viene qualche volta a vederci; i never go doi in the evening = lo tion esco imi di sera; i never saw such a man = Non ho mai visto un uomo simile. He speaks French well = Egli parla bene francese.

Quando la trase è retta da un verbo impaltivo,

Quando la trase è retta da un verbu transitivo, l'averbbo generalmente non al colloca mai fra il serbe transitivo e li suo complemento duretto. Per es Vedi esempla precedente: He speaks French well. Egli parla bene francese; oppure: He writes English correctly = Serive l'Inglese correttamente.

In inglese il tempo futura del verbi si forma facendo precedere alla voce dell'infinito le forma facendo precedere alla voce dell'infinito le forma shall will. Nella prima persona del tempo futuro si metterà will per indicare una precisa volonià, ossia la termo, Si metterà invece shall quando si vuole insiteme esempluremente un fatto futuro dore la volonia non entre esolicitamente in azione. E' evidente dione emplicemente un fatto futuro dore la volontà non entre esplicitamente in azione. E' evidente quindi che nun si potrà mai mettere will nella prima persona, se il verbo non esplime un'azione libera e dipendente dalla volontà, S! potrà quindi dire: I will co to his house = 10 andrò a casa sua; I will più you = 10 vi pagherò; I will buy a car = Comprerò un'automobile, ecc. Non al potrà invece dire; I will see him = 10 ho vedrò; I will meet him = 10

## CORSO DI INGLESE

l'incontrerò, ina si dovrà favere dire: I skall meet him, I skall see him, perché sono azioni che si gap-pone non dipendano interamente dalla volontà di pone non c ch! affernia

chi afferna.

Concludendo, si dovrà usare nella prima persona
il shall, quando però si tratta di promeasa, si dovrà
adoperare il will; alla seconda e alla terza persona
el isserà will.

Quando si fa una domanda si dovrà iniziare; Will
you...? IVolete vol...?). Quanda si deve esprimere
una negazione della volontà si comincerà cost; i
will nol..; He will nol... ecc. Per es.; Will you come?
iVolete ventre?); i will unt (No, non vogilo).

Il comparativo e il superlativo degli aggettivi di
una siliaba si formano aggiungendo lispettivamenie
er e est al positivo, badando bene a raddoppiare la

una siliaba si formano aggiusgendo lispettivamente er e est al positivo, badando bene a raddoppiare la sonsonante finale quando essa è preceduta da una sola vocale. Be il positivo termina in y, preceduta da tina consonante, la y si cambia in i semplice e poi si aggiunge regolarmente er o est anche nel cuso di aggettivi di due sillabe. Esempi dei casi semplici long (lungo), longer (più lungo), longest ili più inngo), short (rorto), shorter ipiù corto), shortest ili più corto), shortest ili più bagnato), wetter ipiù bagnato), wettesi (li più bagnato), wetter ipiù on y; happy (feice), happier (più felice), happiesi (li più felice).
Il superlativo assoluto si forma collocando very davanti all'aggettivo o avverbio. Per es.; very large

davanti all'aggettivo o avverbio, Per es.; very large lgrandissimo); very long (lunghissimo); very rich iriechlasimo).

Quando in italiano treviamo melle davanti ul par-Quando la italiano treviamo mello deventi al par-deplo passato, devremo tradurlo in inglese con much e non con very, che al usa soltanto davanti all'aggettivo semplice. Per es.: Henry is much re-specied = Enrico è moto rispettato; Mary is much prettier than her sister = Maria è moito più gra-ziona di sua sorella. Nella puasirua lezione parlerento del genitivo del nomi e del verbo lo do iface).

DECIMA LEZIONE PARTE SPOONDA: DELLA CHAMMATICA

VENERDI IS GENNAIO - ORE 17.40

Parit speaks: DELLA GRAMMATICA
Quando dopo il suprificitivo troviamo la pariticila di, essa si deve tradurre con el, opicire con in
quando essa precede un none di luogo Per es.;
Henry is the richest of all my relations. Enrico è
il più ricco di tutti i mie, parenti
Quando la particella di, opiure rie, segue, ma
il supertativo, na il compantivo, si dovrà trattore
con than, Per es.. This house is targer than that
Questa casa è più grande di quella, Your soo is
younger than Peter — Vistro figlio e più giovane
di Pictro

Il compangilio e il superiativo di assettivi e ar-

di Pietro

Il comparativo e il superiativo di aggettivi e arverbi di più silate si fura premettendo al posttivo di termine more ipiù b the most ill piu, Per es..

This is the most convenient hong = Questa è l'ora più comoda, is Milan more populous than Rome?

— E' più populata Milano di Roma?; This is the most interesting book — Questa e il tibro più interessinte; He is the most cloqueot man = Egh e homo più eloquente.

Il genitivo dei nomi, quando indica possesso, si lorma aggiungendo una s preceduia dall'apostrola igenitivo sassone.

Il genitivo dei noni, quando ladica possesso, si lorma aggiungendo una s precedula dall'appestrato igenitivo sassone). In questo caso il nome della cosa o della persona posseduta si pospone e l'articolo si soppime. Per es.: The Queen's sister — La carrossa di mio zio.

La carrossa di mio zio.

La lagiese tulli quel verin che non banno la terminazione ed al passato e al participio passato sono verbi irregolati.

Per es.: 10 find (trovare), found ilrovati, found (trovato) — lo see (vedere), saw (vidi), seen (vedito) — to buy icomprare), bought (compiato) — to enne ivenire), came (venni), come (venulo) — to go (andare), weit iandati, gone inndato: — la do (fare), did (fect), done (fatto)

(fatto)
Il verbo to du (tare) serve a dare la forma negativa al verbo nel tempo presente e nei tempo passato, a sua volta, il verbo che esprime l'azione imane all'imanto e perde la particella in. Per esI see you = lo vi vedo (forma affernativa); I do
noi see you = lo non vi vedo (forma negaliva;
I do not tech what I do not know = lo non inseguo ciò che non comosco

La farma negativa do not al abbreva speaso in don't, forma contratta del do not. For es: 1 don't speak french = 10 nun pario francese; 1 don't find English dillienit = Non trovo l'inglese difficile.

Neili all'i tempi del verbo, la negazione si fa ponendo not dopo l'ausiliare o dopo il verbo difettivo. Per es.: They will not sell the hores = Non cendamino i cavalli: They have not come = Non Nella pressima texione proseguiremo con i proporti e i verb.

KATHIEEN SANDERS LOMETE.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

## CORSO DI TEDESCO

Proprieta incersara dal «fladionos mereb. Riprod. vietata

### LUNEDÍ 9 LENNAIO - ORE 19,48 DECIMA LEZIONE

1 DAS KIFINE DIKTAT der leigten Sinnd ;

1 OAS KLEINE DIKTAT der leizten Sund.;
1. Der Text;
Aller Anfang ist sehwer.
Ein junger Italiener hut die Absieht, die Sprache Goethes und Schillers zu erlernen. Er geht deshalb zu einem deutschen Sprachlehrer und forgt ihn, ib Deutsch sehr schwer sel, a Die siehen ersten Stunden sind zientlich behwer as sagt der Lehrer. Aber danach werden Sie die Schonbelten der deutschen Sprache erkennen a. Ausgezeichnel a. sagt der Schlaukopf, adaun wellen wir sofort nitt der zehten Stunde untangen! 2.
2. Hinformung Hrasformazione); Ich habe die Absiehla. Ich gehe deshalb. und frage ihn... a Aussezeichnet! 4. sage ich...
3. Fragen und Antworten idomande e lisposte); wast eine ebest, wert ichti, welcher, welche, welches? 14male, chezt, wann? (quandol, warhur) perche).

11. DIE INTERNALTUNG (converseziana). Die

porche).

If DIE ENTERHALTING (conversazione), Die kirchlichen Federtage (kirchlich (occlestastico, religiosu), der Feiertag (il giorno fessivo)).

Vor drei Tagen (tre giorni fa) war wieder (di bilovo) ein Federtag, il giorno fessivo).

Vor drei Tagen (tre giorni fa) war wieder (di bilovo) ein Federtag, nämilich (cloé) der Beekönigstag (nume comp. : Tag der drei Könige, dei fre re magi = Kpifania). Wir wollen auch die Namen der Andern kirchlichen (oder christlichen) Fesle leriten, Wir kennen schon (già) Wehlmachten, Fastmacht (Pasching = carnevale) ist kein kirchlichen Fesle leriten, Wir kennen schon (già) Wehlmachten, Fastmacht (Pasching = carnevale) ist kein kirchlichen Fesle leriten, Wir kennen schon (già) Wehlmachten, Fastmacht (Pasching presio) leigt (segue) Ostern (Pasqua), Sleben Wochen (sette actimane) nach Ostern ist Pfingsten (Penlecoste), Das Pfingstlest ist auch ein Fest der Fiende (la gluia). Der Frühling erwacht (la pamavera si aveglia, aboccia), Das waren die drei grossen christischen Feste, ils gibt (c'é, oppure el 20no) noch eine Rellie (uma serie) von andern Feiertagen: Karfreitag (Venerdi Santo), Christi Illimmelfahit (Ascensione), Fronleichnam (Corpus Doninit), Allerseilen (Tiett I Santi); Allerseelen (Commemorarione dei morti) in. a. (und andere) von den Staatsfelertagen (delle feste bazionalli spreusen wir später (più tard) bei einer besonderen Gelegenheit (in una particolare occasione).

Osservazione sul nomi composti.

III DIE GRAMMATIK.

III. DIE GRAMMATIK.
L'infinito (tenna o desinenza: mach-en)
infiniti con la desinenza -n: tun (= tuen), sehn
(— sehen), schaun (— sehenna), gehn (— gehen)
sono contrationi della lingua parlata. Abbianno gla
trattato i verbi ebe, finiscono in -ein ed -ern che
pure sono contratti. Esempi: sammeln iraccogliero),
stammeln (balbettare), verwandeln (cambiare), äruera indepertiteti, lerdern (richiedere) naw.
Due gruppi di verbi:
11 l' verbi deboli (coniddetti regolari) che fortuana l'imperfetto ed il participio passato con
l'aluto a di desinenze je di un prefisso);
2) l' verbi forti (coniddetti irregolari) che hanno
in torana di cambiare in vocale ternatica nell'inperfetto e uel participio passato Questo fenomeno
ci chianta a Abbaulo ed è una coca ben diversa del
Unilanto.

Umlaut o

Unlaute.

'l'imperiette dei verbi debuil - Di Imgen; ich lingte, du Iragtesl, er fragte; wir fragten, ihr fragtet, sie Iragten. Formacione: Si negiunge al tema delle desinenze: -fe, -test, -te; -ten, -tet, -len. Si Insentace però una e eufonica ira tema e desinenza, se i tema finisce in dioppure t. Escappi modifici reden dellecerevi; ich redrie, du redetest (tisa.)... - antworten (rispendere); ich antwortete, du antwortetesi (tisa.).

Il conginativo dell'imperfetto de, verbi debati è numale all'indicativo.

IV. HIE AUFGABEN:

'nserlie le forme richtesie al luogo deg i ufmitt

nfiniti
Der Italiener (Iragen) den Sprachlehrer (pres. e
mpert.). — Sie (sein) gestern nicht in das Theater
gegangen (pres. e Imperf. d) sein). — Er (halten)
icht die Wörter gelernt (pres. e impert. di haben),
(Geben) das Buch dem Lehrer! (imperat. sing. e pl.).
— Du (werden) deliner Mutter einem Brief schreiben
ful.). — Er (reden) wie ein Bneh (pres. ed imperf.).
— Du (reisen) auf cinige Tage (per quisiche glorap)
nach Deutschland (pres. ed imperl.). Nel pres. die
modi di diref — Der Schuler (nehmen) sein Heft
in die Hand (pres.).

"Formate Fimperietto del verbi seguenti:

inodi di dire: — Der Schiller (nohmen) sein Heft in die Hand (presi, Pornate Pimperietto del verbi segmenti: forden, dienen (servire), herrschen (dominare), sammeln, bilden (formare) reden (discorrere). forgeth.

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1.

Storglo di ricchezza —

S. Risultatu = 9. Il Ildu
di Roma II, Pianta,
bevanda e locale pubblico I3. Dove (Pamericano Ia compagnita
al cappuccino — 15. Il

sole dell'intilco egizio —

16. Conovo — 17. Due
volte il sperietto »

19. Notal = 20. Dea dei
mare — 22. Opera di
Vecdi—24. Orlo di consonniti — 25. Il corpo
del pianeta 9 dell'antin

— 37. Lettera greca —

29. Nella region de' lomit — 31. Colonnetta —

33. Minarcioso richiamo

— 34. Capaci — 35. Sa-ORIZZONTALI: 1. 33. Milarcioso fucinamo

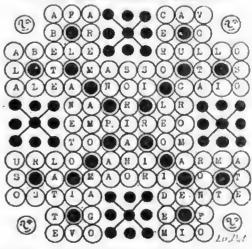
34. Capaci — 35. Sainto rumano — 37. Fiupicello di Stella, celebrato dal poeti — 38. Edcessivo desiderlo — 40.
Città picnontese — 41.

Città pieniontese — 41.
Si annegò nell'Ellesponte, per amore — 41.
Culdis al naviganti — 46. Lo del al bifolco — 48. Ornente... letterario — 50. Meati della pelle — 51. Il cieco poeta — 53. Simbolo dell'arguzia — 55. Dentro — 56. La danno a bere — 58. Nei prati — 60. Il cuore di Elsa 61. Il costruttor dell'arca — 63. Die goece d'insentso da Davide — 68. Incantesimo — 70. Cetchio l'uninoso — 71. Titolo dei discendenti di Mannetto VERGUCALLI. Il collo al puschetto forma il foact-

VERTICALI: I. Unillo al moschetto forma il fascisis perfetto — 2. Mezzo spriso — 3. La sigla del
papa — 4. Recipiente — 5. Paramento saccidotale
— 6. Un sofà di consonanti — 7. Affermazione straniera — 8. La stalla delle pecole — 19. Incontro di
due vocali — 12. Culta del genere umano — 14. Capta due rocall — 12. Culta del genere umano — 14 Capta le onde senore — 18. Quando un viscere scappa via — 20. Argomento — 21. Brasso, profondo — 22. Tritolo d'enore presso i turchi — 23, Le bracela o le gambe — 26, Targa di Brindisi — 28, Troncare — 30. Targa delle auto regiziane — 32, Ame troppo il denaro — 34. Insetto impercettitile — 36. Fine algaretta — 37. Dea della coipa — 39, Sensa voce — 40, Vivacià — 42 Belva celeste — 43. Piccula elevazione di terreno — 45. Dentro la bara — 46. Insetti — 47. Muoverel, camminare ivoce pocica) — 18, Taranto — 50. Antica misura d'un litro circa — 51. Visto dal basso, equivale a irauto — 52. Traccia — 54. Uggioso, antipatico — 57. Ascende — 59. Rabina — 62. Pronome latino — 65. Lamenti — 67. Abbreviativo di titolo onerfico — 69. Imperia in auto. (Lorenzo Lo Dato).

# 19, 250 C 12 58-Lo Dato

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



### GIOVEDI 12 GENNAIO - ORE 19,40 UNDECIMA LEZIONE

I. DIE AUFGABEN.

I. DIE AUFGAMEN.

1. Der Schlüssel zur Uehung 1 (La chtave delleserelzto N. 11: Der Rallener frägt (fragte) den Sprachichrer. — Sie sind (wagen) gestern nicht in des Theater gegangen. — Er hat (halte) nicht die Wörter gelernt. — Gib (geben wir, geb., geben Sie) das Buch dem Lehrer! — Du wirst detner Mutger einen Brief schwiben. — Er redet (redete) wie ein Buch. — Du reist (oppure du reisest - imperfetto du reialest) unt einige Tage nach Deutschlund. — Der Schüler nimmt sein Heft in die Hand.

2. Das imperfekt von lordern: ich forderte, du iordertest, er forderte – wir forderten, ibr fordertet, sie lorderten. — von dienen: ich diente, du ... — von sammeln; ich sammelte, du ... — von sammeln; ich sammelte, du ... — von bilden: ich bildetet, du bildetest, er bildete, wir bildeten, für bildetet, sie bildeten — von reden: Ich redete, du ... — H. DAS KLEINE KAPITEL «AUSSPRACHE» ipro-

II. DAS KLEINE KAPITEL . AUSSPRACHE . 1 pro-

II. Date remarks a functione delta is; 2. I fre modi della pronunzia del gruppo del 3. Il suono selt. Esempi durante la tezune.

Esempi durante la legiune.

HI DIE GRAMMATIK.
Die Partizipien des Präsens und des Perfekts (1 participi presente e passatu).

1. Si forma il participio presente aggiungendo in desinenza send il tema del verbo. Es. kommen (venire): kommend (che viene oppure venendo). Il participio presente tedesco sostituisce unche il gerundio italiano, ma si ma in primo luogo come attributivo. Due esempi: Die singende Geige (11 violino cantante). – Meno frequente: Von Berlin kommend, besuchte ich meinen Freund in Prankfurt (Venendo da Berlino, visitai il mio amico a Francoforte).

2. Il participio pessato del verbi deboli semplici si forma col prefisso ges, il tema del verbo e col suffisso -1. Esemplo: lieben (amare): gesliebet.

CI vuole una e cufonica tra tenni e suffissa il tritti i casi della e sufonica del presente (depo e e disempir, dopo mie vi soltanto in certi casi il Esempi: retten (salvare) gerettet; senden (macdare) = gesendet; sinien (respirare) = geatmel, office (aprire) = geofinet.

Die zusammengesetzten Zeiten (1 tempi compositional des Addres (dell'attres))

Die zisammengesetzten Zeilen (1 templ composites Aktiva (dell'attivo).

Passato prosino: leh habe geliebt (ho amato)
Piuceheperfette; leh hatte geliebt (avevo amato)
Puluro semplice; leh wirde tieben (io amerò) — F.,
turo anteriore; leh wirde tieben (io amerò) — F.,
turo anteriore; leh wirde geliebt habea (io avo
amato) — Condivionale presente; leh wirde lieben
(io amere) — Condivionale presente; leh wirde lieben
(io amere) — Condivionale presente; leh wirde geliebt haben (io avve annato)

Con queste forme il sistema del lempi attivi per
il verbo debois è diventato completo. Del passivo e
delle eccezioni della formazione del participio pisoto diremo nelle future lezioni.

IV. OIR NEUEN AUFGABEN (I muovi compili)

1. Bilden Sie die Partaripien des Präsens und
es Perfekts der Verben;
[Musierbeispiet [esempio modello]); lieben; lieend geliebt.

Musierbeispiel [esempio modello]): Helsen: Hehend, geliebt.
Sagen (dire), fragen idomandarei, leben (viveus spielen (glocare), hoffen (sperarei, lachen (riderei, lichein (soridere), glauben (credere) drehen (glauserei), küssen ibaciarei, kümplen (combattere), bilden (formare), melden (annonciarei, lalten (piegarei), bauen (coatruirei.

2. Das System siler Zeiten des Alctiva (fi statem di tuiti i tempi) in der 1. Person inella 1º persona), von loben (lodarei: presente, imperfetto, passato, prossimo, pluccheperfetto, luturo semplice e autoriore, condizionale presente e passato.

Prof. HEINZ BORNGASSER.

Prof. HEINZ BORNGASSER.

Direttore responsabilet GIGI MICHELOTTI

Società Edittlee Torificse Corso Valdorro, 2

La grande navita della ca Premete i

Premete i tasti e avrete magicamente le stazioni preferite



RADIO-CADETARO LE 2950

KADIOMARELLI